

LAS LUCERNAS DE BEGASTRI

M. AMANTE SÁNCHEZ

I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS LUCERNAS

Entre la producción cerámica del mundo antiguo se encuentran unas piezas que destacan por su función y belleza, nos referimos a las lucernas.

Hasta obtener su forma definitiva, las lucernas sufrieron una larga evolución que podemos remontar a la prehistoria, donde se fabricaban en hueso o piedra, obteniendo ejemplares tan bellos como la conocida lámpara decorada de La Mouthe¹, y usando como combustible la grasa animal.

Con la aparición de la agricultura y la cerámica en la cuenca mediterránea, las lámparas sufrirán una transformación total. Será ahora el barro la materia prima para su construcción y el aceite de los olivos mediterráneos el combustible ideal para su funcionamiento. Las más antiguas, fabricadas a mano o a torno, son recipientes llanos, abiertos en forma de escudilla². Con el tiempo se les añadirá una especie de pico pellizcando la pasta con los dedos³; y en ocasiones estos picos son más de uno.

Siguiendo su evolución, más adelante, las lámparas presentarán un cuerpo circular, pico, asa y el inicio de una orla realizada de manera sencilla, introduciéndose hacia el interior del cuerpo los bordes de la pieza⁴. Sobre este modelo surgirá primero la lucerna helenística, cuyas características son: su alto pie, pasta ligera y fina, así como un gran reservorio prácticamente cerrado; y posteriormente, la romana, con unas claras diferencias. Será a partir del siglo II a.d.C., cuando con el empleo generalizado de moldes⁵, se podrán fabricar en cantidades que favorecerán su exportación a todo el mundo conocido.

1 Roussot, A., «La lámpara decorada de La Mouthe (Dordoña)», *Ampurias* 31-32, Barcelona 1969-70, 91-103.

2 Rickman, F., «Las lucernas de Cosa», *Investigación y Ciencia*, n. 77, febrero 1983, p. 91.

3 Será el modelo típico de lámpara fenicio-púnica. Véase: Deneauve, J., *Lampes de Carthage*, Paris 1969, pp. 15-23, Lám. XIX-XXV.

4 Es el modelo típico griego. Véase Deneauve, J., *op. cit.*, pp. 41-47, Láminas XXVII-XXXII; Ingeborg, S., *Griechische Lampen, Kerameikos*, vol. XI, Berlín 1976.

5 Para fabricar una pieza se usan dos moldes, uno de anverso y otro de reverso. Sobre el particular ver: Rickman, F., *op. cit.*, p. 96.

II. PARTES DE LA LUCERNA ROMANA (Lám. 1)

En síntesis la lucerna romana consta de las siguientes partes:

- 1.- **Depósito:** Es la parte más voluminosa de la pieza, cuya finalidad es contener el aceite.
- 2.- **Pico:** Es la parte más sobresaliente de la pieza, en la que se ubica el orificio de la mecha.
- 3.- **Agujero de la mecha:** orificio situado en el pico, por donde se introduce la mecha en el depósito.
- 4.- **Volutas:** elemento decorativo, típico de las lucernas del siglo I d.C.
- 5.- **Orificio de respiración:** Suele estar situado en la unión del pico y el cuerpo de la lucerna, cuya finalidad es favorecer la combustión del aceite.
- 6.- **Orificio de alimentación:** Suele estar situado en el centro de la pieza; su finalidad es rellenar el depósito de aceite⁶.
- 7.- **Molduras:** Elementos decorativos que unen el disco al margo.
- 8.- **Disco:** Tapadera de cerámica que tiene por objeto evitar que se derrame el aceite y que puedan acceder a él las alimañas.
- 9.- **Margo:** Es una ancha orla que une el depósito al disco⁷.
- 10.- **Asa:** Apéndice que suele situarse en la parte posterior de la pieza, cuyo fin es facilitar el transporte⁸.
- 11.- **Marca de alfarero:** Suele situarse en la base externa de la lucerna y nos indica el taller en el que fue fabricada.

III. VALOR CRONOLÓGICO DE LAS LUCERNAS

Gracias a los estudios de Dressel⁹, Loeschke¹⁰, Lamboglia¹¹, Ponsich¹² y muchos otros investigadores, las lucernas se han convertido en un inapreciable elemento de cronología dentro de la ciencia arqueológica. La aparición de una de estas piezas puede, por sí sola, datar todo un estrato arqueológico con gran precisión, puesto que, a cada período histórico corresponden unos modelos determinados de lámparas que no se dan en los demás.

IV. LAS LUCERNAS DEL CABEZO DE ROENAS (Lám. III, n. 1-6)

Las lámparas de nuestro yacimiento corresponden a los tipos llamados comúnmente paleocristianos o africanos¹³, por ubicarse la mayoría de los talleres productores en el Norte de

6 Cuando el disco está decorado, el agujero de alimentación suele situarse excéntrico con el fin de no dificultar la composición iconográfica.

7 Al igual que el disco, el margo puede estar decorado; suele estarlo con motivos vegetales.

8 El asa no es elemento imprescindible en la lucerna romana y hay modelos que carecen de ella.

9 Dressel, *Annali* 1880, p. 265ss.; C.I.L. XV, pp. 782-870.

10 Loeschke, S., *Lampen aus Vindonissa*, Zürich 1919.

11 Lamboglia, N., «Tipologia e cronologia delle lucerne romane. Classificazione Dressel», *Apuntes sobre cronología cerámica*. Publicaciones del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesa, Zaragoza 1952.

12 Ponsich, M., *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétaine Tingitane*, Rabat 1961.

13 Son los tipos Dressel-Lamboglia 31; Ponsich IV C y Hayes II A (Hayes, J.W., *Late Roman Pottery. A Catalogue of Roman fine Wares*. The British School at Rome, Londres 1972, pp. 312-315). Sobre la denominación «africana» o «cristiana» hay hoy en día una amplia polémica entre los investigadores.

Africa. A partir del siglo IV d.C. se comienzan a fabricar en esta zona unas cerámicas de gran calidad, que los arqueólogos llamamos *terra sigillata clara D*, caracterizada por una arcilla de color anaranjado vivo, con barniz del mismo color sólo en el interior. Será de estos mismos centros, y por lo tanto con pastas de iguales características, de donde procedan las lámparas que nos ocupan. La lucerna paleocristiana presenta unas peculiaridades que la diferencian claramente de los modelos romanos de época clásica. Tales características son (Lámina II):

- 1) Asa maciza, en contraposición a la perforada o de cintas propia de la lucerna clásica.
- 2) Cuerpo oval, frente al circular de los modelos anteriores.
- 3) Largo y ancho canal abierto, herencia de algunos modelos del siglo II d.C. y de los modelos tardíos tipo Dressel-Lamboglia 5 D¹⁴.
- 4) Disco circular, generalmente decorado con escenas en relieve.
- 5) Ancho margo rebajado y horizontal; por regla general la lámpara clásica posee un margo de menor anchura.
- 6) Base circular marcada por una arista que la une al asa por detrás.
- 7) Carecen de marcas de alfarero.
- 8) Uno o dos agujeros de alimentación.

Los discos suelen estar decorados con motivos del Viejo o del Nuevo Testamento, crismones, curces simples o monogramáticas, etc. aunque también hay escenas sin significado cristiano aparente¹⁵. Los margos presentan decoraciones florales o geométricas realizadas en relieve.

El marco cronológico de estas piezas es amplio. Podemos dar como inicio de su fabricación el segundo cuarto del siglo IV d.C. pudiendo llegar su producción hasta finales del siglo VI d.C. e incluso hasta comienzos del VII¹⁶.

Hasta 1984, en el yacimiento del Cabezo de Roenas habían aparecido únicamente seis fragmentos de lucernas. Su clasificación la hacemos en base a la tipología propuesta por Anselmino en el volumen I del *Atlante delle Forme Ceramiche*, aunque también tenemos en cuenta otros trabajos que hemos considerado necesarios a la hora de tratar aspectos tales como la decoración de discos y margos. Para establecer el marco temporal de cada ejemplar, hemos recurrido a la cronología comparada por las razones arriba expuestas, si bien podemos adelantar que en base a la calidad de los cuerpos cerámicos y motivos decorativos tanto de los discos como de los margos, los ejemplares procedentes de Begastri pueden situarse entre la segunda mitad del siglo V d. C. y primera mitad del siglo VI d.C...

Dividimos los seis fragmentos en dos grupos:

TIPO ATLANTE X (LAM XCIX, N.6-8; LAM C, N.1-6; LAM CI, N.1-5) y en este tipo clasificamos los fragmento 1.3.4.5 y 6 de nuestra lámina III¹⁷.

14 Belchior, Claudette, *Lucernas romanas de Conimbriga*, Coimbra 1969, p. 76.

15 En ocasiones aparecen candelabros de siete brazos, carreras de cuadrigas, máscaras de teatro etc.

16 Por la comparación con las estampillas que aparecen sobre los vasos producidos en *terra sigillata africana*, se han podido fechar en pleno siglo V, llegando hasta el siglo VII d.C., aunque los ejemplares más antiguos pueden remontarse a finales del siglo IV (Anselmino, L., «VI. Decorazioni di tipo C2-C4 e D1-D2. Forme X, XI, XII», en *Atlante delle Forme Ceramiche, I. Ceramica fina romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1981, pp. 198-203.

17 Véase Hayes, J.W. IIA (Late Roman Pottery, Londres 1972, pp. 311-312); Pohl, G., 1 («Die frühchristliche Lampe vom Lorenzberg bei Epfach, Landkreis Schongau. Versuch einer Gliederung der Lampen vom Mediterranean typus», en *Aus Bayerns Frühzeit: Friedrich Wagner zum 75 Geburtstag*. Schriftenreihe zur Bayerischen Landesgeschichte

Este tipo es considerado por algunos autores como una derivación tardía de las lucernas de canal abierto de los tipos Dressel 5 y 6¹⁸. Conocidas también como africanas clásicas, estas lucernas son unas de las más difundidas, junto con la forma VIII, de todas las lámparas norteafricanas durante el Bajo Imperio.

CATÁLOGO

Lám. I, n. 1

Fragmento: Disco, canal y margo izquierdo
Nº de inventario: BE/I/154. Estrato III/1981
Longitud: 7 cm.
Anchura: 4 cm.
Altura: 3 cm.
Grosor medio: 0'6 cm.
O de la base: -
Color de la superficie: Engobe naranja intenso
Color del cuerpo cerámico: Naranja
Estado de conservación: Bueno
Cuerpo cerámico: Compacto, duro y bien depurado
Desgrasante: Fino
Fractura: Recta
Decoración del disco: Restos de cruz latina
Decoración del margo: Totalmente desaparecida
Observaciones:-

Lám I, n. 3

Fragmento: Perfil completo
Nº de inventario: BE/ D/46/376. Estrato IV/1982
Longitud: 10 cm.
Anchura: 7 cm.
Altura: 3 cm.
Grosor medio: 0'7 cm.
O de la base: 3'5 cm.
Color de la superficie: Engobe naranja intenso
Color del cuerpo cerámico: Naranja
Estado de conservación: Bueno
Cuerpo cerámico: Compacto, duro y bien depurado

chte, Band 62, pp. 219-220); Ponsich, M., IVC (Les Lampes romaines en terre cuite de la Maurétaine Tingitane, Rabat 1961, n. 361-391); Cartago I (Chapman, S.V., Davies, S.M., Peacock, D.P.S., «The Lamps» en *Excavations at Carthage: The British Mission*, vol. I,2: *The Avenue du President Habib Bourguiba. The pottery and other ceramics objects from the site*, The British Academy, 1984, pp. 232-241); Amante Sánchez, serie IY2 (*Lucernas romanas de la Región de Murcia (Hispania Citerior*, Murcia 1993, pp. 125-136).

18 Cfr. Belchior, C., *Lucernas romanas de Conimbriga*, Coimbra 1969, p. 76.

Desgrasante: Fino.

Fractura: Recta.

Decoración del disco: Personaje con las manos levantadas cubierto con un corto faldellín. Puede tratarse de un orante, de Daniel en el foso de los leones, o lo que es más probable, de la figura de un cazador con sus presas en las manos¹⁹.

Decoración del margo: Cuadripétalos en cadencias continuas (5+5). Tipológicamente se corresponden con las series I.1, I.2, I.3, I.4 y I.5 sw Ennabli²⁰, equivalentes al n. 23 de Joly²¹. El mismo motivo aparece en la clase IG y IM de Cartago también en cadencias continuas, aunque el disco de las primeras suele ir decorado con cruces monogramáticas, mientras que las segundas muestran discos más variados, aunque con predominio también de aquéllas²². Para la clase IG se propone una cronología del 530 d.C., como contexto más temprano, mientras que la clase IM algo más tardía se encuentra en contextos de finales del siglo VI y comienzos del VII d.C.²³

Observaciones: Restos de combustión en pico; falta parte derecha de canal y piqueta.

Lámina I, n. 4.

Fragmento: Margo.

Nº de inventario: BE D/46/375. Estrato IV/1982

Longitud: 6'2 cm

Anchura: 2'6 cm

Altura: 2'8 cm

Grosor medio: 0'6 cm

Ø de la base: -

Color de la superficie: Engobe naranja intenso.

Color del cuerpo cerámico: Naranja.

Estado de conservación: Bueno.

Cuerpo cerámico: Compacto, duro y bien depurado.

Desgrasante: Fino.

Fractura: Recta.

Decoración del disco: -

Decoración del margo: Hojas coriformes en muy mal estado de conservación, lo que no permite encuadrarlas con precisión en un tipo determinado.

Observaciones: -

19 Véase sobre esta imagen: Ponsich, M., *Les Lampes romaines en terre cuite de la Maurátaine Tingitane*, Rabat 1961, lám. XXVIII, n. 382; Ennabli, A., *Lampes Chrétiennes de Tunisie*, Paris 1976, Lám. XII, n. 222; Balil, A., *Estudios sobre lucernas romanas III*, monográfico de *Studia Archaeologica* n. 70, Valladolid 1982, Lám. II, n. 151.

20 Ennabli, A. *Lampes Chrétiennes de Tunisie*, Paris 1976, lám. tras pág. 255.

21 Joly, E., Lucerne del Museo de Sabratha, M.A.L., Roma 1974, fig. 6.

22 Chapman, S. V., Davies, S.M. y Peacock, D.P.S., «The Lamps», *Excavations at Carthage: The British Mission*, vol. I,2: The Avenue du President Habib Bourguiba. The pottery and other ceramic objects from the site, The British Academy, Londres 1984, pp. 235 y 237.

23 Chapman et. alii, *op. cit.*, *ibidem*.

Lámina I, n. 5

Fragmento: Asa
Nº de inventario: BE D/46/428. Estrato V/1982.
Longitud: 4'2 cm
Anchura: 3 cm
Altura: 3 cm
Grosor medio: 3 cm
Ø de la base: -
Color de la superficie: Engobe naranja intenso.
Color del cuerpo cerámico: Naranja
Estado de conservación: Bueno
Cuerpo cerámico: Compacto, duro y bien depurado
Desgrasante: Fino
Fractura: Recta
Decoración del disco: -
Decoración del margo: -
Observaciones: -

Lámina I, n. 6

Fragmento: Margo
Nº inventario: BE V/47/106. 1982
Longitud: 2'3 cm
Anchura: 2'2 cm
Altura: 1'1 cm
Grosor medio: 0'5 cm
Ø de la base: -
Color de la superficie: Engobe naranja intenso
Color del cuerpo cerámico: Naranja
Estado de conservación: Bueno
Cuerpo cerámico: Compacto, duro y bien depurado
Desgrasante: Fino
Fractura: Recta
Decoración del disco: -

Decoración del margo: Chevron adscribibles a la serie D3 de Ennabli²⁴, representados en el estilo D de Hayes por el número 106 O²⁵, asociado a la forma Hayes 84²⁶. Esta decoración corresponde a la clase IA de Cartago (estilo florido), que suele ir acompañada de crismones o cruces monogramáticas enjoradas sobre el disco, situándose entre los años 400-425 al 500 d.C.²⁷.

Observaciones:-

24 Ennabli, A., *Lampes Chrétiennes de Tunisie*, Paris 1976, lám. tras p. 255.

25 Hayes, J.W., *op. cit.*, fig. 44.

26 Hayes, J.W., *op. cit.* p. 248.

27 Chapman-Davies-Peacock, *op. cit.* pp. 233-234.

TIPO ATLANTE XIV (lám. ciii, nº. 3)

Junto a los tipos Atlante XIII y XV, integran el grupo de lámparas conocidas como tripolitanas²⁸, presentando estrecha conexión con la sigillata producida en esta zona del Imperio²⁹. Es un modelo poco frecuente con ejemplares atestiguados en Libia³⁰.

La lomia fecha las piezas libias a lo largo de todo el siglo IV d.C. (*ibidem* p. 32), mientras que Hayes opta por el siglo V d.C. (*loc. cit.* pp. 314-315).

CATÁLOGO

Lámina I, n. 2

Fragmento: Margo, disco y piquera

Nº de inventario: BE A/VII/54. Bajo Muralla. 1980.

Longitud: 7'3 cm

Anchura: 3'6 cm

Altura: 1'8 cm

Grosor medio: 0'6 cm

Ø de la base: -

Color de la superficie: Rojo, sin barniz

Color del cuerpo cerámico: Rojo

Estado de conservación: Bueno

Cuerpo cerámico: Compacto, duro y bien depurado

Desgrasante: Fino

Fractura: Recta

Decoración del disco: -

Decoración del margo: Espiga sumamente estilizada en relieve, que se repite en el inicio del canal.

Observaciones: -

BIBLIOGRAFÍA

AMANTE SÁNCHEZ, M., *Lucernas romanas de la Región de Murcia (Hispania Citerior)*, Murcia 1993.

ANSELMINO, L., «VI. Decorazioni di tipo C C e D -D . Forme X, XI, XII», en *Atlante delle forme ceramiche, I: Ceramica fina romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*. *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1981, pp. 198-203.

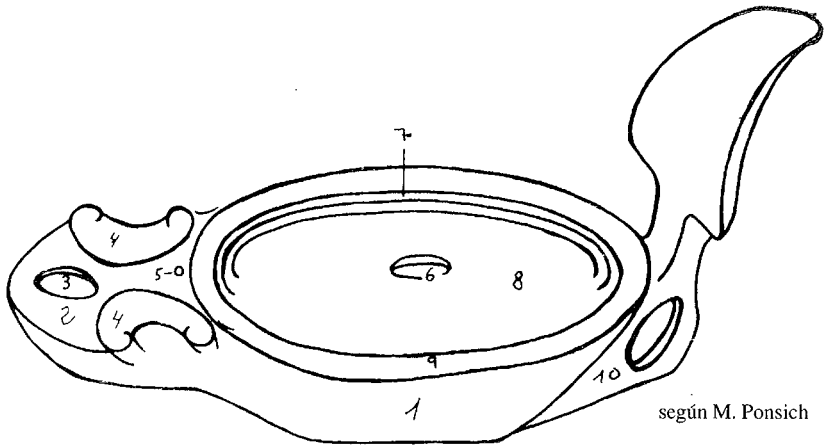
28 Anselmino, L., «Produzione 'Tripolitana'. Forme XIII-XV», en *Atlante delle forme ceramiche. I Ceramica fina romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*. *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1981, p. 205.

29 Hayes, J.W., *op. cit.*, pp. 314-315ss.; Joly, E., *op. cit.*, pp. 40-44.

30 La Lomia, M.R., «Lucerne fittili provenienti da un hipogeo cristiano di Sirte (Tripolitania)», en *Libya Antiqua* VIII, 1971, p. 18, Lám. IX d, n. 81.

- ANSELMINO, L., «Produzione 'Tripolitana'. Forme XIII-XV», en *Atlante delle forme ceramiche, I: Ceramica fina romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1981, 204-205.
- BALIL, A., *Estudios sobre lucernas romanas III*, monográfico de *Studia Archaeologica*, n. 70.
- BELCHIOR, C., *Lucernas romanas de Conimbriga*, Coimbra 1969.
- CHAPMAN, S.V., DAVIES, S.M., PEACOCK, D.P.S., «The Lamps», en *Excavations at Carthage: The British Mission*, vol. I,2: *The Avenue du President Habib Bourguiba. The pottery and other ceramics objects from the site*. The British Academy, Londres 1984, pp. 232-241.
- ENNABLI, A., *Lampes Chrétiennes de Tunisie*, Paris 1976.
- HAYES, J. W., *Late Roman Pottery*, Londres 1972.
- JOLY, E., *Lucerne del Museo de Sabratha*, M.A.L., Roma 1974.
- LA LOMIA, M. R., «Lucerne fittili provenienti da un ipogeo cristiano di Sirte (Tripolitania)», *Libya Antiqua VIII*, pp. 7ss.
- POHL, G., «Die frühchristliche Lampe vom Lorenzberg bei Epfach, Landkreis Schongau. Versuch einer Gliederung der lampen vom Mediterranean typus», en *Aus Bayerns Frühzeit: Friedrich Wagner zum 75 Geburtstag*. Schriftenreihe zur Bayerischen Landesgeschichte, Band 62, Munich 1962, pp. 219-220.
- PONSICH, M., *Les Lampes romaines en terre cuite de la Maurétaine Tingitane*, Rabat 1961.

Lámina I
Partes de la lucerna romana



según M. Ponsich

1. Depósito; 2. Pico; 3. Orificio de la mecha; 4. Volutas; 5. Orificio de respiración; 6. Orificio de alimentación; 7. Moldura; 8. Disco; 9. Margo; 10. Asa.

Lámina II
Lucerna Paleocristiana: Sus partes

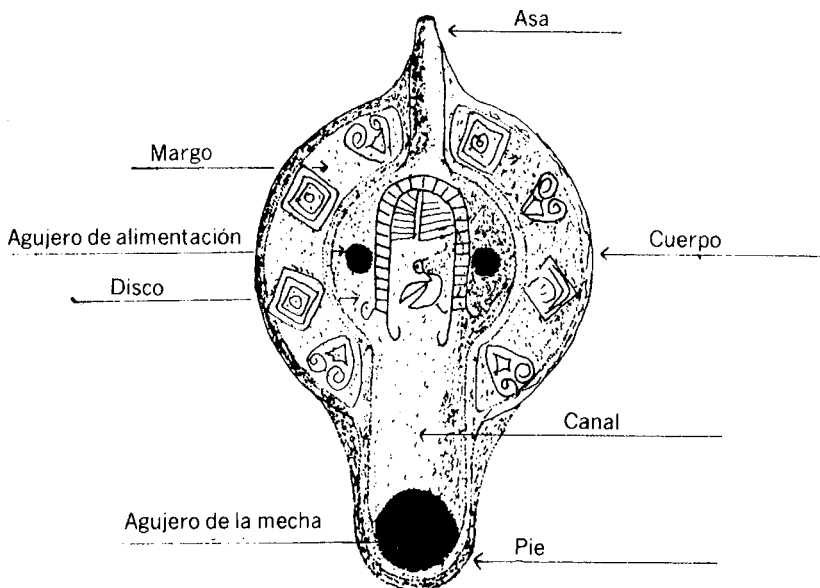
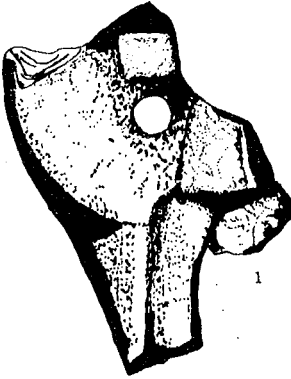
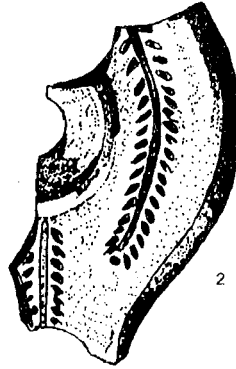


Lámina III
Lucernas de Begastri



1



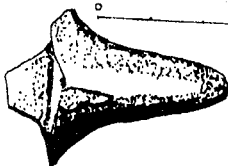
2



3



4



5

5 cm.



6