

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXXV-XXXVI



NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DE BEGASTRI

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ
(Eds.)

2018-2019 (Ed. 2019)

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXXV-XXXVI

*NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA
HISTORIA DE BEGASTRI.*

*LOS ESTUDIOS MÁS RECIENTES A TRAVÉS DE UNA
DÉCADA DE TRABAJOS Y DESCUBRIMIENTOS*

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ
(EDS.)

2018-2019 (ED. 2019)

REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 35-36

AÑO 2018-2019

La revista *Antigüedad y Cristianismo* es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más apreciadas para la revista *Antigüedad y Cristianismo*.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.
Área de Historia Antigua
Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)
SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Helena Jiménez Vialas (Universidad de Murcia), José Javier Martínez García (Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITE CIENTÍFICO: Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzwesky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia).
Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Edificio Pléiades, Campus Universitario de Espinardo, 30071, Murcia.
Correo electrónico de la revista: ayc@um.es

URL: <https://revistas.um.es/ayc/>

Portada: *Tremis* de Recaredo. Foto: Miguel Martínez Sánchez.
I.S.S.N.: 0214-7165

Maquetación: Lucía García Carreras y José Javier Martínez García

ÍNDICE:

Prólogo	7
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ	
PRESENTACIÓN	
Hacia una historia de la investigación y de los principales interrogantes del yacimiento arqueológico de Begastri (Cehegín, Murcia)	13
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ Y JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO	
MARCO GEOGRÁFICO	
Análisis espacial y diacrónico del paisaje histórico del yacimiento arqueológico de Begastri mediante SIG	31
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ Y JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA	
URBANISMO	
La ciudad romano-visigoda de Begastri (Cehegín, Murcia): estado de la investigación tras una década de excavaciones arqueológicas (2006-2016)	63
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, M ^a ISABEL MUÑOZ SANDOVAL, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA	
Las murallas de Begastri. Análisis histórico y arqueológico	115
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
MATERIALES	
Poblamiento y cultura material de época ibérica en Begastri (Cehegín, Murcia)	149
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Materiales arqueológicos de época romana en Begastri (Cehegín, Murcia)	189
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Los sarcófagos de Begastri. Catálogo actualizado	235
ANTONIO FLORES GARCÍA	
Los objetos de vidrio. Un estudio preliminar	249
ALEKSANDRA CHOŁUJ	
El manuscrito del padre franciscano Mateo Botija sobre un obispo de Begastri	261
RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA	
La colección numismática de Begastri: actualización tras la campaña de 2016	275
FULGENCIO SÁNCHEZ SOTO	

ESTUDIOS ANALÍTICOS

Las consolidaciones en Begastri 315
JUAN ANTONIO DURÁN BLÁZQUEZ, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA,
SANTOS P. GUILLAMÓN MARCOS Y CARLOS ALBERTO DURÁN BLÁZQUEZ

Estudio del subsuelo mediante tomografía eléctrica de alta resolución 2d y 3d en
dos zonas de la ciudad íbero romana visigoda Begastri 331
ANTONIO ESPÍN DE GEA, ANTONIO GIL ABELLÁN, MÓNICA REYES URQUIZA,
LUCÍA ARÉVALO LOMAS Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA

Resultados de los análisis químicos del suelo de Begastri 347
EWELINA A. MIŚTA Y PAWEŁ KALBARCZYK

NOTICIARIO ARQUEOLÓGICO

La difusión de Begastri: la exposición “ Begastri. Un antes y un después” 371
RAQUEL BAEZA ALBALADEJO

NOTICIARIO CIENTÍFICO

Vrbs, praetorium, svbvrbia. Centros de poder en la *civitas regia toledana* y su
territorio en época visigoda 391
RAFAEL BARROSO CABRERA, JESÚS CARROBLES SANTOS Y JORGE MORÍN DE PABLOS

LOS FORJADORES DE LA HISTORIA

Los forjadores de la Antigüedad Tardía: Santo Mazzarino (1916-1987) 447
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

RECENSIONES

Barroso Cabrera, R.; Morín de Pablos, J. e I. M^a Sánchez Ramos (2018):
Thevdemirvs dux. El último goda. El ducado de Aurariola y el final del reino
visigoda de Toledo. 457
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

LAS CONSOLIDACIONES EN BEGASTRI

Juan Antonio Durán Blázquez
Arquitecto. Director de las obras
Francisco Peñalver Aroca
Director del Museo Arqueólogo Municipal de Cehegín
Santos P. Guillamón Marcos
Arquitecto técnico municipal. Director de la ejecución material
Carlos Alberto Durán Blázquez
Lic. en Historia, Arquitecto técnico e ingeniero en Edificación

RESUMEN

En el siguiente artículo, se analizan los últimos trabajos de consolidación realizados en el yacimiento arqueológico de Begastri, durante las últimas campañas de excavación sobre el denominado cerro conocido como *El Cabezo de Roenas*, situado en el margen derecho del Río Quípar, a dos kilómetros de la población de Cehegín. Siendo su potente muralla uno de los elementos arquitectónicos más representativos del yacimiento, se describen los últimos trabajos realizados sobre la misma, así como otros anexos.

La muralla levantada a base de grandes sillares y abundante mampostería, recorre toda la acrópolis de la ciudad, adaptándose al terreno sobre el que se levanta para hacerla inexpugnable. La fortificación está compuesta por grandes lienzos y anchas zonas de paso, con algunas torres cuadrangulares que refuerzan su defensa y anulan sus puntos débiles.

La Puerta Oriental, aunque descubierta en 1983, ha sido excavada completamente en la última intervención realizada en mayo de 2009, con sus posteriores consolidaciones y musealización de la misma.

Palabras Clave: Consolidación, conservación, excavaciones, puesta en valor, puerta oriental.

ABSTRACT

The following article describes the last consolidation works carried out in the archaeological site of Begastri, after the last excavation campaigns on the place known as “Cabezo de Roenas”/ “Hill of Ruins”, located on the right bank of the Quípar River, in Cehegín. Being its powerful wall one of the most representative architectural elements of the archaeological site, it describes the last consolidation and rehabilitation works done on this place and others.

The wall, built with large blocks and abundant masonry, runs through the city’s acropolis, adapted to the natural hill terrain on which it rises to make it impregnable. The fortification is composed of large sections and wide passage areas, with some quadrangular towers that reinforce its defense, and nullify its weak points.

The Oriental Door, although discovered in 1983, has been completely excavated in the last intervention carried out in May 2009. Eventually works of consolidation and musealization have been done on it.

Keywords: Consolidation, conservation, excavation, valorization, eastern gate.

1. INTRODUCCIÓN

El cerro donde se ubica el yacimiento de Begastri, se sitúa a 548,5 metros de altitud en su cima y a 529 metros en la base con unas coordenadas de 38° 05' 11" de latitud norte y 1° 55' 00" de longitud oeste (según el mapa topográfico nacional, escala 1: 50000, hoja nº 911). Dicho cerro está situado en la margen derecha del río Quípar, a unos 2,5 kilómetros de la ciudad de Cehegín entre la carretera que la une a la pedanía del Escobar y el trazado abandonado del ferrocarril (actual vía verde) Murcia-Caravaca (punto kilométrico 70.2).

Según los restos hallados en las excavaciones arqueológicas, verifican una ocupación de época íbera siendo posteriormente municipio romano y ciudad episcopal visigoda hasta la dominación árabe, en el siglo XI al XII, cuando es definitivamente abandonada.

Por otra parte la existencia de hachas pulimentadas de época calcolítica y de la edad del bronce podría dar más antigüedad a la ocupación del entorno.

En el año 2009, se desarrollo Proyecto de excavación, restauración y musealización en la ciudad tardorromana-visigoda de Begastri, que en su primera fase de actuación se centra en la excavación, restauración y musealización de la puerta oriental de la ciudad. La causa de centrar la intervención arqueológica en esta zona concreta es el carácter monumental de dicha puerta, que se conoce desde los años ochenta y se encontraba parcialmente excavada

Los trabajos de consolidación en el antiguo asentamiento Ibero, Municipio romano y ciudad episcopal visigoda, se remontan a las primeras excavaciones del cerro, durante las últimas cuatro décadas, con continuas campañas de excavación y sus respectivos trabajos de consolidación para su futura puesta en valor.

A principios de los 80, se hicieron varias consolidaciones en el lienzo de la Muralla Sur desde la Puerta sur en dirección a Poniente, consolidándose los paramentos verticales con mortero blanco y la coronación de la misma, no añadiendo ningún tipo de protección de coronación.

Unos años después se consolidó la muralla y la primera parte de la puerta Oriental. Se añadió una hilada de mampostería en la parte superior para evitar la entrada de humedad al interior de la muralla conservada, así como protección debido a las inclemencias del paso del tiempo. Se consolidaron los paramentos de roca arenisca y se protegieron las juntas existentes, conservando donde quedaban restos, llevando precaución en los sitios en los que existían restos de revestimientos de yeso de época visigoda pertenecientes a la última época en la que la muralla tenía uso funcional.

Posteriormente hay otra excavación cuya consolidación se hace por la empresa de Rehabilitaciones Begastri de Don Adolfo Guirao Vives y Don José Álvarez Sánchez. Las obras consisten en la consolidación de estructuras desde la puerta Oriental hasta la Puerta sur. Se añaden reutilizando algunas piezas de sillería en el diente de sierra de la puerta Oriental, recopiladas del cerro y alrededores, así como se recrecieron los muros exteriores de la Torre del Flanco Oeste, excavada previamente.

En otra intervención arqueológica en el interior de la ciudad, intramuros de la puerta Sur, se realizó un proyecto en el que participaron la mayoría de las empresas constructoras de Cehegín, de forma altruista. En estos trabajos se realizaron básicamente consolidaciones de los

muros para que no siguiesen deteriorándose tras las excavaciones. También se señalaron con líneas rojas la divisoria entre los niveles conservados respecto al nivel final de las consolidaciones, como suele ser habitual en este tipo de trabajos de consolidación en yacimientos.

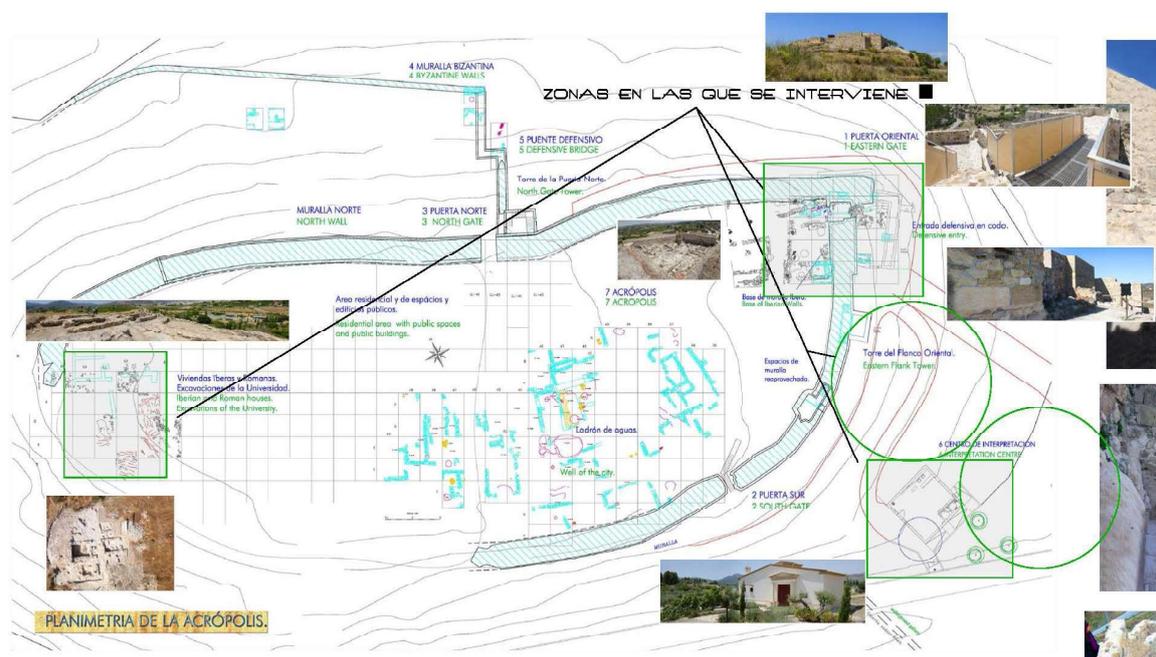


Figura 1. Planimetría del cerro durante la intervención en la puerta oriental.

2. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE LA INTERVENCIÓN

Tras las excavaciones arqueológicas pertinentes en la cara norte del cerro, la dirección arqueológica estableció necesario realizar una intervención de esta zona de la muralla, para consolidar de alguna forma está en una situación de peligro por su cercanía a la ladera, por su potencia y esbeltez aun conservada en esta zona.

Los criterios de intervención en la misma reflejan por una parte las tendencias del momento sobre el patrimonio, que como las modas varían a lo largo del tiempo, observándose diferentes métodos constructivos utilizados y tan diferentes a su vez, desde la junta en seco sin ningún tipo de conglomerante mediante la utilización de tela metálica de gallinero, hasta las típicas consolidaciones con conglomerante con junta rehundida o enrasada.

La consolidación se realizó con varias hiladas de mampostería procedente del propio derrumbe de la muralla, dando prioridad al ritmo horizontal de las mismas mediante el uso de piedras de tamaños similares, imitando a lo que podría ser la fábrica original, y rellenando los huecos con piedras de menor tamaño en lugar de algún tipo de masa.

3. MATERIALES UTILIZADOS

El criterio de la utilización en el tipo de mortero, fue el de aplicar mortero bastardo o mixto, con sus respectivas dosificaciones en cal, cemento y arena, garantizando dos aspectos fundamentales, el de obra tradicional donde la cal predominaba, y su carácter más permeable o de flexibilidad que los morteros compuestos únicamente de mortero de cemento.

El tipo de junta utilizado en esta ocasión, fue el de tipo rehundido, para evitar que el mortero quedase visto.

Para evitar la caída de las piezas pequeñas y estabilizar las grandes se terminó el conjunto con una tela metálica de gallinero a modo de cubremuro o albardilla.

Posiblemente el estudio de las rocas utilizadas ya sea como mampostería o sillería, es el que mayor información aporta al conjunto arquitectónico de la muralla.

3.1. Tipos de rocas observadas en la muralla de Begastri

En cuanto al tipo de roca utilizado en la obra de la muralla, hay que destacar varios tipos de rocas que provienen del término de Cehegín, generalmente se observan:

- Ofita: Como roca natural o autóctona del yacimiento, inicialmente tenemos la Ofita (Diabasa), que es una roca ígnea subvolcánica. El propio Cabezo de Roenas, es en realidad un cabezo formado por este tipo de rocas de color oscuro, normalmente de tonalidades verdosas, cuyas superficies alteradas presentan tonalidades rojizas por la descomposición de los óxidos de hierro. Su origen geológico hay que buscarlo en la intrusión del magma que debió de realizarse desde finales del triásico inferior hasta el triásico superior. Este grupo de rocas son conocidas como “granito negro”. Teniendo en cuenta la formación geológica del cabezo, es fácil entender, que este tipo de rocas fue muy utilizada en Begastri ya desde época íbera en forma de mampuestos irregulares, ya que al desmantelar el estrato rocoso para explanar el terreno para las construcciones, se reutilizaba este tipo de rocas como mampuestos en las mismas, quedando acreditado en el tramo de muralla de la época íbero-romano.

- Arenisca: Una de las más abundantes en el yacimiento, especialmente utilizada para trabajos de sillería e incluso ornamentales como cornisas o columnas. Se trata de una roca de tipo detrítica, compuesta por partículas cuyo tamaño está comprendido entre 2 mm y 1/16 mm, resistentes a la meteorización, donde son habituales los caparazones de pectínidos fosilizados. Las areniscas de Begastri, posiblemente provienen del paraje del Toconal (Cehegín), próximas a los restos del acueducto romano conservado de época romana, conocido como acequia de la “Pollera”. Son areniscas del Mioceno de aspecto marrón claro que predominarían en los edificios del yacimiento de cierta entidad ya desde el periodo romano, dado su fácil labra y tallado de la piedra. No se observa constancia del periodo íbero. Mientras, en periodo visigodo son abundantes en la sillería de bloques de grandes proporciones de la muralla, y permiten diferenciar la reconstrucción de la muralla íbero-romana, con facilidad de la época visigoda.

- Calizas dolomíticas: Este tipo de calizas muy abundantes en el yacimiento, de tonos azulados a grisáceos, hacen referencia a las calizas del periodo triásico medio, también conocidas como calizas del Muschelkalk debido al periodo de formación de las mismas. Estas calizas son dolomíticas dada su composición en un 15 a 50% en dolomita. Posiblemente su procedencia sea las proximidades del Cerro Fuente de Abad y la Sierra de la Muerta, a escasos kilómetros de Begastri, y donde por ejemplo en la Sierra de la Muerta, se ha conservado una cantera de extracción de bloques y sillares de modo manual, hasta la primera mitad del siglo XX, quedando actualmente en desuso. Aunque principalmente destacan por su tamaño en Begastri los sillares de grandes proporciones, es bastante común este tipo de roca en hiladas de mampuestos irregulares. Los tramos o hiladas en la muralla de este tipo de roca, es fundamentalmente de la época íbero-romana, mientras que en época Visigoda en los trabajos de sillería es sustituida por la arenisca de mejor talla y labra que la caliza dolomítica que presenta una mayor dureza.

- Mármol: La única roca foránea del término municipal de Cehegín, es básicamente una roca reutilizada y poco común de los restos de sarcófagos de Begastri. Es decir, se tiene constancia arqueológica, que en un momento puntual de la reconstrucción y ampliación

de la muralla, cuando son desmanteladas ciertas estructuras de edificios de la acrópolis, se aprovechan como material de construcción los sarcófagos de Begastri. Este mármol se trata de mármol blanco de Luni, cerca de la actual Carrara (Italia), que quizás sea el nombre que mayor notoriedad presenta actualmente. La singularidad de éste mármol y lo que le dio su gran fama era su formidable calidad y la finura de sus partículas que son prácticamente microscópicas, lo que evitaba manchas y vetas que podían hacer peligrar la virtuosidad de la talla. Este mármol sólo es superado en calidad por los famosos mármoles de Tassos, situados en la actual Turquía con los que realizaban magistralmente los griegos de época clásica las estatuas de los dioses.

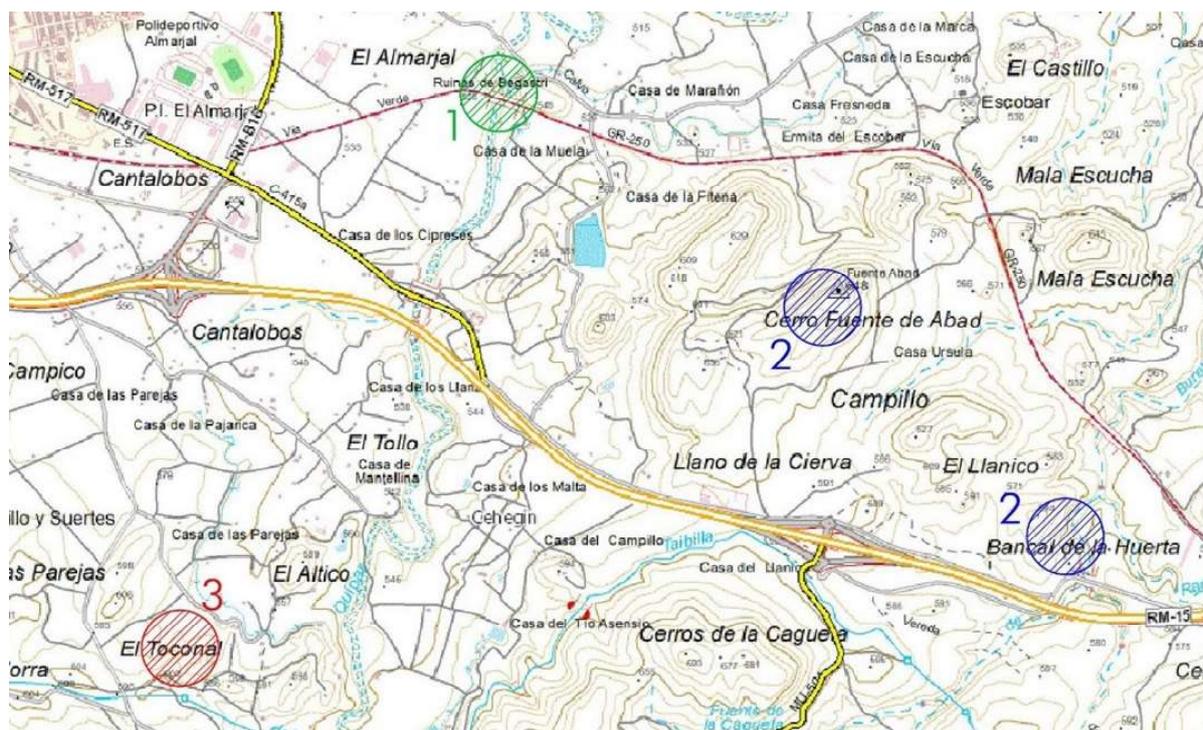


Figura 2. Posibles localizaciones de las distintas rocas en Begastri. 1, Begastri y Ofita; 2 Caliza dolomítica; 3, Arenisca.

3.2. Sistemas constructivos en las diferentes épocas

Hay que hacer mención a las diferentes épocas de ocupación, difieren en algunos aspectos importantes en los sistemas constructivos de Begastri, y en especial en su muralla, que presenta periodos constatados por la arqueología del yacimiento, sufre varios episodios de deterioro, saqueo o destrucción parcial, por otros donde es rehabilitada e incluso es ampliada como es en época visigoda.

Inicialmente en época ibera, el sistema constructivo es el aparejo ciclópeo, sobre el manto rocoso de ofitas, siendo utilizado como cimentación del conjunto, como se observa en la torre del lado norte de la Puerta Oriental.

En época romana, es aprovechada la muralla anterior ibera, para realizar una obra más refinada mediante hiladas de sillares de caliza dolomítica principalmente, por otras en mampostería de este tipo de roca, dependiendo de la zona estructural de la muralla.

En época visigoda, donde se realiza la mejora y ampliación de la muralla, se observa la utilización de hiladas de sillares de arenisca, así como su revestimiento de los lienzos en yeso. Las mejoras de las defensas de la ciudad, estarían condicionadas a ser frontera entre la zona limítrofe entre el Reino Visigodo al norte y el imperio Bizantino al sur.

Las modificaciones visigodas en planta, de la muralla de la Puerta Oriental, presentan la particularidad de sobresalir del trazado de época ibero-romano en ciertos puntos, con lo cual al existir un potente estrato arqueológico, quedaban los sillares de época visigoda sin apoyo al excavar su cimentación, por lo que se ejecutaron ciertas estructuras metálicas para garantizar la estabilidad estructural del conjunto, mediante rectangulares metálicos para facilitar la comprensión total del yacimiento de sus diferentes épocas.

Por el contrario, en época musulmana Begastri va perdiendo su apogeo degradándose la ciudad, y a su vez deteriorándose con el tiempo la muralla debido a falta de mantenimiento y abandono. Por el contrario, será Cehegín situado a escasos kilómetros y fundado bajo dominio musulmán la que acogerá la importancia estratégica de la zona.

En cierta manera, Begastri tendrá un valor añadido para la formación del actual núcleo de Cehegín y sus edificios, ya que se aprovecharán los restos arquitectónicos de Begastri como cantera, para la construcción de los nuevos edificios en un claro signo de reutilización de los materiales(Fig. 3)



Figura 3. Vista aérea de la Puerta Oriental.

3.3. Elementos arquitectónicos y otros elementos constructivos

Durante las excavaciones de las zonas anexas a la Puerta Oriental, hay que citar ciertas construcciones que han aparecido durante la excavación arqueológica.

En la zona oeste de la Puerta Oriental, es decir intramuros, se presentan los restos murarios de diferentes edificios de carácter residencial desde época romana, visigoda e incluso de época tardía en la ocupación de Begastri. Este entramado urbano, presenta una disposición regular, donde los muros de los edificios apoyan sobre la propia muralla partiendo paralelos y perpendiculares sobre la misma. Mientras el sistema constructivo se basa en un aparejo de mampostería recibido con argamasa, que dependiendo de la época presentará cierto aprovechamiento y reutilización de materiales y estructuras de construcciones anteriores.

La Puerta Oriental, al presentar un desnivel acusado a salvar en el cerro, parte soterrada una canalización o infraestructura hidráulica de evacuación de aguas pluviales, a modo de saneamiento de la ciudad. Posiblemente, su construcción haya que remontarse a la fundación del núcleo poblacional ya en época íbera o romana, ya que aparece por debajo del nivel íbero-romano.

La barbacana de la Puerta Oriental, presenta potentes torres anexas de planta rectangular. Se trata de una puerta en recodo flanqueada por dos torres y una barbacana o antemuro que defienden el acceso a la ciudad por su parte oriental. Para una mejor defensa de la puerta, decidieron levantar una barbacana o antemuro, es decir, una obra de fortificación avanzada destinada a reforzar y controlar el acceso. La construcción de esta fortificación creó un espacio rectangular precedido por un nuevo acceso defendido por dos torres. Si se lograba flanquear dicha puerta, el invasor debía recorrer dicho espacio y girar en ángulo de 90° a la izquierda, donde le esperaba otra puerta que daba acceso a la ciudad. Este tipo de fortificaciones, con función militar y defensiva, tiene su origen en la arquitectura clásica y posteriormente bizantina, encontrando modelos similares en la Galia, en Oriente y en el N. de África.

Además, sobre la puerta, hay que añadir que se conservaron y se encontró in situ, uno de los quicios de hierro de la puerta interior.

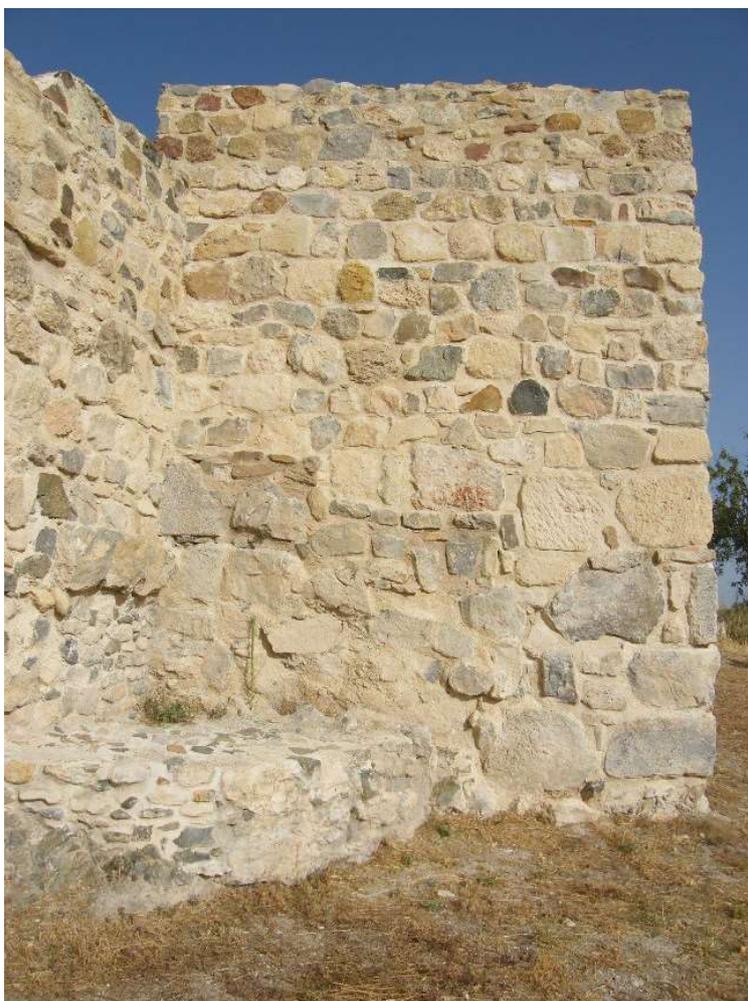


Figura 4. Torre norte de la Puerta Oriental donde se observan las distintas épocas constructivas .

Junto a la puerta se documentó un acceso de 0,80 m del que tan sólo se conserva el umbral de entrada, realizado con elementos constructivos reutilizados: restos de una esquina de cornisa para realizar la quicialera de la puerta y restos de una piedra rectangular de arenisca para el propio umbral. Este acceso está flanqueado por la barbacana o antemuro y por una

pequeña torre o estructura cuadrangular, de 2,20 m de lado, que adosada a la muralla le da más consistencia defensiva al acceso. Esta realizada a base de piedras de diferentes tamaños con cara plana al exterior y trabadas con mortero de cal y arena. Frente a este acceso y adosada a la muralla, de 3 m. de grosor en esta zona, encontramos una torre que sobresale de la misma 3,5 m. y presenta una longitud de 5,70 m. Con esta torre, el acceso estaba totalmente controlado desde cualquier flanco.



Figura 5. Foto aérea durante los trabajos de la Puerta Oriental.



Figura 6. Planta de la vivienda tardía aprovechando los salientes de las torres.

La puerta oriental presenta una barbacana o antemuro de 2,20 m de grosor, una longitud de 13,95 x 5,15 m y un alzado máximo conservado de 1 m. La técnica constructiva y los materiales empleados para su construcción son los mismos que para toda la muralla: dos paramentos paralelos, realizados a base de sillares o piedras de gran tamaño con la cara plana al exterior, trabados por mortero de cal y arena. El interior de los paramentos se rellena con mampostería, sillarejo y cantos, dispuestos en hiladas y alternados con capas del mismo mortero. En cuanto a su cimentación, como ocurre en el resto de la muralla de la ciudad, el lienzo apoya directamente sobre la roca natural del cerro, que es preparado mediante una capa de mortero de cal a modo de banqueta de fundación.

Una vez atravesada la puerta encontramos un zaguán de 52 m², en los que se ha documentado restos de un pavimento de mortero de cal y piedras de pequeño tamaño, así como restos de una canalización que desde el interior de la ciudad conducía las aguas residuales al exterior atravesando dicho zaguán y la barbacana o antemuro. Este espacio, flanqueado por dos torres rectangulares de 5 m. de grosor, situadas al final de los lienzos sur, norte y por la barbacana o antemuro, presenta un acceso en la confluencia de las dos torres, creando un paso de aproximadamente 2 m. de anchura, al que se accedía girando en ángulo de 90° a la izquierda. Una vez atravesado el paso, encontramos un espacio rectangular de 5 x 3,60 m., en el que existía una segunda puerta, de la que se conservan aún sendas jambas de piedra que la flanqueaban. Esta

segunda puerta, de 2,5 m. de ancho daba acceso definitivamente a la acrópolis. En definitiva, la fortificación de la puerta oriental, muestra claramente un acceso en recodo que bien defendido por torres, barbacana y con un doble acceso hacen prácticamente inexpugnable la entrada a la acrópolis de la ciudad por esta puerta.

Finalmente, en la parte sudeste de la puerta oriental, entre la muralla y el antemuro citado, fueron aprovechadas las estructuras salientes de dos torres, donde se encontraron los restos de los muros de una vivienda tardía, signo de los últimos momentos de ocupación de Begastri antes de su abandono. Presenta una planta rectangular aprovechando el hueco existente entre las dos torres mencionadas, que al encontrarse en deterioro y abandono la muralla en ese momento, indica más su situación un carácter oportunista de las estructuras existentes, donde el carácter defensivo de la muralla, en cierta manera ya era residual.

4. INTERVENCIÓN EN LA MURALLA NORTE

Tras una subvención concedida del 1% Cultural del Ministerio de Fomento, se procedió a la excavación y consolidación de la puerta oriental y muros adyacentes, parcialmente excavados con anterioridad por el Doctor Don Antonino González Blanco, que fue director de las excavaciones durante 30 años.

La ciudad de Begastri, en el siglo IV antes de Cristo ya se tiene constancia de ella y estaba amurallada con muros de aparejo ciclópeo, atestiguados arqueológicamente en varios lugares y fechados estos por la aparición de cerámicas griegas del estilo llamado “figuras negras” que la datan perfectamente.

La Puerta Oriental fue descubierta en 1983 centrandose en este momento nuestro interés, procediendo a su limpieza consolidación y a terminar de excavar completamente la zona.



Figura 7. Puerta Oriental vista desde el intramuros, donde se observan las diferentes épocas y técnicas constructivas.

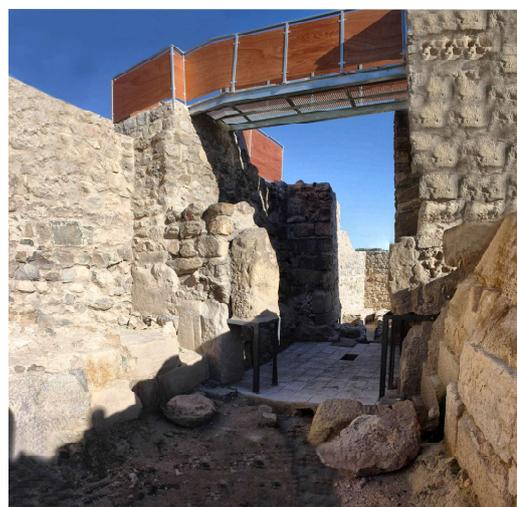


Figura 8. Puerta Oriental vista desde el intramuros, donde se observan las diferentes épocas y técnicas constructivas.

La consolidación de la muralla norte, se localizaba en el sector nororiental del cerro, alrededor de la conocida como Puerta Oriental, que presenta la particularidad de disponer una distribución en recodo, dando una función militar al conjunto peculiar, con un segundo paramento o lienzo de muralla saliente de la Puerta Oriental.



Figura 8. Puerta Oriental vista desde el intramuros, donde se observan las diferentes épocas y técnicas constructivas.

En el exterior de la puerta apareció una gran barbacana que refortificaba la referida puerta dándole una apariencia de monumentalidad mayor, si cabe, de la que ya tenía. Un muro de más de dos metros de anchura apareció frente a esta de época muy tardía y en la que se reutilizaron materiales de desecho de otros edificios del período visigodo e incluso anterior.

La longitud total del lienzo recuperado hasta la actualidad es de 272 m. Toda la fortificación excavada mantiene unas características formales y técnicas constructivas similares: dos muros paralelos, realizados a base de sillares y rocas de gran tamaño con la cara plana al exterior, trabadas con mortero de cal y arena. El interior de los paramentos se rellena con mampostería, sillarejo y cantos, dispuestos en hiladas y alternados con capas del mismo mortero. En cuanto a su cimentación, como ocurre en el resto de la muralla de la ciudad, el lienzo apoya directamente sobre la roca natural del cerro. Su grosor varía entre 3,5 y 5 m en función de la zona a defender y de lo abrupto de la topografía.

Como fin último, su puesta en valor, hay que añadir que además de las técnicas empleadas en cuanto a materiales de construcción mencionados anteriormente, se ejecutaron sobre la Puerta Oriental una pasarela de carpintería metálica para garantizar el paso sobre la misma y hacer el trayecto transitable, debido a la inexistencia de un dintel o tramo de muralla sobre la puerta que garantizase ese fin de paso de los visitantes.

5. CONSOLIDACIÓN DE LA MURALLA, ESTRUCTURAS ZONA ORIENTAL Y CENTRO PROVISIONAL DE VISITANTES. INTERVENCIÓN GLOBAL

En el año 2.008, mediante una subvención del Excelentísimo Ayuntamiento de Cehegín, se realizó la excavación arqueológica en una zona arrasada por las obras de la antigua vía del

ferrocarril que pasa por la zona sur del yacimiento, con el objeto de plantear la construcción de un centro de acogida sobre un terreno arqueológicamente no fértil, y junto a la puerta anterior de acceso, por lo que se planteó la entrada principal por ese lado.

También se realizó el arreglo de la puerta existente así como la instalación de una escalera que parte de la zona inferior de la zona sur con acceso al interior de la ciudad, al estar en excavación la Puerta Oriental.

Otra actuación fue la de instalar el mirador en altura en las cercanías de esta misma puerta.



Figura 9. Cartel explicativo en el yacimiento.



Figura 10. Pieza cerámica para diferenciar la zona original de la consolidación.

En ese mismo año, se realizó una excavación en la Puerta Occidental y se comenzó a construir el centro de acogida, con el objeto de transformar las excavaciones en Begastri en un parque arqueológico, pues estaba incoado el expediente que se aprobaría meses más tarde para su declaración como tal.

El proyecto consistía en la intervención/consolidación y vinculación visual y paisajística mediante recorridos de 3 puntos singulares de la Ciudad Ibero Romana de Begastri:

- 1. Excavación y consolidación en La Puerta Oriental.
- 2. Excavación y consolidación de la zona de excavación universitaria de viviendas iberas y edificios públicos romanos.
- 3. Creación de un centro de acogida en una zona no fértil.

Las consolidaciones de la Puerta Oriental de la muralla de la acrópolis servían para estabilizar las estructuras defensivas en muy mal estado tras la excavación arqueológica, consolidar la línea de muralla y crear un recorrido interior a través de la propia muralla.

La consolidación permitía conservar y diferenciar las disposiciones constructivas defensivas que se superponen unas sobre otras, de forma que hubo que establecer soportes metálicos para consolidaciones de tramos de muralla que sobresalían sobre versiones más antiguas de la muralla.

La zona de excavación arqueológica que realiza la Cátedra de Historia Antigua de la Universidad de Murcia presentaba el problema de carecer de consolidaciones durante los últimos años con lo que el proyecto planteaba la protección y consolidación de los tramos murarios residenciales y militares.

Los criterios perseguidos en las consolidaciones eran los siguientes:

- Maximizar el uso de carteles explicativos visuales e interactivos con ilustraciones y volumetría.

- Como máxima de actuación la conservación del patrimonio rescatado, los elementos de valor intermedio fueron hidrofugados en parte.

- Los trabajos de consolidación perseguían la protección de los elementos arqueológicos de la intemperie y la erosión. Muchos de los elementos de piedra son de piedra blanda de forma que pueden ser deteriorados con el tiempo. La consolidación buscaba evitar esto. En Begastri hay Arenisca principalmente Visigoda, calizas masivas de época romana, mientras que en época Ibérica aparecen ofitas y otras rocas.

- Se buscaba la evacuación de aguas pluviales dado que la inexistencia de un buen drenaje puede dañar la estabilidad estructural de las murallas.

- La estabilidad en los trabajos de levantamiento, consolidación, restauración etc. Era la máxima de toda actuación.

- Al ser un parque arqueológico y al estar creándose un recorrido visitable se debía priorizar la seguridad de los visitantes, estableciéndose barreras de protección para todo desnivel mayor que 50 cms. (en los tramos que se acondicionan en este proyecto).

- Se debía respetar el trabado original en la consolidación de los muros. Por lo tanto se debía realizar con el mismo tipo de “opus” (traba y elementos de fábrica de similares características) que aparece en los restos que quedan en pie para los afianzamientos de la estructura existente.

- Se marcaban con piezas cerámicas la división de hiladas de fábrica preexistente y de consolidación. Esta solución es visible pero pasa más desapercibida que otras que perjudican la percepción visual del patrimonio.

- Las campaña e inversión debían por tanto ir dirigidas a 3 fines fundamentales; el estudio de nuestro patrimonio y cultura, la conservación del mismo y la creación de un proyecto sostenible en el tiempo ecológica, técnica y económicamente por la afluencia de visitantes.

5. MUSEALIZACIÓN DE BEGASTRI

La vinculación de los diferentes tramos musealizados mediante recorridos, se realizó con tierra y grava separada mediante fieltros de los estratos originales para facilitar excavaciones futuras. Mientras que la plantación de vegetación en estratos arqueológicamente no fértiles aporta sombra y paisaje a los recorridos interiores.

La dirección arqueológica y técnica, entendieron que era preferible la posibilidad de visitar el yacimiento a través de las murallas, para proteger el interior durante las excavaciones, por lo que Los muros se terminaron con pretilos rematados de mampostería para que fuesen visitables. Estos pretilos se hicieron de forma escalonada para dejar claro que no coincidían con la cota superior de la muralla original. El criterio de consolidación, fue no elevar más de un metro respecto a la parte más alta conservada.

Por último se creaba un centro provisional para la recepción de visitantes para suplir las dificultades que planteaba la visita al parque arqueológico desde hace más de 30 años; carencia de protección ante la lluvia y el sol, inexistencia de servicios, material didáctico y expositivo previo a la visita, etc.

Partiendo de 2 parámetros esenciales: La escasez económica y la cercanía al propio parque al no existir terrenos públicos próximos se decidió:

- La ubicación del centro en una meseta arrasada por la vía del ferrocarril y por lo tanto sin vestigios arqueológicos.

- La creación de un edificio sencillo, construido con sistemas tradicionales de muros de carga de fábrica de medio pie de bloques de termoarcilla recibidos con mortero de cemento. El uso de piedra arenisca para los elementos ornamentales como las columnas y caliza para

otros como el ninfeo. La utilización de materiales cerámicos, tégulas, imbrices y bipedalis cuya tradición constructiva romana se ha mantenido viva en la cercana pedanía de Valentín, donde aún se pueden encontrar hornos idénticos a los que describe Jean Pier Adam en su famosa bibliografía. En el interior se ha realizado un mosaico formado por más de 23.000 teselas que referencia a uno conocido del S. IV a.C. del museo del Bardo en Túnez.



Figura 11. Antefijas en centro de recepción de visitantes.



Figura 12. Vistas de la muralla consolidada.



Figura 13. Vistas de la muralla consolidada.

Por otra parte, se realizó un reloj de sol en la fachada sur del mismo, como parte del propio ejercicio didáctico del edificio, con nomenclatura romana y actual.

Un año más tarde se hicieron los senderos señalizados en el interior mediante una casa de oficios, vinculada a la Vía Verde del Noroeste.

6. REFLEXIONES FINALES

La Puerta Oriental, aunque representa únicamente la punta del iceberg del yacimiento y en especial de la acrópolis de Begastri, a pesar de su monumentalidad, si ha aportado una serie de datos arqueológicos transcendentales para comprender la evolución del núcleo poblacional a lo largo de diferentes épocas, así como sucesos de arrasamiento, deterioro, rehabilitaciones y modificaciones del trazado de su muralla defensiva.



Figura 14. Vista del centro de acogida



Figura 15. Vista del mosaico del centro de acogida.

En especial, se observan diferentes estilos constructivos a lo largo de siglos dependiendo de la época en la que se realizaban los trabajos de reforma o rehabilitación, o incluso de mejora de la muralla.

Aunque la muralla ha de ser entendida en todo su conjunto, para conocer la evolución de Begastri, la aportación de la Puerta Oriental, facilita el rumbo de futuras excavaciones y estudio en otros tramos de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

- AMANTE SÁNCHEZ, M. y PÉREZ BONET, M. A., V Campaña de excavación en el «Cabezo de Roenas» (Cehegín, Septiembre-octubre 1986), *Memorias de Arqueología 1985-1986*, 2, 1991, pp. 211-214.
- DURÁN BLÁZQUEZ, J.A., PEÑALVER AROCA, F., ZAPATA PARRA, J.A. y MOLINA GÓMEZ, J.A., La excavación y restauración de la puerta oriental de Begastri (2009-2010), *Jornadas de patrimonio cultural de la Región de Murcia*, XXII, 2011, pp. 109-118.
- GARCÍA AGUINAGA, J.L. y VALLALTA MARTÍNEZ, P., «Fortificaciones y puerta de Begastri», *Antigüedad y Cristianismo*, I, 1994, pp. 101-108.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., Begastri. Imagen y problemas de su historia, *Antigüedad y Cristianismo*, I, Murcia, 1984, 1994.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., La cristianización de Begastri, *Alquiper*, nº 2, 1992 pp. 39-47.
- GONZÁLEZ BLANCO, A. y MOLINA GÓMEZ, J.A., Historia de la excavación de Begastri, *Alquiper*, nº12, 2005, pp. 12-39.
- MARTÍN DE AMBEL Y BERNAL, Antigüedades de la villa de Cehegín, edición de José Moya Cuenca, Murcia 1995, p.297 s.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, S. y MOYA CUENCA, J., Aproximación al estudio de la estratigrafía de Begastri, *Antigüedad y Cristianismo*, VIII, 1991, pp. 543-550.
- MOLINA GÓMEZ, J.A. y ZAPATA PARRA, J.A., Nuevas aportaciones al urbanismo tardío de Begastri: campaña de 2007-2008, *Jornadas de Patrimonio Cultural. Intervenciones en el Patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*, XIX, 2008, pp. 139-142.
- MOLINA GÓMEZ, J.A., ZAPATA PARRA, J.A. y PEÑALVER AROCA, F., Las actuales excavaciones de Begastri (2007-2009). Perspectivas de futuro y avance de los nuevos descubrimientos sobre urbanismo y arte paleocristiano, *Alquiper*, nº 20, 2010, pp. 7-15.
- PIERRE, J.A., *La construcción romana: materiales y técnicas*, 2ª edición. Barcelona: Editorial de los oficios, 2002.

