

DATOS PRELIMINARES PARA EL ESTUDIO DE LAS CERÁMICAS TARDÍAS DE BEGASTRI Consideraciones generales

SEBASTIÁN RAMALLO ASENSIO

Recogemos en este apartado un lote cerámico próximo a los cuarenta ejemplares, que tienen como características comunes, sus superficies cuidadas (bruñidas, espatuladas o barnizadas), una arcilla generalmente de buena factura, depurada y homogénea de coloración que varía entre el naranja pálido y el gris oscuro, y una cronología entre los siglos IV-VI d.C. La naturaleza misma de este trabajo determina sus límites, y por ello, que tan sólo presentamos de forma somera unas consideraciones generales sobre el tema¹ describiendo y analizando las piezas más características. Se trata de vajillas de mesa que conviven en gran medida con las producciones más tardías de las sigillatas claras, especialmente con el tipo de clara D, familia con la que presentan similitudes morfológicas y tipológicas.

Del conjunto total de cerámicas estudiadas, cinco son los grupos que se pueden individualizar, distribuidos según sus características tipológicas, técnicas y morfológicas.

1. SIGILLATA PALEOCRISTIANA GRIS

Son producciones caracterizadas por su arcilla gris, generalmente bien decantada, y sus superficies muy cuidadas, que se difunden a partir del siglo IV y que en la costa mediterránea hispánica se hacen frecuentes en el tramo comprendido entre Rosas y Málaga². Se caracterizan

1 Será objeto de una amplia monografía «cerámicas tardías en Murcia: siglos IV-VII», que elaboramos en la actualidad y esperamos publicar en breve.

2 Esta denominación se ha generalizado sobre todo a partir de los distintos trabajos de Y. y J. Rigoir, «Les sigillées paleochrétiennes grises et orangées, en *Gallia* 26, 1968, pp. 17-244; y «Les dérivées des sigillées paleochrétiennes en Espagne», en *Omenaggio a Fernand Benoit*. Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1972, pp. 33-68,

por una superficie brillante, negro profundo o grisáceo-oscuro, con decoración estampada sobre la pared, y arcillas bien depuradas, de color gris-claro. Pocos son hasta el momento, los yacimientos en el área murciana que han proporcionado estos productos (figura 1); por lo que se puede entrever a través de las decoraciones hay que vincularlos con los grupos provenzal, con centro en Marsella, y del Languedoc con centro en Narbona.

Tres fragmentos, que enumeramos a continuación son los que, procedentes del Cabezo de Roenas, se pueden atribuir a este grupo:

1.—BE-A181 (FIGURA 2)

Fragmento de borde exvasado en ángulo horizontal, de una fuente de sigillata paleocristiana gris. Arcilla dura, bien depurada, con delgadas fisuras y vacuolas, y desgrasante muy fino de color gris-claro; superficie brillante muy bien espatulada, color grisáceo-negruzco. Sobre la cara superior del borde dos acanaladuras, una junto al labio, y otra junto al ángulo de unión con la pared, y entre ambas, decoración poco profunda por presión.

Diam. aprox. del borde: 50 cm.

Forma Rig. 13, aunque entre los ejemplares que presenta, no hay ninguno que se pueda relacionar con exactitud a éste, ni en la forma del borde, ni en la decoración.

2.—BE-3/46-373 (FIGURA 2)

Fragmento de pared con inicio de carena, de un vaso de sigillata gris. Pared cilíndrica con decoración estampada de dos círculos concéntricos, realizados por medio de pequeñas incisiones triangulares, sobre la superficie exterior; fino surco sobre el inicio de la carena. Arcilla dura, homogénea y bien depurada de color grisáceo claro; superficie muy bien espatulada y bruñida a modo de barnizado gris oscuro.

Tipológicamente, las formas de cuerpo cilíndrico y base troncocónica a que puede pertenecer esta pieza son los tipos Rig. 15 y 17⁴, aunque la moldura que presenta nuestro ejemplar, y la distribución de la decoración nos inclinan más por la forma Rig. 5 relacionándole también con otro ejemplar de esta misma forma hallada en Ulea, que presenta una decoración en dos bandas, con espigas alargadas, y una línea de arcadas apuntadas con círculos intercalados en la superior.

3.—BE-E/46-1.130 (FIGURA 2)

Fragmento de pared y carena de un vaso de cerámica paleocristiana gris. Sobre la pared externa, decoración impresa de líneas curvadas, a modo de arcos apuntados, hechas a base de pequeños trazos profundos, y pequeños óvalos rehundidos sobre la misma línea de carena. Arcilla dura, homogénea y bien depurada de color gris-claro; superficie exterior muy bien espatulada y bruñida gris oscuro; por el interior, se observan las líneas del toronado, y la

Bordighera. Otros trabajos en relación a estas cerámicas en Zeiss, H «Spatromische stempelverzierte Keramik aus Portugal und Spanien». *Homenaje a Martín Sarmiento*. Guimaraes, 1933, pp. 466 y ss., y también P. de Palol, «La cerámica estampada romano-cristiana», en IV *C.A.S.E.*, (Elche, 1948, pp. 454-469).

3 Rigoir 1968, pp. 214-216, lam. III.

4 Rigoir 1968, pp. 225-227, lam. XII-XIV.

superficie presenta un color grisáceo pálido, semejante al de la arcilla. Tipológicamente creemos ver la forma más próxima a esta pieza en la Rig. 186 aunque por lo fragmentado del vaso no se puede afirmar con precisión. En cuanto a la decoración, vid. Rigoir, 1971, número 200 (páginas 57 y 58). Ejemplares con esta forma y decoración, en Marsella y Rosas⁷.

En conjunto, y dentro de lo escasa de esta producción, en el Cabezo de Roenas quedan reflejadas las formas más típicas de estas cerámicas. La forma 1, generalmente con arcilla gris, está presente en la mayoría de los yacimientos españoles donde se identifica esta producción. Es especialmente frecuente en la zona catalana, y también en la costa levantina⁸ y en el área murciana queda así mismo bien documentada. La forma 18, presente en los grupos de Marsella y Narbona, es así mismo frecuente en toda la costa levantina, destacando esencialmente las de arcilla grisácea⁹. Otro ejemplar de esta forma en Murcia se ha recogido en la Isla del Fraile (Águilas), del que se conserva un fragmento de borde, carena e inicio de pared, con decoración inapreciable¹⁰. Finalmente, la forma Rig. 15 B es sobre todo frecuente en arcilla gris en la costa catalana, quedando documentado en Murcia por dos ejemplares, el de Ulea, arriba comentado, y el fragmento que aquí nos ocupa.

Cronológicamente, y en conjunto, parece que hay que situar estas piezas en un momento impreciso entre la segunda mitad del siglo IV, y el siglo V.

2. PLATOS HONDOS DE BORDE ALMENDRADO

El segundo grupo está formado por un conjunto relativamente numeroso (8 ejemplares), de platos hondos, próximos a la forma Rig. 8¹¹. Se trata de unas cerámicas de superficie muy cuidadas, con un magnífico espatulado, exterior e interior, con arcillas generalmente bien depuradas, en ocasiones con delgadas fisuras y vacuolas, de color que varía entre el anaranjado y el marrón, y con un borde ligeramente reentrante, de sección casi triangular o almendrada, fondo plano, y pared curvada.

4.—BE-K/44-179 (FIGURA 2)

Fragmento de plato hondo y borde recto de sección almendrada. Arcilla marrón oscuro, con fisuras y pequeñas vacuolas y partículas muy finas de desgrasante; superficies muy bien espatuladas, de color ligeramente más claro que la arcilla. Decoración a ruedecilla sobre el fondo interno.

Diam. aprox. del borde: 40 cm.

Sus prototipos más inmediatos parece que tenemos que buscarlos en el plato Hayes 61 B de terra sigillata clara¹², y en la forma Rig. 8 de la sigillata paleocristiana¹³.

5 Vid. nota 1.

6 Rigoir, 1968, pp. 227-229, lam. XIV-XV.

7 Rigoir, 1968, p. 227, lam. XIV y 1972, p. 39.

8 L. Caballero y J. L. Argente, «Cerámica paleocristiana gris y anaranjada producida en España», en *Trabajos de Prehistoria*, vol. 32, 1975, pp. 134-135 y ff. 7 y 8.

9 Caballero y Argente, 1975, ff. 134-135.

10 F. Palacios, *Águilas desde la Prehistoria*. Murcia, 1982, pp. 149, lam. XXVII.

11 Rigoir, 1968, pp. 223-224, lam. X y XI.

12 Hayes, J. W. *Late Roman Pottery*, Londres, 1972, pp. 105-107.

13 Rigoir, 1968, pp. 223-224, lam. X y XI.

5.—BE-3/46-69 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de un plato hondo, de borde ligeramente reentrante, de sección almendrada y pared curvada separada del borde por ancha acanaladura. Arcilla depurada y homogénea de color amarronado vivo, y superficie muy bien espatulada, color rosáceo-anaranjado.

Diam. aprox. del borde: 38 cm.

Semejantes consideraciones tipológicas que para el fragmento anterior, aunque el tipo de borde almendrado, es también típico del vaso Hayes 99 de la sigillata clara D¹⁴.

6.—BE-E/46-883 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de un plato hondo, de labio ligeramente reentrante, de sección almendrada, y pared curvada, separada del borde por un suave resalte. Arcilla laminar, bien depurada, gris oscuro en el centro y rojizo junto a las paredes exterior, superficie pardo-negruzca según sectores —por cocción defectuosa— bien espatulada tanto por el interior como por el exterior.

Diam. aprox. del borde: 36 cm.

Consideraciones semejantes que para los fragmentos anteriores.

7.—BE-D/46-24 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de un plato hondo de borde ligeramente reentrante, sección triangular alargada y paredes curvadas, separadas por un delgado escalón. Sobre la pared externa, fina estría del torneado. Arcilla dura, bien depurada y compacta, de color naranja intenso y superficies muy bien espatuladas, anaranjadas por el interior y pared exterior, y marrón claro por el borde exterior.

Diam. aprox. del borde: 34 cm.

Consideraciones semejantes que para los fragmentos anteriores.

8.—BE-D/46-23 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de un plato hondo. Borde recto de labio redondeado, sección triangular alargada, y pared curvada, separada del borde por una acanaladura poco profunda. Arcilla dura, homogénea y compacta, color anaranjado vivo superficies muy bien espatuladas, anaranjadas por el interior y marrón claro por el exterior.

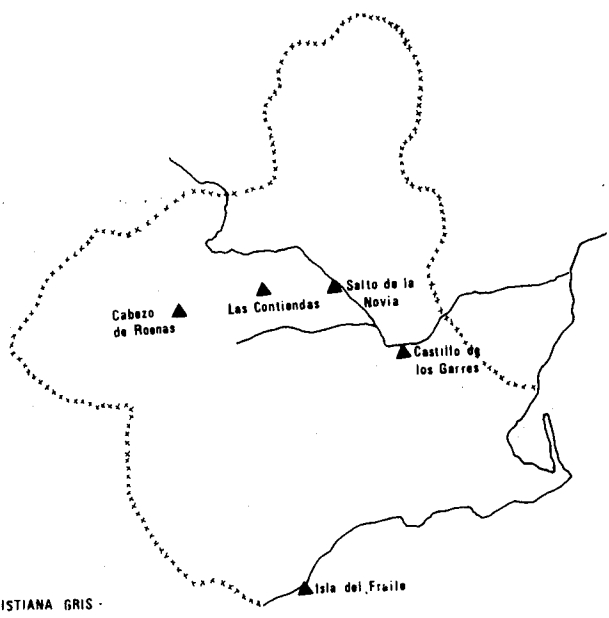
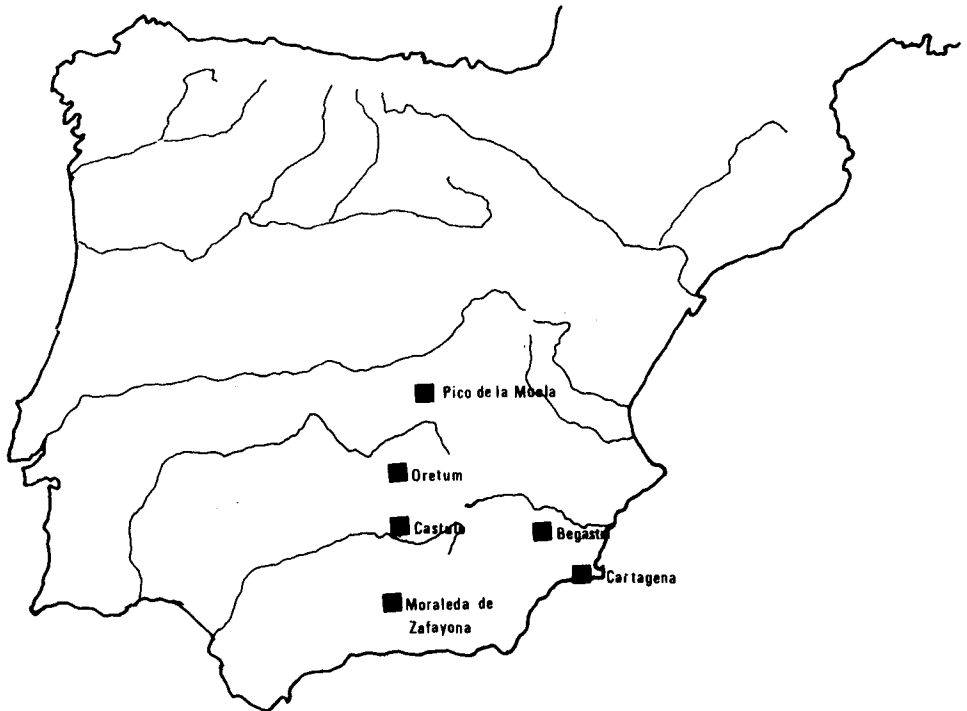
Diam. aprox. del borde: 30 cm.

Consideraciones semejantes que para los anteriores, aunque se observa una ligera variante en el borde, más recto y bien diferenciado de la pared.

9.—BE-A/VII-55 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de un plato hondo. Borde ligeramente reentrante, de sección

14 Hayes, *op. cit.* pp. 152 y ss.



SIGILLATA PALEOCRISTIANA GRIS

almendrada, y pared curvada. Arcilla laminar, con delgadas fisuras y vacuolas y superficie muy bien espatulada, color amarronado-pálido.

Diam. aprox. del borde: 32 cm.

Semejantes consideraciones que para los anteriores; tipológicamente próximo a los números 5 y 6.

10.—BE-E/46-34 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de un plato hondo. Borde recto de sección triangular y pared curvada separada por un suave escalón. Arcilla rosáceo-anaranjada, bien depurada, con fisuras y vacuolas, y superficie muy bien espatulada de semeiante color al barro.

Diam. aprox. del borde: 30 cm.

Semejantes consideraciones que para los anteriores, aunque tipológicamente se acerca más al número 8.

11.—BE-A/539 (FIGURA 2)

Fragmento de borde y pared de plato hondo. Borde ligeramente reentrante de sección triangular y pared curvada. Arcilla gris-negruzca, con delgadas fisuras y pequeñas partículas de desgrasante micáceo, superficie muy bien espatulada, de color marrón oscuro.

Diam. aprox. del borde: 34 cm.

Tipológicamente recuerda al borde Hayes 61 B de la sigillata clara D¹⁵.

12.—BE-D/46-26 (FIGURA 4)

Fragmento de fondo plano de cerámica muy bien espatulada, de superficie veteada, color pardo-amarronado, decorada sobre el fondo interno con incisiones profundas a ruedecilla. Arcilla de buena calidad, depurada, color rojizo-amarronado, con partículas micáceas de desgrasante. Sobre el fondo externo, destaca un marcado estriaje.

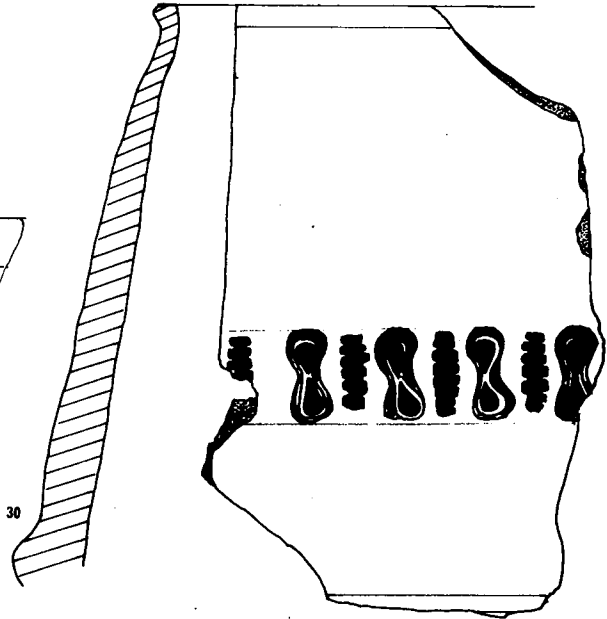
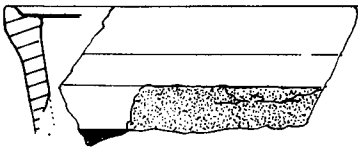
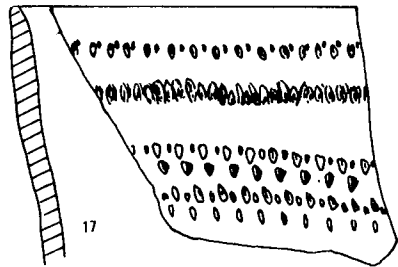
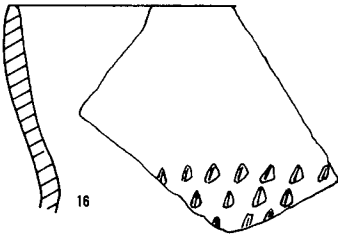
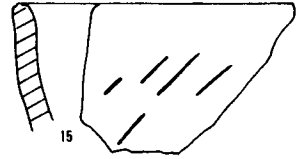
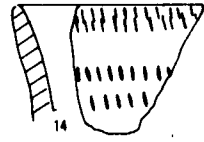
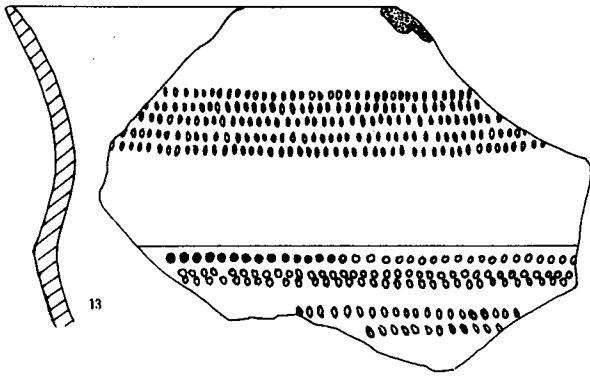
Pertenece a un tipo de plato de fondo plano, próximo a la forma Rig. 8.

3. El tercer grupo, de características técnicas semejantes al anterior, presenta un borde ligeramente exvasado, de labio redondeado y cuello largo, con decoración múltiple a ruedecilla. Arcilla dura y depurada, de corte algo irregular, y color generalmente rosáceo-anaranjado.

13.—BE-A-985 (FIGURA 3)

Fragmento de borde, cuello y pared de un vaso de forma acampanada. Borde exvasado y cuello largo, con un magnífico espatulado brillante que llega a producir el efecto de un barniz anaranjado-pálido, por el interior y exterior, donde presenta una decoración con pequeñas incisiones a ruedecilla, de perlititas y estrías profundas. Arcilla dura y depurada, con fisuras alargadas y partículas brillantes de desgrasante, tiene el centro negruzco y rojizo junto a las

¹⁵ Hayes, *op. cit.* pp. 105-107.



paredes. Una acusada carena marca la separación del cuello y la pared del vaso, así como las dos zonas de decoración.

Diam. aprox. del vaso: 22 cm.

Dentro de las sigillatas paleocristianas, la forma más parecida a esta es la Rigoir, 18¹⁶, aunque más próxima se halla la forma Molina 30¹⁷, guardando también semejanza morfológica con la Drag. 37 de la T.S.H.T.¹⁸

14.—BE-E/55-28 (FIGURA 3)

Fragmento de borde ligeramente exvasado, de un vaso con excelente espatulado en la superficie, de color rosáceo-anaranjado brillante, con decoración de finas estrías verticales a ruedecilla sobre la cara exterior. Arcilla dura, con delgadas fisuras, de corte rugoso y color rosáceo-anaranjado.

Diam. aprox. del borde: 18 cm.

15.—BE-A-636 (FIGURA 3)

Fragmento de borde de un vaso de arcilla bien depurada, negruzca en el centro y rojiza junto a las paredes, con delgadas fisuras y pequeñas vacuolas, y partículas casi imperceptibles de desgrasante; superficie muy bien espatulada y brillante, imitando un barniz rosáceo-pálido. Sobre el labio, fino surco denticulado. En la superficie exterior, estrías oblicuas poco profundas.

Diam. aprox. del borde: 24 cm.

Cfr. Pico de la Muela, fig. 20 bis, número 26¹⁹.

16.—BE-A-745 (FIGURA 3)

Fragmento de borde de un vaso de cerámica espatulada, de superficie exterior grisáceo-amarillada, e interior anaranjado en la pared y amarillado en el borde. Arcilla bien depurada y homogénea rosáceo-anaranjada, con partículas brillantes apenas perceptibles de desgrasante. Sobre la superficie exterior, decoración a ruedecilla con pequeñas estrías en forma triangular, profundas, y distribuidas al menos en tres hileras.

Recuerda tipológicamente el borde de un vaso acampanado del tipo Drag. 37 de T.S.H.T., y dentro de las sigillatas paleocristianas al tipo Rig. 18.

17.—BE-E/46-1.073 (FIGURA 3)

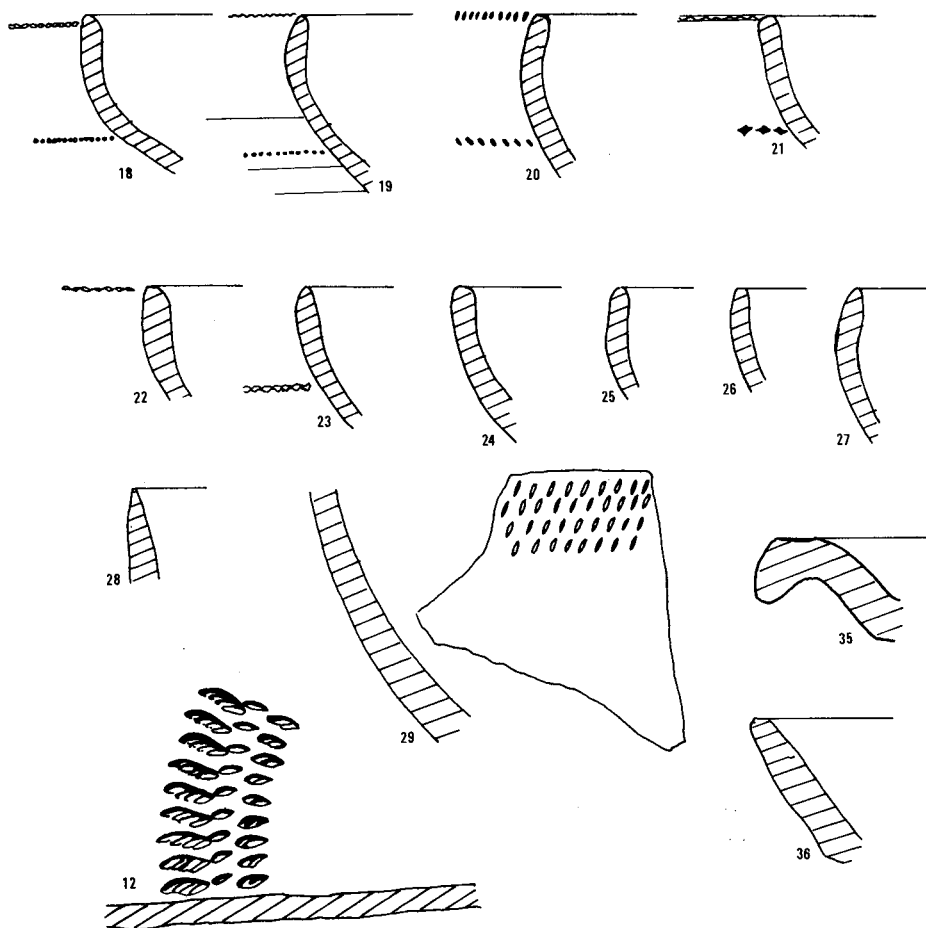
Fragmento de borde recto, inclinado hacia afuera, y cuello largo, de un vaso de cerámica bien espatulada, de superficie anaranjada, parduzco-amarillada junto al borde, y arcilla dura, de corte recto, con pequeñas fisuras y vacuolas apenas perceptibles, color rosáceo-anaranjado.

16 Rigoir, 1968, pp. 227-228, lam. XIV-XV.

17 Molina, F.—Cerro del Cortijo del Molino del Tercio. Moraleda de Zafayona (Granada), en *N.A.H.* 12, 1981, pp. 273 y ss.

18 Mezquiriz, M. A., *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia, 1961, lam. 22.

19 S. Valiente.—Pico de la Muela (Valera de Abajo, Cuenca), en *N.A.H.* 12, 1982, pp. 118-122.



Sobre la superficie exterior, decoración múltiple a ruedecilla de incisiones profundas, distribuidas en varias hileras.

Diam. aprox. del borde: 22 cm.

Cfr. Molina, en Molino de Zafayona, forma 22, página 278, figura 33.

4. Cuencos de borde reentrante.—En el cuarto grupo, de características técnicas semejantes a los anteriores recogemos un conjunto (10 ejemplares) de cuencos de borde reentrante, paredes curvas, y carena suave, de superficies muy bien espatuladas, con diferenciaciones a veces de color sobre la misma pared, y arcillas que varían entre el rosáceo anaranjado y el marrón oscuro, generalmente bien depuradas, y decoración a ruedecilla sobre la pared exterior.

18.—BE-D/46-22 (FIGURA 4)

Fragmento de borde recto y pared de suave curvatura, de un cuenco de superficies muy bien espatuladas, con decoración de pequeñas incisiones a ruedecilla, junto al labio y en el galbo,

delimitando una zona de superficie gris-negrucza, borde exterior, de otra, pared, amarronada. Arcilla dura, bien depurada homogénea y compacta, roja junto a la superficie exterior y negra en el resto.

Diam. aprox. del borde: 14 cm.

Dentro del grupo de las sigillatas paleocristianas, la forma más próxima a este ejemplar es la Rigoir, 5 b²⁰, aunque sus paralelos más exactos los hallamos en piezas del Pico de la Muela, con semejantes características y decoración²¹, así como en Cástulo²², Oretum²³ y Moraleda de Zafayona²⁴. Otra variante de esta forma ha sido localizada en Baños de Valdearados, clasificada como 5 c²⁵.

19.—BE-D/46-539 (FIGURA 5)

Fragmento de borde y pared de un cuenco, de labio reentrante, con fino denticulado, de cerámica muy bien espatulada, y decoración a ruedecilla sobre la pared exterior, entre finas estrías, producidas durante el torneado. Borde exterior, grisáceo-amarronado y pared interior y exterior de color rosáceo vivo. Arcilla dura y bien depurada de corte rugoso y color rojizo.

Diam. aprox. del borde: 15 cm.

Semejantes consideraciones tipológicas que para el anterior; aunque con ligeras variantes respecto a aquél.

20.—BE-E/46-843 (FIGURA 4)

Fragmento de cuenco de borde reentrante, de superficies espatuladas, decoradas en el exterior con pequeñas incisiones romboidales a ruedecilla, color pardo-grisáceo; arcilla de corte rugoso, con delgadas fisuras, bien depurada; desgrasante muy fino de pequeñas partículas micáceas.

Diam. aprox. del borde: 14 cm.

21.—BE-E/46-369 (FIGURA 4)

Fragmento de borde de pared recta, ligeramente inclinada hacia afuera, de un cuenco de superficies muy bien espatuladas, color marrón oscuro, y arcilla homogénea, bien depurada y compacta, gris negruzco en el centro, y parduzco amarronado junto a las paredes. Decoración sobre el labio y en el galbo de incisiones profundas a ruedecilla.

Diam. aprox. del borde: 15 cm.

22.—BE-A-28 (FIGURA 4)

Fragmento de cuenco de borde ligeramente reentrante, y pared de superficies muy bien espatu-

20 Rigoir, 1968, p. 221, lam. VIII.

21 Valiente *op. cit.* fig. 19, n.º 75/40.

22 J. M. Blázquez y otros.—Castulo II, en E.A.E. 105, 1979, pp. 226 y ss.

23 Molina, F.—La sigillata paleocristiana autóctona y sus relaciones con la cerámica pintada, en XIV C.N.A. 1975, (1977), p. 999 y ss. y fig. 1.

24 Molina, 1980, pp. 274 y ss.

25 Caballero y Argente, 1975, p. 122.

ladas color pardo grisáceo por el exterior, y anaranjado por el interior. Arcilla dura, con delgadas fisuras y vacuolas, de corte rugoso, color anaranjado. Decoración a ruedecilla sobre el labio.

Diam. aprox. del borde: 15 cm.

23.—BE-A-466 (FIGURA 4)

Fragmento de cuenco de borde reentrante, de cerámica muy bien espatulada de superficie rosáceo-anaranjada en el interior y amarronado-rosácea en el borde exterior. Arcilla grisácea en el centro de la pieza y junto al borde exterior y rojiza en el resto.

Diam. aprox. del borde: 22 cm.

24-27.—BE-A-466 BIS, BE-A-708, BE-3/46-717, BE-3/46-842 (FIGURA 4)

Cuatro fragmentos de borde y pared de cuencos de superficies muy bien espatuladas, con labio ligeramente reentrante y arcillas depuradas de color rojizo amarronado.

Sus diam. oscilan entre los 14 y los 16 cm.

5. El quinto grupo está constituido por un conjunto variado de ejemplares aislados, que por su técnica y factura, o bien por sus motivos decorativos se hallan ligados a las producciones descritas anteriormente.

28.—BE-A-146 (FIGURA 4)

Fragmento de borde apuntado con estrechamiento hacia el labio de cerámica muy bien espatulada, de superficie anaranjada por el interior y amarronado-pálido por el exterior. Arcilla irregular, de corte rugoso, color rojizo, excepto junto a la pared exterior que presenta igual color que en la superficie exterior.

Diam. aprox. del borde: 22 cm.

Tipológicamente la forma más próxima que hemos hallado es el tipo 10 de Molina, en su variante o²⁶, aunque por lo fragmentado de nuestro ejemplar es difícil una mayor precisión.

29.—BE-A-434 (FIGURA 4)

Fragmento de pared, de superficie exterior amarronada, decorada con pequeñas incisiones oblicuas a ruedecilla y superficie interior grisácea. Arcilla marrón-oscuro, muy depurada y cuidada, de desgrasante muy fino.

30.—BE-E/46-1.131 (FIGURA 3)

Fragmento de borde y pared de un vaso de paredes rectas, inclinadas hacia el interior, con el labio ligeramente exvasado. Inicio de carena marcado por un fuerte regruesamiento. Arcilla dura, compacta, homogénea, de corte rugoso, bien depurada y de color rosáceo-anaranjado, y barniz anaranjado brillante, mal adherido, con poros y rugosidades por el exterior e interior de

26 Molina, 1980, fig. 33, p. 278.

la pieza. En la superficie exterior y casi a media pared, presenta una banda de 17 mm. de ancha, decorada a base de estampillas donde se alternan palmetas casi rectangulares, profundas y motivos en forma de huso, con los ángulos redondeados, y cuatro puntos en el interior distribuidos dos a dos.

Diam. aprox. del borde: 14 cm.

Si bien por la decoración hay que relacionar esta pieza con el grupo de las sigillatas paleocristianas no ocurre lo mismo en cuanto a su forma, ya que no se puede vincular a ninguno de los tipos recogidos por Rigoir. Algunas estampillas de carácter semejante, pueden verse en Caballero, 1975, del Cancho del Confesionario²⁷.

Los ejemplares números 31 y 32, BE-3/46-758 y BE-A-708 (figura 2), recogen un tipo de plato y cuenco caracterizados por su borde horizontal, y paredes curvadas, de superficies bien espatuladas, color rosáceo-anaranjado y arcilla bien decantada; que tipológicamente se hallan próximos a las formas Rig. 2 y 3²⁸, aunque en este caso su filiación cronológica resulta difícil. Diam. aprox. del borde: 44 y 22 cm.

Los ejemplares 33 y 34 (figura 3) recogen fragmentos de carena redondeada de cerámica espatulada, de superficie parduzco amarillada, de difícil atribución debido a lo fragmentado en que se presentan, pero que deben pertenecer a algún vaso de forma acampanada próximo al tipo Rig. 18.

El número 35 (figura 3) BE-A-578, recoge un fragmento de vaso de pared recta, ligeramente inclinada hacia el exterior y borde regresado con escalón sobre el labio de cerámica muy bien espatulada, color marrón oscuro y características semejantes a los anteriores.

Por último, los números 35 y 36, recogen dos piezas de arcilla y superficie gris, muy bien espatulada, que creemos imitación de las sigillatas grises paleocristianas. En cuanto al número 35, BE-E/46-108, presenta un borde vuelto, colgante, con resalte poco pronunciado junto al labio. Diam. aprox. del borde: 36 cm. No pertenece a ninguno de los tipos clasificados por Rigoir, en la sigillata paleocristiana y su forma, está más próxima al plato Hayes 67 de la terra sigillata clara D²⁹, a la que recuerda incluso en el tratamiento de su superficie, bien espatulada por el interior y simplemente alisada por el exterior.

El número 36, presenta una pared recta, algo inclinada hacia el exterior, con el labio ligeramente estrangulado, de cerámica gris espatulada por ambas caras. Fondo posiblemente plano. Diam. aprox. del borde: 29 cm. Tipológicamente no pertenece a ninguna de las formas clasificadas por Rigoir y sus paralelos más inmediatos hay que buscarlos en la forma Molina 1³⁰.

A MODO DE CONCLUSIÓN

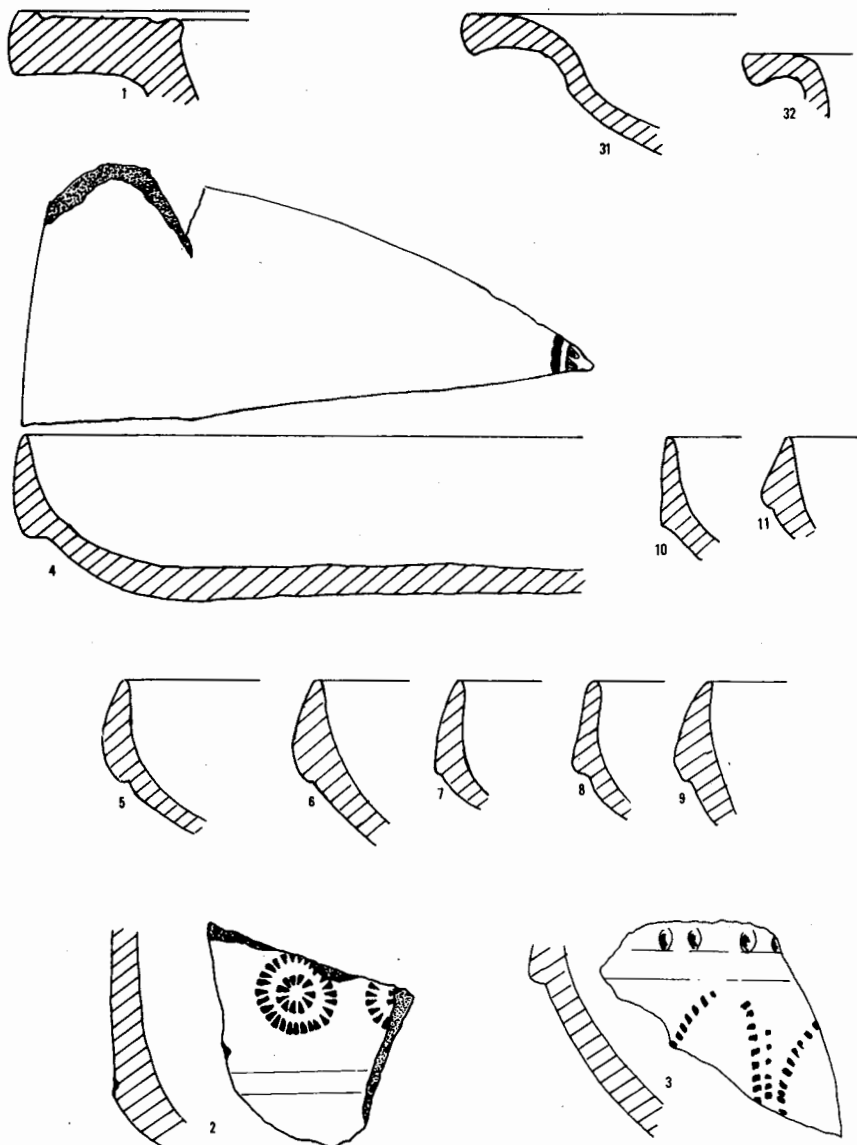
En conjunto se observan pues dos corrientes bien diferenciadas. Por una parte, las sigillatas grises paleocristianas (números 1 a 3), productos importados directamente desde el sur de la Gallia, que llegan a nuestro territorio por vía marítima, penetrando hacia el interior a través de Cartago Nova y tal vez, por la misma Isla del Fraile, importante enclave comercial, del Bajo Imperio, ligado directamente a la fabricación del garum. A partir de la segunda mitad del siglo IV, Cartago Nova conoce un renacer económico y sirve como punto de llegada y de difusión de

27 Caballero y Argente, 1975, p. 125, fig. 4.

28 Rigoir, 1968, pp. 217-218, lam. IV-V.

29 Hayes, *op. cit.* pp. 112 y ss.

30 Molina, 1975, p. 1.006.



una gran parte de los productos importados. Este auge se debió mantener hasta que la ciudad fue destruida en una fecha imprecisa entre el 615 y el 624.

Frente a esta primera serie de productos, nos encontramos con otra vía, y otras cerámicas, que nos enlazan directamente con el mundo de Andalucía Oriental y Meseta sur y engloba los grupos 2 a 5. En sus tipos, recuerdan algunas formas de la sigillata paleocristiana (platos de borde almendrado próximos a los Rig. 8), pero también a prototipos de la sigillata clara D, e incluso a las hispánicas tardías. Estas cerámicas, caracterizadas por sus superficies tratadas, y muy cuidadas, y por su decoración a ruedecilla, se constatan en torno a las poblaciones de

Castulo, donde análisis de pastas llevan a concluir un origen local³¹, Pico de la Muela (Cuenca), Oretum (Ciudad Real), y Molino de Zafayona (Granada) (figura 5), caracterizando una producción de alfareros locales, que creemos hay que diferenciar de aquellas otras producciones autóctonas individualizadas en la Meseta Norte³².

En cuanto a la cronología de las piezas, es difícil de precisar, ya que aún no disponemos de estudios estratigráficos en donde se puedan situar estas piezas junto a otros elementos mejor fechados; a nivel global, se suelen situar entre los siglos IV-VI d.C. En lo que respecta al Cabezo Roenas, aparecen en los estratos altos, generalmente correspondientes al momento de apogeo de la ciudad. La número 2, de sigillata gris, se asocia a terra sigillata clara C y D, formas Hayes 50 y Hayes 61, junto a cuencos de borde reentrante y superficies espatuladas (número 20) y a clara D estampada con círculos, material fechable entre la segunda mitad del siglo IV y primera mitad del siglo V. Mientras que el vaso número 3, está asociado a un borde Hayes 73/76, con denticulado sobre el labio y a la pieza estampillada número 30. Iguales consideraciones se pueden hacer para el resto de las piezas analizadas, vinculadas siempre a fragmentos de terra sigillata clara C y D, e incluso el fragmento número 19, que apareció junto a una posible clara D, Hayes 99.

Se puede concluir en conjunto una cronología entre la segunda mitad del siglo IV y la primera mitad del siglo VI, para el conjunto de la producción, aunque en cualquier caso, son fechas que se presentan de forma provisional y que esperamos se puedan establecer con mayor precisión tras el análisis detallado de todos y cada uno de los materiales hallados hasta el momento.

31 Blázquez y otros, 1979, pp. 225 y ss.

32 J. L. Argente y L. Caballero, *La villa tardorromana de Baños de Valdearados*, en E.A.E. 100, 1979, pp. 98 y ss.