

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

# ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXXV-XXXVI



## NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DE BEGASTRI

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,  
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,  
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ  
(Eds.)

2018-2019 (Ed. 2019)

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO  
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXXV-XXXVI

*NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA  
HISTORIA DE BEGASTRI.*

*LOS ESTUDIOS MÁS RECIENTES A TRAVÉS DE UNA  
DÉCADA DE TRABAJOS Y DESCUBRIMIENTOS*

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,  
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,  
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ  
(EDS.)

2018-2019 (ED. 2019)

## REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 35-36

AÑO 2018-2019

La revista *Antigüedad y Cristianismo* es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más apreciadas para la revista *Antigüedad y Cristianismo*.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.  
Área de Historia Antigua  
Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)  
SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Helena Jiménez Vialas (Universidad de Murcia), José Javier Martínez García (Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITE CIENTÍFICO: Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzwesky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia).  
Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia  
Edificio Pléiades, Campus Universitario de Espinardo, 30071, Murcia.  
Correo electrónico de la revista: [ayc@um.es](mailto:ayc@um.es)

URL: <https://revistas.um.es/ayc/>

Portada: *Tremis* de Recaredo. Foto: Miguel Martínez Sánchez.  
I.S.S.N.: 0214-7165

Maquetación: Lucía García Carreras y José Javier Martínez García

## ÍNDICE:

Prólogo	7
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ	
PRESENTACIÓN	
Hacia una historia de la investigación y de los principales interrogantes del yacimiento arqueológico de Begastri (Cehegín, Murcia)	13
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ Y JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO	
MARCO GEOGRÁFICO	
Análisis espacial y diacrónico del paisaje histórico del yacimiento arqueológico de Begastri mediante SIG	31
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ Y JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA	
URBANISMO	
La ciudad romano-visigoda de Begastri (Cehegín, Murcia): estado de la investigación tras una década de excavaciones arqueológicas (2006-2016)	63
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, M <sup>a</sup> ISABEL MUÑOZ SANDOVAL, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA	
Las murallas de Begastri. Análisis histórico y arqueológico	115
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
MATERIALES	
Poblamiento y cultura material de época ibérica en Begastri (Cehegín, Murcia)	149
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Materiales arqueológicos de época romana en Begastri (Cehegín, Murcia)	189
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Los sarcófagos de Begastri. Catálogo actualizado	235
ANTONIO FLORES GARCÍA	
Los objetos de vidrio. Un estudio preliminar	249
ALEKSANDRA CHOŁUJ	
El manuscrito del padre franciscano Mateo Botija sobre un obispo de Begastri	261
RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA	
La colección numismática de Begastri: actualización tras la campaña de 2016	275
FULGENCIO SÁNCHEZ SOTO	

## ESTUDIOS ANALÍTICOS

Las consolidaciones en Begastri 315  
JUAN ANTONIO DURÁN BLÁZQUEZ, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA,  
SANTOS P. GUILLAMÓN MARCOS Y CARLOS ALBERTO DURÁN BLÁZQUEZ

Estudio del subsuelo mediante tomografía eléctrica de alta resolución 2d y 3d en  
dos zonas de la ciudad íbero romana visigoda Begastri 331  
ANTONIO ESPÍN DE GEA, ANTONIO GIL ABELLÁN, MÓNICA REYES URQUIZA,  
LUCÍA ARÉVALO LOMAS Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA

Resultados de los análisis químicos del suelo de Begastri 347  
EWELINA A. MIŚTA Y PAWEŁ KALBARCZYK

## NOTICIARIO ARQUEOLÓGICO

La difusión de Begastri: la exposición “ Begastri. Un antes y un después” 371  
RAQUEL BAEZA ALBALADEJO

## NOTICIARIO CIENTÍFICO

*Vrbs, praetorium, svbvrbia*. Centros de poder en la *civitas regia toledana* y su  
territorio en época visigoda 391  
RAFAEL BARROSO CABRERA, JESÚS CARROBLES SANTOS Y JORGE MORÍN DE PABLOS

## LOS FORJADORES DE LA HISTORIA

Los forjadores de la Antigüedad Tardía: Santo Mazzarino (1916-1987) 447  
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

## RECENSIONES

Barroso Cabrera, R.; Morín de Pablos, J. e I. M<sup>a</sup> Sánchez Ramos (2018):  
*Thevdemirvs dux*. El último goda. El ducado de Aurariola y el final del reino  
visigoda de Toledo. 457  
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

## **LA DIFUSIÓN DE BEGASTRI: LA EXPOSICIÓN “ BEGASTRI. UN ANTES Y UN DESPUÉS”**

Raquel Baeza Albaladejo  
*Universidad de Murcia*

### **RESUMEN**

A finales de septiembre de 2015 se inauguró en el Museo Arqueológico de Cehegín, la exposición “Begastri. Un antes y un después”, en ella se pretendía ofrecer un recorrido sobre los recientes y no tan recientes descubrimientos y trabajos arqueológicos llevados a cabo en la ciudad tardorromana de Begastri (Cehegín, Murcia). Además entre diciembre de ese mismo año y hasta abril del año siguiente (2016) se pudo visitar esa misma exposición, aunque con matices, en el Museo Arqueológico de Murcia (MAM). En este artículo vamos a desgranar técnicamente esta exposición, sin perder de vista, la situación de crisis actual, pues ésta influye en los recursos económicos que se destinan para este tipo de actividades culturales, y el papel de divulgación que actualmente tienen las exposiciones y los museos.

Palabras Clave: Begastri, Exposición, Cehegín, Murcia

### **ABSTRACT**

In September 2015, the exhibition “Begastri. Un antes y un después” opened in the Cehegín Archaeological Museum. In addition, between December of that same year and until April of the following year (2016), the same exhibition could be visited, at the Archaeological Museum of Murcia (MAM). We are going to technically break down this exhibition, without losing sight of the current crisis situation, which influences the economic resources that are allocated for this type of cultural activities and the dissemination role that exhibitions and museums currently have.

Keywords: Begastri, Exhibition, Cehegín, Murcia

### **1. INTRODUCCIÓN: LA NECESARIA DIFUSIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA**

Las exposiciones temporales son el instrumento del cual se aprovechan o deben aprovechar tanto los museos como otras instituciones culturales y de investigación, así como los propios arqueólogos, para difundir al gran público tanto sus actividades como las nuevas teorías y resultados científicos que hayan obtenido.

Éstas se conciben desde los museos como un foco de atracción del público, que ayuda a dinamizar su agenda de actividades y en las cuales se puede arriesgar más que en la propia exposición temporal. No están pensadas para durar, aunque, como veremos en siguientes páginas, siempre se puede romper este parámetro, por lo que pueden tener unos recursos museográficos

más atrevidos así como, un discurso más novedoso, y porque no, más rompedor. Asimismo, se utilizan para conocer ante cuáles de estas nuevas técnicas y tecnologías el público parece reaccionar mejor, antes de poder incorporarlas definitivamente a las exposiciones permanentes.

Además, actualmente son un polo de atracción sobre el museo, ya que al poder cambiar las exposiciones temporales con frecuencia se genera más interés sobre el público, convirtiéndose en un estímulo para ir a visitar los museos. Por esta razón se incluyen en la programación de actividades de los mismos, y suelen ser de la misma temática que éstos. En esta línea pueden ser además organizadas por el propio personal del museo, en colaboración con otras entidades, o traídas de fuera. Asimismo, debemos recordar que las exposiciones temporales son actividades que no se organizan de un día para otro, si no que llevan meses de preparación.

Debidos a estas características para los arqueólogos e historiadores, las exposiciones temporales deben ser una oportunidad y herramientas de difusión únicas, pues aunque nunca se debe de dejar de lado las revistas científicas, éstas presentan una oportunidad magnífica para acercar su labor y descubrimientos al gran público, así como, hacerlos partícipes de sus investigaciones, las que a veces quedan muy lejos del conocimiento general.

Con esta premisa máxima surgió la exposición “Begastrí: Un antes y un después”, proyecto ambicioso en época de crisis pero necesario. La cual es el objeto de este pequeño artículo.

## **2. LA EXPOSICIÓN “ BEGASTRI: UN ANTES Y UN DESPUÉS”. PLANTEAMIENTOS GENERALES: PARTICULARES Y OBJETIVOS**

La exposición “Begastrí: Un antes y un después”<sup>1</sup>, nació con unos planteamientos básicos: poder difundir la ciudad tardorromana de Begastrí, tan importante en el entramado arqueológico murciano, actualizar los conocimientos que el público tenía sobre la misma, a través de los nuevos resultados que han dado las investigaciones, así como aprovechar la posibilidad de juntar por primera vez todas las piezas señeras del yacimiento y de la localidad en un mismo espacio, algo nunca visto hasta esta muestra.

Todas estas ambiciones fueron recogidas en un plan museológico y museográfico, documento base de toda exposición, que sirve de ayuda y guía a la hora de plantear el discurso, la elección de las piezas y cualquier otra cuestión técnica con las que se enfrenta el comisariado.

A todo esto, había que sumar una problemática mayor, el triple recorrido de la misma: primero, exposición inaugural temporal en Cehegín, con todas las piezas. Segundo, una segunda muestra en Murcia, también como temporal, y con todas las piezas icono. Finalmente, el retorno de la exposición con los nuevos materiales a Cehegín, ya como permanente, con una nueva distribución, gráfica, cartelería e imagen pero ya solo con las piezas depositadas en el propio museo<sup>2</sup>. Por tanto, el equipo diseñador de la exposición tuvo que pensar un planteamiento atractivo y dinámico para la temporal, pero con materiales duraderos y un discurso estable a la par que consolidado para la exposición permanente.

## **3. LAS DIFERENTES SEDES**

Las sedes elegidas para esta muestra, como ya se ha nombrado, fueron Cehegín, por ser la localidad donde se ubica el yacimiento, en cuyo museo arqueológico se pueden ver los

---

1 Siendo comisarios de la misma de José Antonio Molina Gómez, José Antonio Zapata Parra y Francisco Peñalver Aroca.

2 Se demuestra de esta manera de que las líneas en principio rojas entre las exposiciones temporales y permanentes no son en ningún caso infranqueables.

materiales de las excavaciones y Murcia, capital de la comunidad autónoma, donde se podían difundir los contenidos a un nivel regional, nacional e incluso, aunque más residualmente, internacional<sup>3</sup>. La problemática con la que se encontró el equipo es que los dos edificios tienen instalaciones museográficas muy diferentes y de carácter distinto<sup>4</sup>, circunstancia a tener en cuenta a la hora de planificar el discurso y exponer las piezas elegidas.

#### 4. LA SEDE EN CEHEGÍN

El Museo Arqueológico de Cehegín es uno de los más antiguos de los municipios de la Región de Murcia. Abierto oficialmente en 1981<sup>5</sup>, recién llegada la democracia y el boom de los museos municipales<sup>6</sup>, su exposición permanente ha sido poco a poco aumentada, tanto en fondos como en instalaciones<sup>7</sup> y equipamiento (Fig. 1).



Figura 1. Fachada del Museo Arqueológico Municipal de Cehegín, extraído de [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-1935-C\\_340\\_DETALLE\\_CENTRO](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-1935-C_340_DETALLE_CENTRO) Última fecha de consulta 25/09/2016.

Su sede, ubicada en la plaza del Castillo, ocupa dos edificios contiguos de envergadura en pleno casco histórico: la Casa del Concejo y el Palacio de los Fajardo, ambos de época Moderna. La primera es del siglo XVII de estilo barroco. Por ésta han pasado instituciones tan diversas como una cárcel o, como su propio nombre indica, las instalaciones del Ayuntamiento de Cehegín. Consta de dos plantas, la primera está constituida por un porche de dos arcos de medio punto sobre una columna toscana. En la segunda, se hallan dos vanos enmarcados por pilastras toscanas, rematadas por un frontón triangular. En el entrepaño de esta composición destaca el escudo de armas de la ciudad y, bajo éste, una placa conmemorativa. En este edificio se encuentra la actual entrada al museo<sup>8</sup>.

3 De sobra es conocidos por todos la numerosa población extranjera (comunitaria y extracomunitaria) que reside habitualmente en la Región de Murcia.

4 Ya se ha comentado de que en Murcia tuvo un carácter temporal mientras que en Cehegín tuvo primero dicho carácter temporal y luego permanente.

5 En 2017 cumple 40 años del inicio de su andadura, que no estuvo exenta de dificultades

6 Con la llegada de la democracia y la creación de las Autonomías, hubo un repunte tanto de la arqueología como de los museos municipales, que se abrían como señal de identidad frente a la centralización y falta de identidades propias del régimen franquista.

7 Se pasó de una habitación a ocupar actualmente dos edificios de ilustre pasado.

8 Ver [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-5386-R\\_340\\_DETALLE\\_](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-5386-R_340_DETALLE_)

El otro inmueble, el palacio de los Fajardo, se encuentra contiguo a la Casa del Concejo y como el otro consta de dos alturas y un ático. El primer piso tiene cuatro balcones, y el ático presenta balconcillos con ventanas. La fachada se encuentra decorada con placas lisas de yeso, alternadas con ladrillo. Sobre el balcón principal destaca el blasón de la familia Fajardo Roca<sup>9</sup>.

Ambos edificios están protegidos<sup>10</sup>, por lo que al entrar en los inmuebles y en la exposición, el visitante se encuentra con que los suelos, las ventanas, y la distribución del espacio interior son originales, aspectos que dificultan la planificación del espacio o, las actuaciones sobre él a la hora de planear un discurso expositivo o una reforma museográfica. Asimismo cuenta con dos zonas para exposiciones temporales pero que se ubican en otro edificio contiguo, el Archivo Municipal.

En sus dependencias, el museo expone testimonios arqueológicos de varios yacimientos municipales. A lo largo de la exposición, el visitante hace un recorrido desde la prehistoria, pasando por el mundo ibérico, romano y medieval, hasta época moderna con el surgimiento de Cehegín en su emplazamiento actual, ya como municipio moderno. A si como una sala dedicada a la paleontología, una recreación estratigráfica de Begastrí y una última sala dedicada a vajilla moderna y numismática.



Figura 2. Foto de una sala de la exposición permanente antes de la reforma museográfica. Corresponde a la primera sala dedicada a la Prehistoria. Elaboración propia

Las colecciones se componen sobretodo de donaciones de los vecinos cehegineros y material arqueológico recogido tanto en prospecciones como en excavaciones. A lo largo de todos estos años, las piezas más significativas que se han hallado o han sido donadas han ido a parar directamente a la exposición, como el caso del tremis de oro de Recaredo<sup>11</sup> o el Sarcófago

---

REPORTAJES sobre la arquitectura del Museo de Cehegín. Última fecha de consulta 14 septiembre 2016.

9 Ver [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-5386-R\\_340\\_DETALLE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-5386-R_340_DETALLE)  
REPORTAJES sobre la arquitectura del Museo de Cehegín. Última fecha de consulta 14 septiembre 2016.

10 El casco antiguo de Cehegín fue declarado Conjunto Histórico por el Ministerio de Cultura en 1982.

11 Para más información sobre esta pieza ver Molina Gómez, J. A., & Zapata Parra, J. A. (2008). EL HALLAZGO

de Adán, piezas singularísimas halladas ambas en excavación lo que demuestra lo importante del patrimonio arqueológico de esta localidad.

En lo que a la museografía se refiere, tras su inauguración, ha tenido varias reformas museográficas, que sin embargo no afectaron a las salas ya existentes de la muestra permanente. Éstas, consistieron en dotar al museo de más espacio expositivo, con la creación de la ya mencionada recreación estratigráfica del yacimiento de Begastri, y la adecuación de diversas salas: una dedicada a las artes decorativas, con vajilla de mesa moderna y numismática y otra, debido a la donación de una importante colección de fósiles, a la paleontología. Era necesario pues una reforma museográfica, sino total, si parcial, para dar al museo un carácter unificador y actual en toda la exposición (Fig. 2).

Se debe recalcar que a pesar de que cuenta con un espacio para exposiciones temporales, se utilizó la exposición permanente como espacio para la exposición temporal, luego permanente, superponiendo una a otra.

## 5. LA SEDE EN MURCIA

Por el contrario el Museo Arqueológico de Murcia<sup>12</sup>, al tratarse de un antiguo museo provincial tiene más recorrido histórico<sup>13</sup>. Siguiendo la bibliografía<sup>14</sup> fue creado por Real Orden del Ministerio de Fomento de 6 de julio de 1864, como sección agregada al Museo de Pintura y Escultura, título originario del de Bellas Artes. No contaba inicialmente tanto su emplazamiento en el salón de Oriente del Teatro de los Infantes (1864) como, más tarde, en su ubicación en el edificio llamado del Contraste (De Miquel Santed, 2009), más que con una única sala expositiva.

Tras la construcción de un nuevo edificio, por Pedro Cerdán Martínez en 1910, no mejoró la situación. En dicho inmueble, convivieron dos secciones: Arqueología y de Bellas Artes, (Gómez Ródenas, 2014).

En 1953, las colecciones de arqueología se trasladaron a su definitiva sede, la actual, en el edificio construido entre 1941 y 1953 por José Luis León para Casa de la Cultura y Palacio Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos, en la Avenida Alfonso X de Murcia, con la aportación económica del Estado, Diputación Provincial y Ayuntamiento; aunque la inauguración de este Museo Arqueológico Provincial no tuvo lugar hasta el 10 de diciembre de 1956 (Gómez Ródenas, 2014). En sus inicios el nuevo edificio, fue compartido con la Biblioteca y el Archivo Provincial. Actualmente sigue siendo compartiendo el edificio, pero esta vez con la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia y la Real Academia Alfonso X el Sabio<sup>15</sup> (Fig. 3).

Centrándonos en las reformas museográficas, para encontrar una renovación que transformé significativamente el Museo Arqueológico de Murcia hemos de llegar ya al período entre los años 1999 y 2007, en que el centro cerró sus puertas casi una década. Esto supuso tanto la remodelación arquitectónica del edificio, ahora todo él dedicado a las colecciones de arqueología, tras la reubicación de la Biblioteca y el Archivo y la emancipación de la sección

---

DE UN TREMIS DE RECAREDO I EN BEGASTRI (CEHEGÍN, MURCIA). *Antigüedad y Cristianismo: Gentes Barbarae. Los bárbaros, entre el mito y la realidad*, 265-268.

12 Dirigido actualmente por Luis de Miquel Santed.

13 Por poner un ejemplo es más antiguo que el Museo Arqueológico Nacional.

14 Las aventuras y desventuras del museo arqueológico de Murcia fueron recogidas en la exposición *150 Años. Museo Arqueológico de Murcia* y el catálogo: *150 Años. Museo Arqueológico de Murcia*. Además se cuenta con varios artículos como el de Luis Enrique De Miquel Santed, *El Museo Arqueológico de Murcia. Un Proyecto de Museo para la Murcia del S.XXI*.

15 Estas solo ocupan una ala del edificio, ocupando la mayor parte del mismo el Museo Arqueológico de Murcia.

de Pintura y Escultura<sup>16</sup>, como una redefinición completa de la disposición de la colección arqueológica en los espacios expositivos, teniendo en cuenta los cambios acontecidos a nivel sociocultural y por tanto las nuevas necesidades del público visitante (Gómez Ródenas, 2014).

En esta reforma museográfica del Museo Arqueológico de Murcia concluida en 2007, se reacondicionaron las salas de exposición permanente y temporales, que ocupaban ahora tanto la planta baja como parte del primer piso del inmueble, se incorporaron espacios para un aula didáctica, taller de restauración, el único junto con el del ARQUA<sup>17</sup> que restaura objetos arqueológicos en toda la región, salón de actos, sala de exposiciones temporales, biblioteca especializada y oficinas, así como se reformó el almacén del sótano (De Miquel Santed, 2009).

La sala de exposiciones temporales que se utilizó para esta exposición está ubicada en la primera planta. Cuenta actualmente con aproximadamente unos 200 metros cúbicos que sigue la tónica del museo de exposición oscura. Además se ha convertido en un espacio articulador al ofrecer exposiciones temporales de diferentes ámbitos y temáticas, siempre relacionadas con la arqueología. Este espacio tiene las paredes móviles, al igual que las luces y se puede elegir la distribución de las vitrinas, pues estas no son fijas. Se trata de una sala consolidada y conocida en los círculos expositivos murcianos, por la calidad y asiduidad de las exposiciones que en ella se han ido desarrollando desde la reapertura del museo en 2007, y que en plena época de crisis no solo ha mantenido su público sino que lo ha ido aumentando.



Figura 3. Fachada del Museo Arqueológico de Murcia. Extraído de <https://www.museosregiondemurcia.es/web/museosdemurcia/museo-arqueologico-de-murcia/el-edificio>. Última fecha de consulta 5 de Mayo de 2017

---

16 Creándose el MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia.

17 Nos referimos al Museo Nacional de Arqueología Subacuática con sede en Cartagena.

## 6. EL DISCURSO

A veces se olvida de que lo más importante en las exposiciones, sobre todo los de temática histórica o arqueológica, no son los objetos, ni los recursos interpretativos, que a veces toman peligrosamente demasiado protagonismo, si no el discurso, la historia que se está contando. Cuando un visitante sale de una exposición, sea de la temática que sea, no solo tiene que tener la sensación de que ha estado deleitándose con la contemplación de las obras o divirtiéndose con los interactivos, sobre todo tiene que salir con la sensación de que ahora tiene unos conocimientos nuevos o más profundizados de un tema en concreto.

En concreto para esta exposición el discurso giraba en torno a dos esferas interconectadas: el yacimiento de Begastri y, el avance de los conocimientos que tenemos sobre ella gracias a las investigaciones que aún están en curso que fueron iniciados en los años ochenta. Sin embargo, estos dos pilares del discurso serían ampliados, retocados o acentuados dependiendo de la sede. Ya sea porque en una se tuvo que contar e incluir en la exposición los materiales ya expuestos, o porque en otra se tenía que poner al espectador en contexto, lo cierto es que básicamente lo que se hizo fueron dos discursos diferentes para dos exposiciones diferentes con un punto común: la importancia de Begastri como ciudad y sus excavaciones.

## 7. EL DISCURSO EN CEHEGÍN

En cumplimiento de los objetivos planteados en el Plan Museológico ya mencionado se decidió que la exposición se articularía en grandes periodos históricos remarcando, la continuada ocupación de Begastri y del territorio municipal ceheginero a lo largo de las diferentes épocas.

Así con la elección de las piezas adecuadas se conseguiría una constatación de la continuidad en el poblamiento del municipio a lo largo de todas las épocas, lo que nos da una pista sobre la importancia histórica de este enclave. Geográficamente, toda la exposición se circunscribe únicamente al municipio de Cehegín y su entorno, destacando el yacimiento de Begastri y su área de influencia. Se intenta asimismo promover un equilibrio entre los materiales prehistóricos, iberorromanos, tardorromanos y medievales, sin obviar que el momento más monumental y espectacular de la ciudad de Begastri, por sus hallazgos, se sitúa en la fase visigoda.

Aunque destaca, como ya hemos comentado Begastri, no solo están las piezas de ésta. En esta sede cohabitan con otras muchas, por ejemplo de yacimientos prehistóricos como Agua Salada, Cueva Amador, Cueva de las Canteras o la Cueva del Calor<sup>18</sup>. En la época ibérica, los hallazgos encontrados en Begastri<sup>19</sup>, conviven con el Santuario del Recuesto<sup>20</sup>. Ya en época romana en Cehegín no solo destaca este yacimiento sino otros como Valle Paraíso, Sierra de la Puerta, Gilico etc., todos representados en la exposición del museo de Cehegín y a los que había que darle un hueco en esta exposición.

Cuando el visitante se encuentra ya en la sala 4 es cuando podemos ver la verdadera importancia de Begastri: estatuaria, sarcófagos, cerámica, numismática,... Todos materiales sublimes, que durante las dos salas siguientes nos dan una muestra de la importancia de Begastri. Por último, la última sala dedicada a la exposición sería la dedicada al periodo medieval, la desaparición de Begastri y el surgimiento de Cehegín en su desplazamiento actual.

---

18 Todos yacimientos prehistóricos de diferentes culturas (mayormente calcolítica o argárica).

19 Durante las últimas campañas ha ido en aumento la cerámica ibérica hallada en los estratos.

20 Santuario del Recuesto se trata de un santuario ibérico, datado hacia el siglo IV a.C. fue estudiado por el Profesor Pedro Lillo en "Las religiones indígenas de La Hispania antigua en el Sureste Peninsular. El santuario del Recuesto (Cehegín)".

Antes de la reforma, el museo contaba con un discurso más generalista, dirigido al público autóctono con muchas piezas de diferentes materias, donde predomina Begastri en las salas dedicadas al mundo romano y tardorromano pero que no destaca especialmente sobre ningún periodo o sala (Fig. 4).



Figura 4. Ejemplo de una vitrina antes de la reforma museográfica. Elaboración propia.

Este discurso corresponde a una época, que sigue las tendencias museográficas de finales de los años setenta-ochenta en la España de los museos municipales, que responde a un mensaje generalista, no centrándose en el municipio, sino explicando la historia general de la humanidad. Esto es debido a que en la época en la que se crea este museo se veía al mismo como un centro de conocimiento y casi de viaje. Sin embargo, ahora esta idea ha quedado totalmente obsoleta. Hoy en día, gracias a internet, que pone a disposición del usuario cualquier tipo de conocimiento, la función de los museos municipales pasa por fomentar y difundir los vestigios materiales, culturales e históricos de su propia localidad, a la que representa.

Otro factor es que seguía un discurso cronológico pero con matices, se ordena sobre todo por yacimientos, por lo que se podría encontrar una vitrina referida a un yacimiento, que tuviera piezas calcolíticas hasta materiales romanos. En resumidas cuentas, un discurso sin jerarquización de contenidos clara dentro de las salas y demasiado generalista, que demandaba ser modernizado.

## 8. EL DISCURSO EN MURCIA

En esta sede, aunque sus ejes son los mismo que en el discurso de Cehegín, dividida en grandes periodos históricos remarcando, la continuada ocupación de Begastri y del municipio celeminero a lo largo de las diferentes épocas, la exposición tendía un corte mucho más minimalista, al contrario que en la sede cehegenera, con menos piezas, pero no por ello menos potente.

De igual modo, todas las piezas de la muestra, salvo excepciones, como la salas de prehistoria y medieval giraban en torno a Begastri, para su promoción entre la población. En definidas cuentas, un discurso con tintes más promocionales que se basó en un discurso más amplio, presentando no solo el yacimiento ceheginero sino la propia localidad en sí. Se huyó de los tecnicismos para poder llegar mejor al gran público, apoyándose de las mejores piezas halladas en el yacimiento, sin dejar de lado otros períodos también incluidos en la exposición pero en los que Begastri, ya sea de una manera u otra también aparece.

## 9. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS

La distribución de los distintos elementos en diferentes espacios es un aspecto muy importante en las exposiciones, en ésta en concreto debido al espacio con el que se contaba desde un inicio (una selección de salas de la exposición permanente en Cehegín y una sala de exposiciones temporales en Murcia) se articuló el mismo por periodos cronológicos creando de esta manera un único recorrido, de un único sentido<sup>21</sup>.

Este es un punto muy importante y a veces ignorado que se debe recalcar aquí. La distribución del espacio es el aspecto por el cual el visitante va a juzgar aun sin darse cuenta la exposición con reflexiones subjetivas de por ejemplo cómo están distribuidas las vitrinas, los carteles o los medios audiovisuales siempre desde su comodidad visual, confort y medida humana. Lo acertadas o no de estas percepciones pueden hacer que una muestra sea un éxito o un fracaso rotundo (Alonso Fernández & García Fernández, 2007).

Este aspecto además va en íntima relación con lo que denominamos criterios expositivos: todas aquellas decisiones que se toman para la ubicación tanto de las vitrinas, peanas, como de las cartelas o los paneles e incluso los audiovisuales. De igual modo, uno de los criterios que tiene que primar siempre a la hora de crear una exposición, sobre todo en una región con alto movimiento sísmico, como es la murciana, es la seguridad de las piezas ante este tipo de desplazamiento de tierra<sup>22</sup>.

La organización del espacio para esta exposición como se ha venido remarcando era algo complicada, pues se tenía al final que realizar casi dos exposiciones diferentes, la de Cehegín superponiéndola en su exposición permanente y la de Murcia en su sala de exposiciones temporales, en un espacio en blanco. Pese a todo, se configuró de forma global en 8 espacios o unidades expositivas (los existentes actualmente en la Sala de Exposiciones Temporales del MAM, dado el interés por no alterar esta configuración, abaratando de esta manera costos) fácilmente adaptables a las salas existentes asimismo en el Museo de Cehegín.

Por otro lado, lo que se denominan los soportes del discurso son aquellos elementos museográficos que nos ayudan a contar una historia, a hacer comprensible el discurso, lo que quiere transmitir, van desde la cartelería, las vitrinas o las modernas etiquetas QR<sup>23</sup>.

Veremos en los siguientes epígrafes como se adaptaron unos y otros al discurso y sedes. Aunque, en resumidas cuentas, como noción introductoria se puede decir que mientras que la

---

21 Para más información sobre el espacio, recorridos y circulación ver: Alonso Fernández, L., & García Fernández, I. (2007). *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial.

22 El terremoto de Lorca, fue demoledor para el patrimonio lorquino, no solamente fue afectado edificios arquitectónicos sino el propio museo arqueológico, con caída de vitrinas y rotura de anclajes. Ver: Martínez Rodríguez, A. (2013). El Museo Arqueológico Municipal de Lorca: análisis de daños y experiencias tras los seísmos. *Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos*. (págs. 45-57). Madrid: Ministerio de Cultura.

23 Para ver más sobre el uso de los códigos QR en museos: Gómez Vílchez, M. S. (Última consulta: 16 de Diciembre de 2016). *QR Code en museos*. Obtenido de <http://mediamusea.com/>: <https://mediamusea.files.wordpress.com/2010/10/qr-code-en-museos.pdf>

exposición en Cehegín va a tener tintes más clásicos y menos rompedores, lo contrario ocurrirá en Murcia, donde se podrá jugar más con el espacio, las perspectivas y las nuevas tecnologías.

## 10. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS RECURSOS MUSEOGRÁFICOS EN CEHEGÍN

En el caso de Cehegín, como ya se ha venido comentando, se ha llevado a cabo la reutilización de parte de las salas permanentes del actual Museo Municipal, adaptándolas al discurso, retirando algunas de las colecciones actualmente expuestas, y reordenando algunas de las colecciones ya exhibidas, para de esta manera, hacer concordar las piezas arqueológicas con los argumentos discursivos nuevos, alejándose de los discursos generalistas y centrándose en la difusión del patrimonio local, destacando la importancia de Begastri<sup>24</sup>.

Esta reutilización del espacio se correspondían con las salas dedicadas a la prehistoria, el mundo ibérico, la época romana y finalmente el mundo medieval. En suma, se reformaría los ambientes dedicados a la arqueología adaptándolos a un discurso centrado mucho más en el municipio.

Por tanto, siguiendo las directrices de los objetivos y la idea del discurso, se crearon dos ámbitos espaciales específicos: las salas y lo que se denominó espacio expositivo<sup>25</sup>, no teniendo porqué coincidir cada sala con un espacio definido. Finalmente la distribución espacial quedó de la siguiente manera:

- SALA 1 CEHEGÍN ANTES DE BEGASTRI: Espacio 0: Contexto geográfico de Cehegín y Espacio 1: Cehegín Prehistórico.
- SALA 2 CEHEGÍN IBÉRICO: Espacio 2: Cehegín ibérico.
- SALA 3 ROMANIZACIÓN DE CEHEGÍN: Espacio 3: Romanización de Cehegín.
- SALA 4 BEGASTRI ROMANO: Espacio 4: Begastri romano republicano y altoimperial y Espacio 5: Begastri tardorromano.
- SALA 5 BEGASTRI VISIGODO: Espacio 6: Begastri visigodo.
- SALA 6 CEHEGÍN DESPUÉS DE BEGASTRI: Espacio 7: Cehegín medieval.
- SALA 7 EL DESCUBRIMIENTO DE BEGASTRI: Espacio 8: Estado de la cuestión sobre el yacimiento de Begastri.

Por motivos principalmente económicos, pues el mobiliario museográfico no tiene una vida infinita, se tuvo que reaprovechar todas las vitrinas que ya existían en este museo, evitando así partidas en el presupuesto de la exposición dedicado a este menester. Se tratan de dos tipos de vitrinas: pared y mesa realizadas en metal y cristal.

Las primeras, las de pared que eran las más numerosas y todas estaban sujetas al muro sin apoyo vertical, se podían dividir en dos grupos: unas de apertura frontal, y otras de apertura lateral. Por el contrario, solo se cuenta con una única de mesa situada en la primera sala, con diversos tipos de flechas prehistóricas.

Arquitectónicamente se tratan, generalmente, de vitrinas de dimensiones reducidas, sobre peanas de tablero DM ignífugo libre de formaldehído de 16 mm. de espesor, con unos 90 cms. de altura. Tienen dos o tres niveles de altura, consistente en estantes de cristal, según la vitrina. Aunque se observa una instalación lumínica interior cenital, ésta era deficitaria

---

24 Recordar al lector que tras la muestra temporal esta distribución de espacios y nuevo discurso se quedaría como parte de la muestra permanente.

25 Cuando diferenciamos aquí entre sala y espacio expositivo nos referimos que mientras la sala es el espacio físico, en el espacio expositivo es donde se desarrollan las unidades temáticas. Por ejemplarizar cada espacio expositivo tiene un tema general, mientras que cada sala no tiene por qué tener un espacio expositivo único.

procediendo la mayor parte de la iluminación de las piezas de la iluminación general de sala y de la luz natural que entraba por las ventanas<sup>26</sup>.

Asimismo, dado el empleo de vitrinas individualizadas, de dimensiones no muy grandes, y la no conveniencia de hacer agujeros en el suelo de la sala para anclar las mismas, se hace indispensable poder sujetar las mismas a las paredes de las salas, para asegurar su estabilidad y minimizar los riesgos de accidentes con el público, como se ha hecho ya en otras exposiciones de características semejantes en los últimos tiempos. Esto limita las posibilidades de visualización de piezas de perfil completo o torso redondo, que afectaba sobre todo a la estatuaria.

Por otro lado, en lo referente a cartelería y paneles, una manera de sortear la complicación que suponía el poco espacio disponible existente en las paredes, debido a los numerosos vanos de los edificios, fue crear dos tipos de carteles, uno general de la sala y otro explicativo en el interior de las vitrinas, incluyendo en éstos las cartelas específicas de las piezas. Se pretendía así dos cosas, renovar la cartelería y darle un nuevo aspecto a los elementos museográficos que no se podían cambiar (Fig. 5).



Figura 5. Imagen de un ejemplo de como quedaron la vitrinas con la cartelería tras la reforma. Elaboración propia.

En cuanto a los recursos gráficos, se llegó a la conclusión de que fueran más coloridos pues de esta manera la gráfica seguiría una línea más atractiva visualmente para llamar la atención del público, sobretodo infantil, muy numeroso en este museo. Se dejó de lado el blanco y negro dando predominio al color y a las imágenes, no generalistas, sino del municipio, que pudieran aportar algo al discurso, así como contextualización e información a los visitantes.

La nueva cartelería se realizó en forma de vinilos recortables sobre las paredes, con un título y varios párrafos de información, de más general a más específica. Para ayudar al visitante, la cartelería de cada sala corresponde a un color. Esto ayuda al visitante psicológicamente a la hora de ordenar los contenidos (Alonso Fernández & García Fernández, 2007).

Finalmente se debe indicar que durante la inauguración se proyectó un video que fue realizado por la FUNDACIÓN INTEGRA<sup>27</sup>, sobre Begastri. Este video estaba proyectado

26 Durante el año 2017 se está llevando a cabo una reforma museográfica en este sentido cambiando los focos lumínicos del interior de las vitrinas por focos de LED ofreciendo luz de mayor calidad y eficiencia.

27 La FUNDACIÓN INTEGRA es una fundación, promovida por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, perteneciente al Sector Público Regional. Su misión fundamental es acelerar el proceso de implantación de la Sociedad de la Información en la Región de Murcia a través de la creación y gestión de infraestructuras de Sociedad de la Información, implantación de servicios avanzados de telecomunicaciones y realización de experiencias piloto en estos ámbitos. es colaboradora asidua del Museo Arqueológico de Murcia y actualmente gestión la página web Región de Murcia Digital ([www.regmurcia.com/](http://www.regmurcia.com/)).

que pasara a través de su visualización en un pantalla de DVD a la exposición permanente en Cehegín, junto con otro también realizado por dicha fundación sobre el patrimonio arquitectónico de la propia localidad. Finalmente, solo uno de los dos fue proyectado en la inauguración de la exposición y ninguno paso a la exposición permanente ni estuvieron en la temporal en la propia localidad.

## 11. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS RECURSOS MUSEOGRÁFICOS EN MURCIA

Por el contrario, y a su vez siguiendo el hilo de lo que hemos ido comentando en líneas más arriba, Murcia sí que cuenta con una sala de exposiciones temporales, lo que daba la oportunidad de “jugar” tanto con las disposiciones de las vitrinas como los paneles y las piezas. Se recuerda que la sala de exposiciones en Murcia son salas oscuras, espacios sin luz natural, donde es más fácil dirigir la atención del visitante que se obtiene a partir de las luces artificiales, ya existentes. Pero el visitante puede sentirse extraño ante la falta de luz natural.

De igual modo que en Cehegín la exposición en Murcia se ha dividido en salas creando un recorrido de un solo sentido:

- Sala A: Entrada-créditos.
- Sala B: Marco geográfico de Cehegín e introducción a la exposición.
- Sala C: Cehegín antes de Begastri.
- Sala D: Los orígenes de Begastri: el Begastri ibérico.
- Sala E: *Municipium Begastrensium*.
- Sala F: Audiovisual sobre Begastri.
- Sala G: Begastri tardorromano y visigodo: la sede episcopal de Begastri.
- Sala H: Cehegín después de Begastri: época medieval en el termino municipal de Cehegín.
- Sala I: La investigación de Begastri.

Para Murcia se planteó un montaje museográfico de tipo minimalista; con pocas piezas pero muy selectas, en las que se incluye materiales de Peñarrubia, del Santuario del Recuesto, de la propia Begastri, y del castillo de Alquipir sobretodo. Las salas estaban prácticamente preparadas para su uso, ya que no fue necesario ni reformas ni adecuaciones estructurales, más allá del repaso de pintura, la colocación de las vitrinas o la dirección de la iluminación, actividades rutinarias en la realización de muestras temporales.

A su vez, al formar parte el Museo, no del Ayuntamiento de Murcia sino de la Comunidad Autónoma cuenta con un almacén donde tiene vitrinas específicas para su aprovechamiento en exposiciones temporales por parte de los diferentes museos de la misma. Esto elimina de nuevo en esta sede la partida destinada al equipamiento museográfico, que puede ser destinado para otras necesidades. En general se contó para la mayoría de las piezas con vitrinas de pared, salvo aquellas muy importante que se contaron con pedestales con campana exentos y un par de vitrinas de mesa. La primera para la pieza más importante de la muestra “La cruz de Begastri” y la otra ubicada en la sala I, con las diferentes publicaciones sobre Begastri imprimidas hasta la fecha.

Al poder diseñar prácticamente de cero el espacio, permite crear juegos de perspectivas con la ubicación de las piezas o dirigir la mirada del espectador a través de los espacio a un lugar en concreto, ya sea imagen, panel o pieza. Hecho con el que se intentó jugar a nuestro favor en esta exposición.

Otro punto fuerte de la sede de Murcia fue el completo sistema de iluminación por railes ubicados en los techos, que permiten poner focos en cualquier punto que sea necesario y

así poder dirigir mejor la luz hacia donde el equipo de diseño de la exposición desea y, de esta manera, dirigir la atención del espectador hacia un punto concreto.

A su vez, se debe destacar en este apartado un elemento museográfico creado específicamente para esta exposición. Una maqueta a escala que representa el elemento arquitectónico más monumental de Begastri: sus puertas. Este recurso surge de una colaboración del comisariado con la escuela de arte de la ciudad de Murcia, que permitió la realización de este recurso museográfico y didáctico. Dicha cooperación nos demuestra la idoneidad, necesidad de colaborar y realizar proyectos entre las escuelas de arte, diseño y oficios y los museos. Una manera que permite por un lado, una renovación de los recursos de las instituciones museísticas y por otro, oportunidades profesionales para los alumnos de dichas escuelas. Este elemento desafortunadamente no llegó a tiempo para la primera fase, la de exposición temporal en Cehegín, pero sí se expuso en Murcia, y actualmente se encuentra como elemento permanente en el Museo Municipal Arqueológico de Cehegín (Fig. 6).



Figura 6. La maqueta de las puertas de Begastri en la exposición de Cehegín. Elaboración propia.

## 12. LA COLECCIÓN: LA SELECCIÓN DE PIEZAS

Para las piezas, se siguieron los criterios de selección incluidos en el Plan Museológico que se pasan a detallar: Primero, demostrar gracias a los objetos, que la arqueología trabaja continuamente y que especialmente en Begastri sigue aportando hallazgos muy significativos, que permite completar nuestro conocimiento sobre su historia. Segundo, ofrecer una panorámica de las piezas señeras de los principales yacimientos del término municipal de Cehegín, enmarcando el principal de ellos: Begastri. De esta manera se reúnen así en ambas temporales todas las piezas insignia de Begastri y las del resto del municipio, introduciendo de esta manera en las sedes piezas que no se habían expuesto hasta la fecha, o en muy raras ocasiones (como el caso de la Cruz de Begastri, únicamente expuesta en la exposición de Huellas<sup>28</sup>), de manera que las sendas ediciones de la muestra tengan el atractivo de ver algo nunca visto para los visitantes. Una novedad que se espera sirva como polo de atracción para el público. Tercero,

---

28 La exposición *Huellas* realizaba un recorrido por la historia de la diócesis de Cartagena y el reino de Murcia desde el comienzo de la evangelización del territorio en la Cartagena romana, hasta mediados del siglo XIX

al ser una muestra cronológica se eligieron materiales de todas las épocas, intentando crear un equilibrio entre ellas, sin supremacía de una sobre otra. Cuarto, se intentaron elegir piezas con cierta calidad visual o artística evitando fragmentos que dificulten la comprensión global por parte del visitante no especializado. El espíritu es conjunto es que se intenta unir el carácter estético de un tipo de muestra así, con el carácter histórico y el mensaje de importancia histórica que se quiere transmitir.

### **13. LA SELECCIÓN DE PIEZAS EN CEHEGÍN**

En este punto se tiene que destacar un hecho que fue importante a la hora de planificar la exposición: se tuvo que reordenar las piezas, siguiendo un criterio cronológico y, no por yacimientos, que es el que imperaba en la exposición del museo ceheginero. Además al ser la mayoría de las vitrinas de pared, solo había un punto de vista frontal, que podía llegar a entorpecer la vista sobre todo a la escultura ubicada sobre peana y de la escultura de piedra de bulto redondo del interior de las vitrinas.

Por otro lado, el museo de Cehegín, como la mayoría de los museos municipales, carece de laboratorio de restauración, pero el equipo se encontró que en la exposición había unas condiciones de temperatura y humedad muy estables lo que favorecía a la conservación de los materiales arqueológicos. Aunque se percibió que sobre todo en la piedra habría que hacer labores de limpieza. Otro aspecto a tener en cuenta fue la disposición de las piezas dentro de las vitrinas. Éstas estaban llenas de objetos y había una gran selección tanto de piezas completas como de fragmentos, así como una variada selección de materiales, desde cerámica, metal, restos óseos, malacología, piedra, etc. Tampoco se puede apreciar criterios museográficos claros en su colocación, pues se podría encontrar piezas planas, que quedarían mejor en la parte inferior de las vitrinas, en la parte superior y piezas tridimensionales que quedarían mejor en la parte inferior ubicadas en la parte superior

### **14. LA SELECCIÓN DE PIEZAS EN MURCIA**

En lo que respecta a la sede murciana, se hizo una selección minimalista de piezas del Museo de Cehegín, con alguna pieza que se ubicaba en la exposición permanente de ésta y, que pertenecía al yacimiento de Begastri. Éstas habían ido a parar a dicho museo porque se trataban de piezas encontradas cuando antes de la aparición del Museo local, como el Ara de Júpiter o la Dama de Cehegín.

### **15. LAS PIEZAS DE BEGASTRI**

Aunque todas las piezas son importantes queremos destacar aquí varias, que estuvieron en ambas muestras que consideramos fundamentales para el conocimiento que se tiene actualmente de la ciudad de Begastri<sup>29</sup>:

1. DAMA DE CEHEGIN. Siglo III d. C. Se trata de una escultura tallada en bajo relieve en un bloque de arenisca. Esta asociada al mundo funerario.
2. ESCULTURA MAYOR. Fragmento de una escultura con manto posiblemente femenina. Quizás se trate de un taller local.

---

<sup>29</sup> Para saber más de estas y otras piezas: *BEGASTRI. UN ANTES Y UN DESPÚES*. Obtenido de Región de Murcia digital: <http://www.regmurcia.com/docs/begastri-catalogo.pdf> (Última fecha de consulta 22 de Mayo de 2017).

3. ARA DE IUPITER Gracias al hallazgo de esta pieza se documentó que Begastri se ubicaba en Cehegín.

4. "OBISPO VITALIS". Lápida con una inscripción donde se consagra una basílica.

5. SARCÓGAGO DE ADAN. Siglo IV d.C. Es el hallazgo arqueológico más importante que se tiene de las excavaciones en Begastri.

6. CRUZ DE BEGASTRI. Propiedad Privada. Es el símbolo de la ciudad tardorromana.

7. TREMIS RECAREDO. Hallado en excavación. Ayuda a conocer la importancia de la ciudad en estas fechas.

## 16. ELEMENTOS DE DIFUSIÓN

Las piezas más importantes de la exposición se reunieron en un catálogo<sup>30</sup>, que se encuentra online, recogiendo todas las piezas insignias y la modernización del discurso expositivo. Asimismo en concordancia con la nueva imagen del espacio y la modernización del discurso, se realizó un nuevo folleto para los visitantes del Museo de Cehegín, con esta imagen nueva, nuevo discurso e imágenes de las piezas más significativas de la propia exposición. En referencia al contenido del folleto, se partió de los mismos textos que los que el visitante se puede encontrar en los carteles generales de las salas. Por lo que el folleto actúa así como recurso didáctico y recordatorio de la exposición (Fig. 7).



Figura 7. Folleto realizado para el Museo Arqueológico Municipal de Cehegín. Exposición de Cehegín.

30 Ver *BEGASTRI. UN ANTES Y UN DESPUÉS*. Obtenido de Región de Murcia digital: <http://www.regmurcia.com/docs/begastri-catalogo.pdf> ( Última fecha de consulta 22 de Mayo de 2017).

A su vez, en Murcia, en el recorrido de la muestra se proyectaban dos audiovisuales elaborados específicamente para ésta. Éstos consistieron en primer lugar en un recorrido por el diverso patrimonio arquitectónico del municipio de Cehegín, y en segundo lugar un video monográfico sobre el yacimiento de Begastri. En todo caso, se intentó cuidar detalladamente (dentro de las posibilidades) la uniformidad y el acabado de estos elementos para que no desentonen excesivamente en el montaje expositivo. Los audiovisuales se realizaron gracias a la FUNDACIÓN INTEGRAL, que actualmente colabora activamente con el Museo Arqueológico de Murcia. Hay que manifestar que aunque estas pantallas se colocaron inicialmente en la muestra temporal en Cehegín y luego en Murcia, finalmente no pasaron a formar parte de la reformada exposición permanente del museo de Cehegín.

Asimismo queremos señalar como último recurso importante la creación de una página web dentro del portal Región de Murcia Digital, donde se exponen recursos tanto de la exposición en si (imágenes, audiovisuales, textos, piezas, catálogo etc.), como del montaje de la exposición en Murcia y algunas de las visitas guiadas que se ha realizado por el personal del mismo. Actualmente la página sigue en activo y se puede visitar<sup>31</sup>.

## 17. CONCLUSIONES

Como conclusión es obligatorio el analizar si finalmente con todo este trabajo se llegó a alcanzar los objetivos inicialmente marcados en el Plan Museológico. Lo primero a destacar es que durante las muestras tanto la de Cehegín como la de Murcia, gracias a la colaboración entre ambas instituciones, si se mostraron las piezas y hallazgos más llamativos de los diferentes periodos históricos de la ciudad de Begastri y de Cehegín uniéndolas en la misma exposición.

Este hecho va en relación con el segundo objetivo, la difusión de los trabajos de investigación, divulgación sociocultural de la arqueología e historia regional de Begastri. Algo que se logró, sobretodo en Murcia, pues esta exposición se publicitó tanto en periódicos regionales como en páginas web de ocio<sup>32</sup>. Esta circunstancia ayudó en los siguientes dos objetivos: ofrecer al público un estado de la cuestión sobre las investigaciones y más significativos descubrimientos arqueológicos efectuados en los yacimientos de Begastri y reflexionar sobre el patrimonio arquitectónico y arqueológico de la ciudad de Cehegín.

Finalmente en lo que se refiere a la incorporación de las nuevas tecnologías al Museo de Cehegín, se puede declarar que este punto se quedó a medias. Aunque se hizo todo el trabajo de producción de multimedia finalmente los audiovisuales no formaron parte de la exposición permanente del Museo de Cehegín. Pese a este hecho la valoración final de la exposición en ambas sedes es del todo positiva.

Para finalizar, quería destacar unas valoraciones desde mi experiencia, como adjunta de dirección de montaje, sobre esta exposición novedosa en su planteamiento:

Primero, que la empresa que en principio parecía ser imposible, juntar en un mismo planteamiento los significantes exposición temporal y permanente, no lo es en realidad, siempre y cuando haya una buena planificación, gestión y un equipo profesional detrás.

Segundo, que en una época de crisis, en la que la cultura ha sido uno de los campos más perjudicados por la poca rentabilidad, según algunas opiniones, que produce pero que tan rica hace la oferta turística de las ciudades y la vida de los autóctonos de las poblaciones, se demuestra que

---

31 Ver <http://www.regmurcia.com/servlet/s.S1?sit=c,373,m,3803> Última fecha de consulta 3/05/2016.

32 Ver <http://www.murcia.com/cehegin/noticias/2015/10/02-se-inaugura-la-exposicion-begastri-un-antes-y-un-despuesdonde-se-muestran-los-grandes-hallazgos-arqueologicos-descub.asp> Última fecha de consulta 31/09/2016.  
Ver <http://www.laverdad.es/murcia/planes/201601/11/begastri-antesy-despues-20160111140429.html> Última fecha de consulta 15/09/2016.

con un presupuesto algo escueto, para los objetivos ambiciosos que se planteaban desde este Plan Museológico, se puede conseguir una modernización totalmente necesaria de las exposiciones municipales dándole una nueva apariencia al museo y en cierta medida redescubriéndolo para locales y foráneos. Pero este hecho, la utilización responsable de los recursos obtenidos de las administraciones públicas para la realización de actividades, debe ser llevado a cabo por un personal especialista y cualificado que sepa hacia donde tienen que ir dichos recursos, cuales son los gastos prioritarios y cuáles pueden ser secundarios o incluso innecesarios. Por ello es necesario la profesionalización a la hora de montar exposiciones, pues en este país los recursos para este tipo de actividades mayoritariamente provienen de las administraciones públicas, y ese dinero, que es dinero de la sociedad en su conjunto, con más motivo debe ser utilizado y administrado responsablemente.

Tercero, como líneas arriba se ha comentado, tras la llegada de la democracia hubo un boom en la creación de museos municipales y en la mayoría de casos los espacios expositivos todavía son de esa época. Es necesario que poco a poco las renovaciones de estos espacios se vayan haciendo.

Cuarto, el renovado interés del público. En ambos casos tanto en Murcia como en Cehegín la acogida del público fue muy positiva, aunque claro con perspectivas diferentes, pues estamos hablando de un primero de una exposición temporal en Murcia y segundo, de una temporal más renovación museológica de la permanente en Cehegín. La opinión generalizada en esta localidad es que estaba mucho mejor, mucho más moderna y más “bonita” por lo que con la novedad de los cambios, se atrajo a gente y visitantes que hacía tiempo que no se visitaba el museo para ver el renovado espacio aunque solo fuera por curiosidad. Además la muestra apareció en diversos medios de comunicación.

En resumidas cuentas la experiencia global fue positiva y sirvió, además de para difundir el patrimonio ceheginero, como una muestra de que la modernización museográfica de las exposiciones locales es necesaria para que los museos se redescubran ante propios y extraños, y así puedan reafirmarse como instituciones culturales contendores y promotoras de parte del patrimonio de la sociedad.

Para acabar nos gustaría recalcar que en un país como España, perteneciente al Mare Nostrum, y donde los yacimientos arqueológicos de diversas épocas y culturas abundan pero la inversión en ellos no, las exposiciones temporales deben ser parte de la estrategia, de difusión de los arqueólogos e investigadores históricos. Si no se ve, si no se sabe, si no se oye, no existe y en tiempos de crisis eso significa la no apuesta por estos campos necesarios para el conocimiento humano y de la humanidad pero que a día de hoy están denostados por algunas instituciones pues suelen dar resultados a medio largo plazo y no a corto como estas demandan. De igual modo ayudan a acercar el patrimonio a las personas más cercanas, normalmente los vecinos de la localidad, que si se lo toman como suyo será mucho más fácil la demanda a sus políticos de una línea de actuación de la que podemos salir beneficiados todos: el pueblo, los políticos, la investigación, la cultura, la historia.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., & GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial. 2007.
- CHINCHILLA, M., IZQUIERDO PERAILE, I., & AZOR LACASTA, A.: *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 2006.

- DE MIQUEL SANTED, L. E.: El Museo Arqueológico de Murcia. Un Proyecto de Museo para la Murcia del S.XXI. *Revista Museo* Nº14. En XII Jornadas de Museología. Exposiciones temporales : organización, gestión, coordinación. (2006). Madrid: Ministerio de Cultura. 2009.
- GÓMEZ VÍLCHEZ, M. S.: QR Code en museos. Obtenido de <http://mediamusea.com/>: <https://mediamusea.files.wordpress.com/2010/10/qr-code-enmuseos.pdf> (16 de Diciembre de 2016).
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A.: *El Museo Arqueológico Municipal de Lorca: análisis de daños y experiencias tras los seísmos*. Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seismos. (págs. 45-57). Madrid: Ministerio de Cultura. 2013.
- MOLINA GÓMEZ, J. A., & ZAPATA PARRA, J. A.: El hallazgo de un tremis de Recaredo I en Begastri (Cehegín, Murcia). *Antigüedad y Cristianismo* 25, 2008, 265-268.
- VV.AA.: *150 Años. Museo Arqueológico de Murcia*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Ediciones Tres Fronteras. 2014.
- VV.AA.: *Begastri: "Un antes y un después"*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. 2015.
- VV.AA.: *Tesoros. Materia, ley y forma*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Ediciones Tres Fronteras. 2014.