

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

# ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXXV-XXXVI



## NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DE BEGASTRI

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,  
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,  
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ  
(Eds.)

2018-2019 (Ed. 2019)

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO  
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXXV-XXXVI

*NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA  
HISTORIA DE BEGASTRI.*

*LOS ESTUDIOS MÁS RECIENTES A TRAVÉS DE UNA  
DÉCADA DE TRABAJOS Y DESCUBRIMIENTOS*

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,  
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,  
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ  
(EDS.)

2018-2019 (ED. 2019)

## REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 35-36

AÑO 2018-2019

La revista *Antigüedad y Cristianismo* es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más apreciadas para la revista *Antigüedad y Cristianismo*.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.  
Área de Historia Antigua  
Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)  
SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Helena Jiménez Vialas (Universidad de Murcia), José Javier Martínez García (Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITE CIENTÍFICO: Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzwesky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia).  
Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia  
Edificio Pléiades, Campus Universitario de Espinardo, 30071, Murcia.  
Correo electrónico de la revista: [ayc@um.es](mailto:ayc@um.es)

URL: <https://revistas.um.es/ayc/>

Portada: *Tremis* de Recaredo. Foto: Miguel Martínez Sánchez.  
I.S.S.N.: 0214-7165

Maquetación: Lucía García Carreras y José Javier Martínez García

## ÍNDICE:

Prólogo	7
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ	
PRESENTACIÓN	
Hacia una historia de la investigación y de los principales interrogantes del yacimiento arqueológico de Begastri (Cehegín, Murcia)	13
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ Y JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO	
MARCO GEOGRÁFICO	
Análisis espacial y diacrónico del paisaje histórico del yacimiento arqueológico de Begastri mediante SIG	31
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ Y JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA	
URBANISMO	
La ciudad romano-visigoda de Begastri (Cehegín, Murcia): estado de la investigación tras una década de excavaciones arqueológicas (2006-2016)	63
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, M <sup>a</sup> ISABEL MUÑOZ SANDOVAL, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA	
Las murallas de Begastri. Análisis histórico y arqueológico	115
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
MATERIALES	
Poblamiento y cultura material de época ibérica en Begastri (Cehegín, Murcia)	149
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Materiales arqueológicos de época romana en Begastri (Cehegín, Murcia)	189
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Los sarcófagos de Begastri. Catálogo actualizado	235
ANTONIO FLORES GARCÍA	
Los objetos de vidrio. Un estudio preliminar	249
ALEKSANDRA CHOŁUJ	
El manuscrito del padre franciscano Mateo Botija sobre un obispo de Begastri	261
RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA	
La colección numismática de Begastri: actualización tras la campaña de 2016	275
FULGENCIO SÁNCHEZ SOTO	

## ESTUDIOS ANALÍTICOS

Las consolidaciones en Begastri 315  
JUAN ANTONIO DURÁN BLÁZQUEZ, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA,  
SANTOS P. GUILLAMÓN MARCOS Y CARLOS ALBERTO DURÁN BLÁZQUEZ

Estudio del subsuelo mediante tomografía eléctrica de alta resolución 2d y 3d en  
dos zonas de la ciudad íbero romana visigoda Begastri 331  
ANTONIO ESPÍN DE GEA, ANTONIO GIL ABELLÁN, MÓNICA REYES URQUIZA,  
LUCÍA ARÉVALO LOMAS Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA

Resultados de los análisis químicos del suelo de Begastri 347  
EWELINA A. MIŚTA Y PAWEŁ KALBARCZYK

## NOTICIARIO ARQUEOLÓGICO

La difusión de Begastri: la exposición “ Begastri. Un antes y un después” 371  
RAQUEL BAEZA ALBALADEJO

## NOTICIARIO CIENTÍFICO

*Vrbs, praetorium, svbvrbia*. Centros de poder en la *civitas regia toledana* y su  
territorio en época visigoda 391  
RAFAEL BARROSO CABRERA, JESÚS CARROBLES SANTOS Y JORGE MORÍN DE PABLOS

## LOS FORJADORES DE LA HISTORIA

Los forjadores de la Antigüedad Tardía: Santo Mazzarino (1916-1987) 447  
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

## RECENSIONES

Barroso Cabrera, R.; Morín de Pablos, J. e I. M<sup>a</sup> Sánchez Ramos (2018):  
*Thevdemirvs dux*. El último goda. El ducado de Aurariola y el final del reino  
visigodo de Toledo. 457  
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

## LOS FORJADORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: SANTO MAZZARINO (1916-1987)

José Ángel Castillo Lozano  
*Universidad de Murcia*

### RESUMEN

Con este estudio pretendemos poner de relieve la importancia que tuvo el profesor Santo Mazzarino en el desarrollo de los estudios de la Antigüedad Tardía. Asimismo, también elaboramos una pequeña biografía centrándonos en su formación para entender los campos que estudio a lo largo de su extensa vida científica además de su visión sobre el fin del mundo romano.

Palabras claves: Mazzarino, Tardoantigüedad, Fin del mundo antiguo, Historiadores de la Tardoantigüedad.

### ABSTRACT

With this study we intend to highlight the importance that Santo Mazzarino had in the development of the studies of Late Antiquity. In the same way, we also elaborated a small biography focused on his training to understand the fields he studied throughout his extensive scientific life, as well as his vision about the end of the Roman world.

Keywords: Mazzarino, Late Antiquity, End of the Ancient World, Historians of Late Antiquity.

### 1. VIDA

Santo Mazzarino (27 de enero de 1916-18 de mayo de 1987) fue un historiador italiano especializado en el mundo de la Antigüedad Tardía.

Nació en Catania y estudió allí mismo lo que hizo que despertara su interés por lo tardoantiguo por esa Catania impregnada de decadentismo, lo que sin duda se plasmó en su manera de entender la historia.

Antes de terminar la carrera, publicó su escrito *Achei d'Italia e del Peloponeso* (Mazzarino, 1935). Su propio pensamiento le llevó a interesarse por la periferia de la Grecia clásica (Mazzarino, 1947). Sin embargo, para sorpresa de sus profesores y compañeros, cambio de campo de estudio y ya su tesina de licenciatura versó sobre el Imperio Tardorromano en 1936. La fecha es importante puesto que Mazzarino será testigo de la 2ª Guerra Mundial y esto le marcará profundamente en su visión decadente y pesimista de la historia.

Tras obtener la carrera, marchará a Múnich a continuar sus estudios con los cursos de especialización en historia antigua de R. Peiffer y de W. Otto, esto dejó huella en nuestro

protagonista que fue atraído por la historiografía alemana debido a su particular interés por el fenómeno bárbaro y las culturas nacionales emergentes.

En 1943, empezará a enseñar Historia Antigua en la Facultad de Letras de Catania y así iniciará una carrera de grandes logros académicos que le llevará a desempeñar la cátedra universitaria en Catania y en “La Sapienza” en Roma. Incluso los intelectuales italianos le homenajearon cuando obtuvo su ingreso a la Academia Nacional de los Linceos (Roma).

## 2. EL PENSAMIENTO HISTORIOLOGICO DE S. MAZZARINO. SU VISIÓN DEL MUNDO TARDOANTIGUO

Es el objetivo de este trabajo realizar un trabajo sobre el pensamiento historiológico del historiador italiano y no tanto realizar una labor positivista de recogida de sus trabajos. Por dicho motivo, vamos a revalorizar la labor académica e intelectual de este erudito puesto que es una de las figuras capitales a las que se acude cuando se maneja bibliografía secundaria para investigar esta Antigüedad Tardía y es que, como señaló Cracco-Ruggini (1989), Santo Mazzarino realizó una importante y vital contribución a la renovación intelectual y metodológica de los enfoques sobre el mundo tardoantiguo y, sobre todo, a la historia religiosa en el campo historiográfico italiano a partir de la Segunda Guerra Mundial junto con A. Momigliano (Mazza, 1991).

La gran relevancia de S. Mazzarino debe ir incardinada en el contraste que generaron sus estudios en el campo historiográfico tradicional puesto que, a principios del siglo XX, aún se desarrollaban estudios políticos e institucionales, de tradición mommseniana, no inscriptos a la línea que inauguraría Mazzarino junto con Momigliano que es el de dar al mundo antiguo un nuevo enfoque más abarcativo en lo que respecta a englobar temas que hasta entonces habían permanecido marginados de los campos de estudios de los historiadores.

Para el historiador siciliano, el mundo tardoantiguo, como otras épocas de transformaciones como la Grecia arcaica, era el período clave para romper esquemas consolidados: una época de ruptura en lo que concierne a que es una época de cambio.

Giarrizzo (1995) afirma que en torno a este núcleo esencial está desarrollada y continuamente estimulada la reflexión mazzariniana, y ésta es la unidad de pensamiento que recurre a indagaciones aparentemente distantes entre sí, a veces con elementos difícilmente asimilables a una única tesis, plenas de despliegues temáticos y de digresiones eruditas como acontece con su célebre *La fine del mondo antico. Le cause della caduta dell'impero romano* (1959).

Es notorio que del cruce de este análisis y de la revisión de una obra magistral como su *Stilicone: La Crisi imperiale dopo Teodosio* (1942), constatamos cómo Mazzarino privilegió las épocas de cambio de los elementos tradicionales, y se sumergió en la crítica sobre textos, a veces en contraposición con otros, para que esta condición aparezca con fuerza al tiempo que rescata debatidos documentos considerados secundarios como: *Carmen contra paganos* (1974-1980) y *De Rebus Bellicis* (1951). Con extremado cuidado, nuestro protagonista es capaz de analizarlos con gran aplomo y lucidez para ser capaz con posterioridad introducirlos al discurso histórico general lo que, a su vez, implica de igual modo la reconstrucción del pensamiento histórico moderno. Lo que interesa en la obra de este historiador italiano es la contradicción que reabre el discurso, crear las condiciones para la superación de rígidas sistematizaciones históricas (Zurutuza, 2013).

Para Mazzarino la potencialidad de esta época se evidencia mediante la acumulación de contradicciones, de oposiciones, pero también advertimos que siempre subyace en su enfoque un cierto pesimismo de fondo, una visión providencialista como muestra en su obra, sobre todo, en *La fine del mondo antico. Le cause della caduta dell'impero romano* (1959) y en *Il*

*pensiero storico classico* (1983) donde incluso llega a exponer que el pensamiento tardoantiguo únicamente se puede entender en clave providencialista. Es decir, Santo Mazzarino comenta como la noción de la historia en la época que él estudia ha de entenderse desde clave teológica hasta el punto de exclamar que “todo evento habla directamente a Dios” (Mazzarino, 1961: 65). En esta clave, consideramos que toda crítica, por legítima que sea, de su singular interpretación de la historia, debe tener en cuenta ese pensamiento trágico y providencialista con el cual el historiador participa y desarrolla su razonamiento (Cracco-Ruggini, 1989 y Zurutuza, 2013) que, en cierta medida, está influido por su propia vocación y formación religiosa.

Entendemos desde la revisión de su producción que su metodología se convierte en un hilo conductor difícil de seguir porque Mazzarino alterna continuamente reflexiones globales, síntesis atrevidas, análisis de una gran erudición, junto a veces con resoluciones estilísticas como lo ha notado Pietro Citati (1988), con el objetivo de obtener una representación histórica con sugestión literaria e imágenes que sirven para dar el sentido de una época, una especie de radiografía intelectual del momento en el que nos movemos.

Su crítica cerrada a Theodor Mommsen y al positivismo histórico es otro factor de definición en el pensamiento histórico de Mazzarino. Mommsen, en su visión constitucionalista del Principado, consideraba a Augusto el culmen y el fin de la crisis republicana y el inicio de un nuevo orden, fundado sobre el equilibrio de poderes. En cambio, Mazzarino, con su característico vuelco polémico, hace de Augusto el iniciador de los procesos que llevaron a la disolución del mundo antiguo (Mazzarino, 1954 y Mazzarino y Gianelli, 1962) como muestra de manera magistral L. A. García Moreno (2006). Para él no habría nada fecundo en el análisis de Mommsen, el conflicto era dialéctico, entre Oriente y Occidente, entre ciudad y campo, entre religión y política, entre burguesía y elementos feudales de la sociedad antigua, entre el poder senatorial y el imperial, en la metamorfosis del poder imperial del Alto Imperio al Bajo Imperio, etc. Es importante al respecto incidir que esta preocupación intelectual que le acompañaría prácticamente toda su vida académica ya estaba presente en uno de sus primeros trabajos: *Stilicone. La Cris imperiale dopo Teodosio* (1942).

En esta línea, el historiador siciliano rescata la figura de un Estilicón que emerge como un héroe, como el “último de los grandes romanos”, que se alza como la última resistencia ante la decadencia romana, aspecto que como ya hicimos referencia será uno de los axiomas que articula la producción científica de Mazzarino. Por este motivo, para el historiador italiano, el romano Estilicón encarna la lucha trágica por llevar el imperio al pasado, a detener la crisis a la que se hallaba sometido por causa, principalmente, de las invasiones bárbaras. Ante esta tesitura, para Mazzarino, la concepción estática, sistemática-institucionalista de la historia, como lo es la visión de Mommsen, el historiador burgués no se puede concebir en el aspecto que para Mazzarino la crisis de Roma iba más allá de la crisis institucional del Estado romano. Todo ello, lo realiza desde una óptica de historiador cercano al marxismo, de ahí toda la crítica expuesta a la visión histórica “burguesa” de Mommsen.

De este modo, y siguiendo el camino marcado con anterioridad, podemos comprobar que, para el historiador italiano, concibe la crisis romana como un periodo de hondas transformaciones sociales, políticas, económicas y, sobre todo, ideológicas (Cervelli, 1991). De esta manera, Mazzarino no estudia el periodo de la tardoantigüedad de manera aislada, sino que tiende a ubicarlo dentro de la propia dinámica histórica lo que le lleva a estudiar lo que hay antes y después del periodo de la Antigüedad Tardía, siguiendo así la línea que ya abriera H. Pirenne cuyas obras generaron un gran interés e influencia en la figura de Santo Mazzarino.

Otro aspecto que debemos destacar de la línea de investigación de Mazzarino es el relativo a esa supuesta “democratización” que experimentó el mundo romano en sus últimos años

(Mazzarino, 1974). De este modo él, indica que este proceso tiene su reflejo en el incremento de espectáculos nuevos para los ciudadanos de Roma, entre las continuas protestas de los seguidores del cristianismo. Al respecto, Mazzarino estudiará los *códices*-calendarios lo que servirá a uno de sus discípulos para entrar a valorar estos documentos desde la perspectiva de la organización del espacio social y simbólico de la ciudad de Roma en los momentos inestables de transición del paganismo al cristianismo (Fraschetti, 1999).

El enfoque de Mazzarino en este aspecto se complementa con la afirmación de que esta “democratización” que acontecía únicamente en la ciudad de Roma se desarrollaba según el ritmo que había heredado de la época republicana y, que, además, había que integrar en una dinámica general, pero de naturaleza muy cambiante, como el despertar del campesinado celta o sirio, por ejemplo, lo que, para más *in ri* interconectaba con el discurso erudito de Hipólito. Por dicho motivo, la perspectiva de Mazzarino quedó instalada en las preocupaciones teóricas y metodológicas dominantes en la década de los años setenta que estaba interesada en el estudio de las alteridades regionales (Cracco-Ruggini, 1989). Esto se debe a que los grupos sociales de baja posición social e incluso marginales (Zurutuza y Botalla, 2001) serán uno de los puntos clave para entender la visión de Mazzarino del mundo fruto de su ideología marxista. En este punto, es interesante ver la contradicción en los planteamientos teóricos e intelectuales de Mazzarino puesto que unos hablarán de la formación cristiana de este historiador (Giarrizzo, 1995) para entender su pensamiento historiográfico mientras que otros, como Zurutuza (2013), hacen hincapié en su ideología marxista.

Según el juicio de Mazza (1989), el mundo religioso para Mazzarino es indisoluble respecto al mundo político-económico y es que pocos estudiosos han conseguido entender con esa brillantez y lucidez de la que hace gala Mazzarino a la hora de jerarquizar la importancia como elemento novedoso y de gran importancia que supuso la entrada del cristianismo en el Imperio bajo romano. De ahí, que incluso él mismo haya valorado y definido la introducción de esta religión oriental en el organigrama imperial como una auténtica “revolución” (Mazzarino, 1959) que cambió en gran medida aspectos sociales que parecían inamovibles (Mazzarino, 1951). En este sentido, para Mazzarino, al igual que para Momigliano (Amorós Juan, 1997), el catolicismo servirá como un elemento de unión para un Bajo Imperio donde el poder central cada vez se encontraba más erosionado (Cortadella i Morral, 1991). En este sentido, es interesante la comparación que establece entre Constantino “El Grande” y Juliano “El Apóstata”. Este último personaje será muy bien valorado por Mazzarino en la misma línea que ya advertimos sobre Estilicón al ser personalidades que intentan, según el prisma del historiador italiano, luchar contra la decadencia acuciante del mundo romano. Además, en este momento queremos mostrar la forma asumida por el historiador para esta crisis por su regeneracionismo, por su caída y por la visión providencialista de esta. Sin embargo, pronto abandona la observación positiva para demostrar como este cambio convergió en una composición precaria de las clases sociales y sus respectivas luchas para mejorar su situación (aquí fluye su pensamiento marxista).

Dos son los textos analizados por Mazzarino para comparar a Juliano con Constantino: la contraposición entre la *Historia Augusta* y el *De rebus bellicis*. La primera obra sirve a Mazzarino para individualizar la oposición fundamental, entre Juliano, que quería combatir el Senado y restaurar la gloria y el esplendor de Roma, y la preeminencia de los mezquinos cálculos económicos de Constantino. En la segunda obra, *De rebus bellicis*, le sirve para el contraste entre Juliano y Constantino, turbador de todo orden. El Apóstata quiso salvar el imperio y hacer rebrotar los antiguos tallos verdes del Imperio a través de una política fiscal que afectase lo menos posible a las clases humildes. Sin embargo, Constantino sus reformas fiscales da un golpe mortal a los sectores menos protegidos.

En este sentido, el problema religioso será uno de los temas que más estimulen a Mazzarino hasta el punto de influir y adquirir una gran importancia en lo que refiere a su visión de la vicisitud espiritual y cultural del Imperio romano (Mazzarino, 1973). Destaca Zurutuza (2013) y Mazza (1989) que esa revolución cristiana de la que habla el historiador italiano hay que entenderla no como una revolución social o política, sino como una revolución espiritual e intelectual puesto que él lo que quiere mostrar es el desarrollo y sentido de este movimiento interior, su operar dentro y en relación con el estado romano. Por dicho motivo, Mazzarino (1973 y 1974) se interesará de manera particular por el Pablo apóstol en el proceso de construcción de la religión (como ha reflejado García Moreno, 2006), del primer cristianismo, y en su diferenciación con el judaísmo. Además, se mostrará extremadamente prudente en la confrontación con la religión oficial pagana del Imperio romano. Pensamos que es importante en este campo destacar la labor de Mazzarino a la hora de combinar la historia económica y social con la cultural, como aporte metodológico para comprender en toda su complejidad lo que supuso la entrada del cristianismo en el Imperio romano tardío (Zurutuza, 2013).

Como podemos comprobar, dentro de la compleja visión del mundo tardoantiguo que poseía este historiador, un aspecto no se podía negar en ninguno de sus estudios que era el tema de la decadencia. Siguiendo el precepto de Piganiol: “*La civilisation romaine n’est pas morte de sa belle morte. Elle a été assassinée*” (Piganiol, 1947: 422)”, para Mazzarino, el Imperio romano cayó fruto de las presiones de sus enemigos externos y no se derrumbó por problemas internos. En este sentido, podríamos concluir que el intelectual italiano advierte con pesimismo la crisis contemporánea, no debemos olvidar que fue testigo de la 2ª Guerra Mundial, y la transfiere al mundo antiguo para explicar el colapso de este periodo desde una óptica ciertamente contemporánea (Marcone, 2001). En consecuencia, encontramos un exagerado esteticismo intelectual, que siente la crisis, más que describirla.

Esta idea será la principal base intelectual de su conocido *La fine del mondo antico. Le cause della caduta dell'impero romano* (1959) donde elabora una historia intelectual de la idea de decadencia y de la muerte de Roma como fue sentida en la misma época romana hasta nuestros días. De este modo, da una apreciación de la ruina del mundo antiguo a través de la crítica y la discusión de varias soluciones e hipótesis.

### **3. REFLEXIONES FINALES**

El historiador italiano Santo Mazzarino (Catania, 27 enero 1916- Roma, 18 mayo 1987) fue una figura de capital importancia a la hora de entender, analizar, comprender y estudiar el mundo de la Antigüedad Tardía por la cantidad de temas que abordó, así como de la variedad de enfoques que adoptó y por sus innovadoras tesis sobre determinados campos como, por ejemplo, el de la introducción del cristianismo.

La originalidad de S. Mazzarino consiste en la voluntad de afirmar constantemente una visión general de la historia, en la cual todo aporte es casi accesorio, casi como si de una “Historia Total” se tratase.

Su pesimismo cristiano provocado por los tormentosos y oscuros años que le tocó vivir, junto con su atención y su simpatía por los débiles (influido en cierta medida por su postura cercana al marxismo) y la visión de la sociedad como el lugar del conflicto, resumen la actitud del historiador sensible a lo religioso y a su proyección en el campo más terrenal de lo social, político, económico e ideológico.

Para finalizar en este estudio elaborado a modo de homenaje por su labor como uno de los forjadores de la Antigüedad Tardía, debemos recordar que para Mazzarino debe ser

mérito del historiador penetrar a la dimensión religiosa y al imaginario colectivo de una época para comprender a través de ella la diversidad de problemáticas socio-económicas y políticas-ideológicas tal y como demuestra en su extensa y brillante producción científica.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMORÓS JUAN, P.: “Notas sobre Arnaldo Momigliano: la tradición histórica italiana”, *Panta Rei: revista de ciencia y didáctica de la historia*, 1, 1997, pp. 95-103.
- CERVELLI, I.: “Note su “tempo e storia” nella riflessione di Santo Mazzarino”, *Studi storici: rivista trimestrale dell’Istituto Gramsci*, vol. 32, 1991, nº 3, pp. 577-596.
- CITATI, P.: “In ricordo di Santo Mazzarino”. En MAZZARINO, S.: *La fine del mondo antico*. Milán, 1988, pp. 7-10.
- CRACCO-RUGGINI, L.: “Arnaldo Momigliano e il tardoantico”. *Biblioteca di Athenaeum (Omaggio ad Arnaldo Momigliano: storia e storiografia sul mondo antico)*, 11, 1989, pp. 159-184.
- FRASCETTI, A.: *La conversione da Roma pagana a Roma cristiana*, Roma-Bari, 1999.
- GARCÍA MORENO, L. A.: “El imperio en el Siglo I. Releyendo a Mazzarino”, *Polis: revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad*, 18, 2006, pp. 115-138.
- GIARRIZO, G.: “Santo Mazzarino e la crisi della civiltà”, *Cassiodorus*, 1, 1995, pp. 79-119.
- MARCANO, A.: “Glo studi italiani sulla Tarda Antichità nel secondo dopoguerra”, *Studia Historica. Historia Antigua*, 19, 2001, pp. 77-92.
- MAZZA, M.: “Santo Mazzarino e la storia religiosa dell’impero romano”, *Quaderni catanesi di cultura classica e medievale*, 2, 1989, pp. 187-231.
- “Santo Mazzarino y Arnaldo Momigliano en el recuerdo. Conversaciones con Mario Mazza”. En OLMOS ROMERA, R. y ARCE MARTÍNEZ, J. (coord.): *Historiografía de la arqueología y de la historia antigua en España (siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1991, pp. 251-259.
- MAZZARINO, S.: “Achei d’Italia e del Peloponneso”, *Arch. Stor. Della Sicilia orientale*, 11, 1935, pp. 89-100.
- *Stillicone. La crisi imperiale dopo Teodosio*. Milán, 1942.
  - *Fra Oriente e Occidente. Ricerche di storia greca arcaica*, Milán, 1945.
  - *Aspetti social del quarto secolo. Ricerche di storia tardo-romana*. Roma, 1951.
  - *Storia romana e storiografia moderna*. Napoles.
  - *La fine del mondo antico. Le cause della caduta dell’impero romano*. Milán, 1959. Se ha usado también la siguiente traducción, MAZZARINO, S.: *El fin del mundo antiguo*. México, 1961.
  - *L’Impero romano*, Roma-Bari, 1973.
  - “La democratizzazione della cultura nel “Baso Impero””. En AAVV: *Rapports: XIe Congrès Internaional des Sciences Historiques*, Göteborg, 1974, pp. 35-54.
  - *Il basso impero. Antico, tardoantico ad era costantiniana*. 2 volúmenes,. Bari, 1974-1980.
  - *Il pensiero storico classico*. 3 volúmenes, Roma, 1983.
- MAZZARINO, S. y GIANELLI, G.: *Trattato di storia romana*, Bolonia, 1962.
- PIGANIOL, A.: *L’empire chrétien (325-395)*, París, 1947.
- ZURUTUZA, H. A.: *Dos historiadores italianos del imperio romano tardío: Arnaldo*

*Momigliano y Santo Mazzarino. Constataciones históricas y revisiones historiográficas entre “ars critica” y “ars construens”.* Buenos Aires, 2013.

ZURUTUZA, H. A y BOTALLA, H.: “Centro e margine imperiale in Santo Mazzarino”, *Antiquité tardive: revue internationale d’histoire et d’archéologie*, 9, 2001, pp. 53-58.

