

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXXV-XXXVI



NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DE BEGASTRI

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ
(Eds.)

2018-2019 (Ed. 2019)

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXXV-XXXVI

*NUEVAS CONTRIBUCIONES A LA
HISTORIA DE BEGASTRI.*

*LOS ESTUDIOS MÁS RECIENTES A TRAVÉS DE UNA
DÉCADA DE TRABAJOS Y DESCUBRIMIENTOS*

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, FRANCISCO PEÑALVER AROCA,
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA,
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y ALEKSANDRA CHOLUJ
(EDS.)

2018-2019 (ED. 2019)

REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 35-36

AÑO 2018-2019

La revista Antigüedad y Cristianismo es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más apreciadas para la revista Antigüedad y Cristianismo.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.
Área de Historia Antigua
Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)
SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Helena Jiménez Vialas (Universidad de Murcia), José Javier Martínez García (Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITE CIENTÍFICO: Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzwesky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia).
Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Edificio Pléiades, Campus Universitario de Espinardo, 30071, Murcia.
Correo electrónico de la revista: ayc@um.es

URL: <https://revistas.um.es/ayc/>

Portada: *Tremis* de Recaredo. Foto: Miguel Martínez Sánchez.
I.S.S.N.: 0214-7165

Maquetación: Lucía García Carreras y José Javier Martínez García

ÍNDICE:

Prólogo	7
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ	
PRESENTACIÓN	
Hacia una historia de la investigación y de los principales interrogantes del yacimiento arqueológico de Begastri (Cehegín, Murcia)	13
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ Y JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO	
MARCO GEOGRÁFICO	
Análisis espacial y diacrónico del paisaje histórico del yacimiento arqueológico de Begastri mediante SIG	31
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ Y JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA	
URBANISMO	
La ciudad romano-visigoda de Begastri (Cehegín, Murcia): estado de la investigación tras una década de excavaciones arqueológicas (2006-2016)	63
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, M ^a ISABEL MUÑOZ SANDOVAL, JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ GARCÍA Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA	
Las murallas de Begastri. Análisis histórico y arqueológico	115
JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
MATERIALES	
Poblamiento y cultura material de época ibérica en Begastri (Cehegín, Murcia)	149
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Materiales arqueológicos de época romana en Begastri (Cehegín, Murcia)	189
MARÍA ISABEL MUÑOZ SANDOVAL Y JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA	
Los sarcófagos de Begastri. Catálogo actualizado	235
ANTONIO FLORES GARCÍA	
Los objetos de vidrio. Un estudio preliminar	249
ALEKSANDRA CHOŁUJ	
El manuscrito del padre franciscano Mateo Botija sobre un obispo de Begastri	261
RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO ZAPATA PARRA, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA	
La colección numismática de Begastri: actualización tras la campaña de 2016	275
FULGENCIO SÁNCHEZ SOTO	

ESTUDIOS ANALÍTICOS

Las consolidaciones en Begastri 315
JUAN ANTONIO DURÁN BLÁZQUEZ, FRANCISCO MANUEL PEÑALVER AROCA,
SANTOS P. GUILLAMÓN MARCOS Y CARLOS ALBERTO DURÁN BLÁZQUEZ

Estudio del subsuelo mediante tomografía eléctrica de alta resolución 2d y 3d en
dos zonas de la ciudad íbero romana visigoda Begastri 331
ANTONIO ESPÍN DE GEA, ANTONIO GIL ABELLÁN, MÓNICA REYES URQUIZA,
LUCÍA ARÉVALO LOMAS Y FRANCISCO PEÑALVER AROCA

Resultados de los análisis químicos del suelo de Begastri 347
EWELINA A. MIŚTA Y PAWEŁ KALBARCZYK

NOTICIARIO ARQUEOLÓGICO

La difusión de Begastri: la exposición “ Begastri. Un antes y un después” 371
RAQUEL BAEZA ALBALADEJO

NOTICIARIO CIENTÍFICO

Vrbs, praetorium, svbvrbia. Centros de poder en la *civitas regia toledana* y su
territorio en época visigoda 391
RAFAEL BARROSO CABRERA, JESÚS CARROBLES SANTOS Y JORGE MORÍN DE PABLOS

LOS FORJADORES DE LA HISTORIA

Los forjadores de la Antigüedad Tardía: Santo Mazzarino (1916-1987) 447
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

RECENSIONES

Barroso Cabrera, R.; Morín de Pablos, J. e I. M^a Sánchez Ramos (2018):
Thevdemirvs dux. El último goda. El ducado de Aurariola y el final del reino
visigoda de Toledo. 457
JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

LOS SARCÓFAGOS DE BEGASTRI. CATÁLOGO ACTUALIZADO

Antonio Flores García
Universidad de Murcia

RESUMEN

El objeto de este estudio ha sido catalogar los fragmentos de sarcófagos existentes que han sido recuperados en Begastri como testimonio material de los primeros cristianos en esta notable ciudad romana del sureste de la Península Ibérica y sede episcopal de la España visigoda. Todavía es necesario llevar a cabo una búsqueda exhaustiva de paralelos, pero pese a sus obvias limitaciones, este catálogo quiere constituir un primer y necesario punto de partida para futuros estudios en el campo del arte y la arqueología cristianas del cristianismo primitivo en España.

Palabras clave: sarcófago, época romana, arte cristiano.

ABSTRACT

This study attempts a catalogue of every extant sarcophagi fragments that have been found in Begastri, as a testimony to the early Christians in this noteworthy Roman city and episcopal seat in south eastern Iberian Peninsula. It is still necessary to make an exhaustive search for the parallels to other testimonies, but despite obvious limitations and lack of direct knowledge of those parallels, this catalogue will be the necessary starting point for further studies of the art and archaeology of the early Christian period in Spain.

Keywords: sarcophagi, Roman period, christian art.

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA MATERIALIDAD DEL CRISTIANISMO EN BEGASTRI

Los fragmentos de sarcófago aparecidos durante el transcurso de las excavaciones de Begastri desde el comienzo de estas en los años 80 del siglo pasado merecen ciertos apuntes para su análisis. La mayoría de las piezas proceden de los rellenos de la puerta en recodo oriental (Molina, et al 2009, p. 114) y parecen ser fruto de importación itálica – El análisis del fragmento de Adán ha confirmado que el mármol procede de las canteras de Luni-Carrara, La Spezia, Italia (Noguera y Molina, 2015, p. 377-401). Se recogen aquí un total de 18 piezas, número que es probable que crezca con el futuro desarrollo de las excavaciones. Todos los sarcófagos descubiertos hasta el momento poseen un contexto arqueológico de reutilización, desconociéndose la ubicación exacta de la necrópolis en la que se ubicaron originalmente, aunque se estima una localización cercana al cerro en que se sitúa la antigua ciudad romano-visigoda. Tras el abandono de la funcionalidad de dicha necrópolis, diversos fragmentos de sarcófago, junto a otros grandes sillares procedentes de construcciones abandonadas, fueron amortizados

como material de construcción en la muralla de la puerta oriental de la ciudad. Probablemente la amortización se produjo ya en época visigoda, momento en el que se usaría el material proveniente de los sarcófagos para reforzar este punto clave del complejo fortificado (Molina, Begastri, 2012 p 16-21). El posterior abandono del cinturón defensivo provocaría el colapso de gran parte de los lienzos, quedando los fragmentos depositados en escombreras, junto al resto de material reutilizado. Además de las piezas de confesionalidad cristiana clara, se analizan otras cuyo estado de conservación no permite adscribir las a confesión alguna. Dado que la mayoría de los fragmentos carecen de contexto arqueológico, la cronología registrada en el catálogo es nuestra propuesta a partir de analogías y referencias en la literatura secundaria.

2. CATÁLOGO

2.1. Adán

Nº colección: MC/DA/2017-0001.

Nº inventario: MC/DA170943.

Cronología: 310-320 d.C.

Medidas: 0.54 m de altura; 0.42 m de ancho; 0.06 m. de espesor.

Hallado en la campaña de 2009 en un nivel de vertedero, en la UE 101 perteneciente a la escombrera oriental de la muralla, que incluía material cerámico de cronología ibérica, romana y visigoda, revuelto y procedente de rellenos utilizados para la realización de la fortificación (Noguera y Molina, 2015, p. 377-401). El fragmento que nos ocupa pertenece a la pared de un sarcófago de mármol itálico decorado en bajo relieve. Lo conservado muestra una figura masculina desnuda – Adán – que cubre su sexo con una hoja de higuera que sujeta con las dos manos. En el lado izquierdo se conserva parte del tronco del árbol del bien y el mal con una serpiente enroscada. En el lado derecho, a la izquierda de Adán y en segundo plano, quedan restos de



0 10 cm.

una figura imberbe vestida con túnica y palio, con los tobillos descubiertos y con la cabeza de perfil girada hacia él, que se podría identificar con un ángel. Se sitúa junto al podio de un edículo con semicolumnas laterales, del que solo se distingue una base, pero del posible frontón triangular no se ha conservado nada. Se representa el pecado original (Gn 3, 1–13) y la expulsión del Paraíso (Gn 3, 22–24). Ha sido datada en el siglo IV d.C., en sintonía con la mayoría de los sarcófagos del yacimiento.

2.2. Resurrección



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170936.

Cronología: 320-340 d.C.

Medidas: 0.20 m de altura; 0.33 m de ancho; 0.13 m de espesor.

Fragmento correspondiente al borde de una tapa de sarcófago con una escena de resurrección, datado entre los años 320–340 en virtud de los paralelos establecidos (el sarcófago del cementerio de Marco y Marceliano, el estrigilado del hospital de San Juan de Letrán y otro del cementerio de Noviciano). Según Sotomayor (1975, p. 169) se aprecia el rastro de cinco personas muy mutiladas. De izquierda a derecha apenas quedan restos del primer personaje, en posición frontal y del que se conservan las piernas, quizá pertenezca a otra escena. Le siguen tres personajes; en el centro aparece Cristo, portando un *rotulum* en la mano izquierda y la vara taumatúrgica en la derecha, que posa en la frente del difunto envuelto en una mortaja. En segundo plano, tras el difunto, se observan los pliegues finales de la túnica de un apóstol que no es posible identificar. Tras Jesús, en el extremo derecho, aparece una figura que le da la espalda y pertenecería a otra escena no conservada (Sotomayor, 1988, p. 167). El autor de este trabajo subraya el hecho de que se haya querido asociar la composición a la resurrección del hijo de la viuda de Naín (Lc 7, 11–17) o la de la hija de Jairo (Mt 9, 18–26; Lc 8, 40–56), con dudas debido a la ausencia de la figura femenina que aparece en ambos episodios y a la mala conservación de la pieza. Más importante que este hecho, es lo que transmite la escena, que viene a resaltar la nueva concepción de la muerte que brinda el cristianismo, una paciente espera hasta la llegada de Cristo y la resurrección de la carne.

2.3. Epifanía



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170940.

Cronología: 320-340 d.C.

Medidas: 0.19 m de altura; 0.20 m de ancho; 0.10 m de espesor.

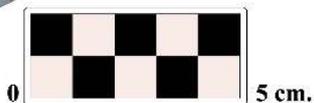
El fragmento, hasta el momento inédito, formó parte del frontal de una caja de sarcófago. Está elaborado en mármol blanco de color uniforme y granulación fina, posiblemente procedente de las canteras de Luni-Carrara¹. Aparece roto por todos sus lados excepto el superior, en el que se aprecia el borde más alto de la caja. La escena, aunque muy castigada, se refiere al pasaje neotestamentario de la Epifanía. En lo conservado resta una figura femenina togada identificable con María, con trabajo de trépano en ojos, nariz, boca y con unos rasgos faciales en general bastante deteriorados, que solo

permiten concretar una configuración del rostro marcadamente redondeada. Presenta una rotura a partir de la parte inferior del tronco y en la parte superior de la cabeza. Gira la cabeza, ataviada con la toga, hacia su derecha para interactuar con sus lejanos visitantes. Extiende uno de sus brazos hacia la izquierda de la escena para coger un objeto que le es ofrecido por un personaje que no se ha conservado. Aunque se han perdido las extremidades inferiores, se aprecia cómo se encuentra sentada, ejerciendo a su vez de trono para Jesús, que se debía situar en sus rodillas expectante recibiendo los presentes traídos por los reyes de oriente. Pese a la mala conservación de la pieza la anatomía se adivina rígida y desequilibrada, observándose un tamaño excesivo de la cabeza de María en comparación con su brazo. En origen, en el frente de sarcófago los magos se manifiestan ante Cristo llevándole oro, incienso y mirra en representación de toda la humanidad y dispuestos en fila, según relata el evangelio de San Mateo (2, 1-12). Se pueden hallar paralelos en la composición en la iconografía imperial utilizada para mostrar la rendición de los vencidos al emperador, representación que a su vez adoptó el arte bizantino (Rodríguez Peinado, 2012, p. 27-44). Ejemplos como el de esta escena se pueden encontrar repartidos por todo el Imperio. Aparece una escena similar, por ejemplo, a la izquierda del friso inferior del sarcófago del Museo Pío Cristiano de la Ciudad del Vaticano (REP I, 43), en el Sarcófago de Layos conservado en el Museu Marés de Barcelona y en el de Castiliscar, expuesto en la iglesia de San Juan Bautista en Zaragoza; también en la esquina superior derecha del sarcófago 150, parte posterior y tapa frontal de Milán. En este caso aparece una figura en segundo plano como la conservada aquí que parece identificable con un ángel. En ellos la Virgen se suele representar sedente y de perfil, recibiendo los regalos y, en ciertas ocasiones, con San José tras el trono de María, como en el caso del sarcófago Dogmático de los Museos Vaticanos. Aquí no parece

¹ Elaborado por Jenny Abura, DAI..

haber ningún personaje tras el respaldo, situándose San José quizá en el segundo plano, aunque también puede tratarse de otro personaje.

2.4. Túnica y palio



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

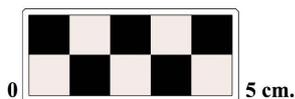
Nº inventario: MC/DA170929.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.19 m de altura; 0.14 m de ancho; 0.8 m de espesor

Fragmento del que se conserva la parte inferior de una figura con túnica y palio que formó parte de un frente de sarcófago. No es posible asociarlo a ninguna escena por el estado de conservación. Se le atribuye una datación del siglo IV, en sintonía con el resto de los fragmentos (Sotomayor, 1988, p. 171).

2.5. Túnica en sección horizontal



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

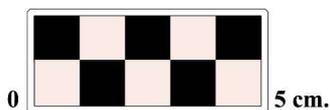
Nº inventario: MC/DA170928.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.20 m de altura; 0.33 m de ancho; 0.13 m de espesor.

Fragmento de sarcófago en el que se observa parte de una túnica, quizá de dos, procedente de un frente de sarcófago y con una rotura de sección horizontal. Presenta abundante uso del trépano y una cronología similar a la del resto de fragmentos por el tratamiento de los pliegues.

2.6. Final de túnica y tobillos



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

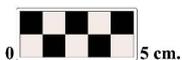
Nº inventario: MC/DA170930.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.12 m de altura; 0.17 m de ancho; 0.10 m de espesor.

Se conserva el final de una toga en la que se distingue el borde inferior. Los pliegues se envuelven con habilidad en la pierna izquierda del personaje. También se aprecia parte del fondo de la composición, pero no es posible asociarla a ninguna escena conocida por lo fragmentario de la pieza.

2.7. Túnica y antebrazo



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170932.

Cronología: 300-350 d.C.

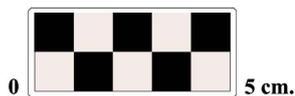
Medidas: 0.22 m de altura; 0.23 m de ancho; 0.08 m de espesor.

Se distingue el codo y el antebrazo de una figura que ciñe su toga por encima de la cadera con un cinturón. Lleva el brazo flexionado hacia el centro, parece que sosteniendo algo, pero no se distingue más por la rotura de la pieza. Consta de fondo plano en la parte izquierda y una figura en la esquina inferior de la que casi no quedan restos.

Podría ser identificable como la típica escena del Buen Pastor encontrada en multitud de sarcófagos cristianos, quizá la figura que se

adivina en la parte inferior sea uno de los perros que suelen acompañar al personaje y alzan la cabeza para interactuar con él, o quizá uno de los dos corderos que con frecuencia le acompañan. Este tema es muy recurrente en el Antiguo Testamento y es representado con asiduidad en la iconografía cristiana, que toma como préstamo modelos griegos como el Moscóforo, símbolo del sincretismo religioso y la herencia cultural grecorromana del cristianismo.

2.8. Túnica informe



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

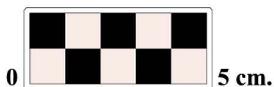
Nº inventario: MC/DA170941.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.17 m de altura; 0.10 m de ancho; 0.12 m de espesor.

Pequeño fragmento en el que se observa lo que parecen los pliegues de un personaje togado. Debido a lo poco conservado resulta difícil, no sólo identificar la escena, sino adivinar la orientación correcta de la pieza.

2.9. Extremidades inferiores



Nº colección: MC/DA/2017-0001.

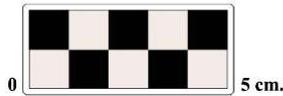
Nº inventario: MC/DA170937.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.23 m de altura; 0.19 m de ancho; 0.23 m de espesor.

Fragmento de tapa de sarcófago en el que se aprecian tres piernas de dos figuras que se apoyan en el borde y se tallan sobre fondo plano. La primera de ellas está en segundo plano y presenta partes de la vestimenta muy deterioradas; la segunda extremidad, de mayor tamaño, parece adquirir mayor protagonismo en la escena. El pie de ésta se encuentra decorado mediante el uso de trépano.

2.10. Pies



Nº colección: MC/DA/2008-0026.

Nº inventario: MC/DA170935.

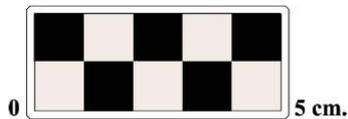
Cronología: 320-340 d.C.

Medidas: 0.10 m de altura; 0.21 m de ancho; 0.13 m de espesor.

Solo se conserva parte del borde de la tapa del sarcófago donde se apoyan los pies de tres personajes. Comenzando por la izquierda, el pie izquierdo de un personaje, restos de otro pie del personaje situado en el fondo y los dos pies de otra figura frontal. En su parte posterior incluye además un relieve en negativo. Sotomayor sugiere que pertenezca a la misma tapa de la que

formaron parte los fragmentos “Episcopus” y Resurrección (Sotomayor, 1988, p. 170-171).

2.11. Espigón



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170942.

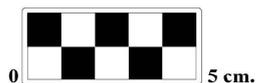
Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.9 m de altura; 0.14 m de ancho; 0.12 m de espesor.

Perteneciente a la parte inferior de un frente de sarcófago, solo se distingue un pie izquierdo muy deteriorado y en el extremo derecho, un espigón apuntado y roto en la parte superior. Sotomayor sugiere, con muchas dudas, que pueda tratarse de un fragmento de la escena en la que los hebreos se niegan a adorar la estatua de Nabucodonosor (Sotomayor 1988 p. 171).

2.12. Rotulus

Nº colección: MC/DA/2008-0016.



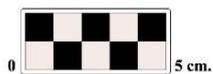
Nº inventario: MC/DA170931.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.12 m de altura; 0.14 m de ancho; 0.09 m de espesor.

Fragmento de sarcófago en el que se distingue un personaje con toga, y al parecer girado a la izquierda. En la mano izquierda conservada presenta uso de trepano entre los dedos y porta un *rotulus*. A su izquierda se distingue un espacio plano con el borde remarcado difícil de asociar a alguna escena, quizá perteneciente a una cartela que presentaría epigrafía.

2.13. Pliegues de túnica



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

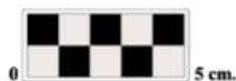
Nº inventario: MC/DA170933.

Cronología: 300-400 d.C.

Medidas: 0.16 m de altura; 0.24 m de ancho; 0.16 m de espesor.

Fragmento con restos de túnica y una escena de difícil interpretación. Sotomayor propone identificarla con la escena de los hebreos en el horno de Babilonia.

2.14. Inscripción “X... TI... Sc+”



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170933.

Cronología: 300-400 d.C.

Medidas: 0.18 m de altura; 0.25 m de ancho; 0.14 espesor.

Fragmento de sarcófago reutilizado perteneciente en origen a la pieza “horno de Babilonia” recogida en este mismo catálogo. La inscripción está realizada en la parte superior del frontal de sarcófago. El carácter fragmentario del mismo solo deja distinguir las letras: “X... TI... Sc+” (Esplugá et al., 1984, 73).

2.15. Inscripción “*Episcopus*”



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170934.

Cronología: 300-400 d.C.

Medidas: 0.13 m de altura; 0.29 m de ancho; 0.15 m de espesor.

Fragmento de tapa de sarcófago con cartela epigráfica, restos de un pequeño pie y de la vestimenta de un amorcillo o genio alado que se sitúa a un lado de la cartela sosteniéndola. En origen debieron ser dos, uno a cada lado, representados desnudos a

excepción de la clámide, que les cuelga por detrás dejando el resto del cuerpo desprovisto de ropa. La esquina de esta vestimenta es la que se ha conservado en el lado derecho. A ambos lados de la cartela debieron disponerse escenas bíblicas, no conservadas. Los paralelos establecidos permiten encuadrarla en la primera mitad del siglo IV. A este respecto Sotomayor cita multitud de sarcófagos con una escena similar encuadrables en el siglo IV. Destaca entre la selección el

sarcófago procedente de la vía Ostiense cuya correspondencia parece evidente (MNR 79983: Rep. I 770). También es muy similar la escena central de la tapa del sarcófago de Adelfia en Siracusa, en la que la clámide ocupa también la esquina de la cartela (Klein, 2002, p. 145-152). En la inscripción solo se puede leer el final de las dos últimas líneas: "...SS ...E'PCS (hiedra). Las letras empleadas y el apelativo del difunto en nominativo nos hablan de una reutilización del sarcófago en los siglos VI-VII, momento en el que se realizaría la inscripción. Si bien se trata de un testimonio fragmentariamente conservado es lo suficientemente sugerente para poder confirmar la existencia de un obispo y por tanto ratificar la condición de sede episcopal de Begastri (González Fernández, 1984, p.37-44).

2.16. Crismón



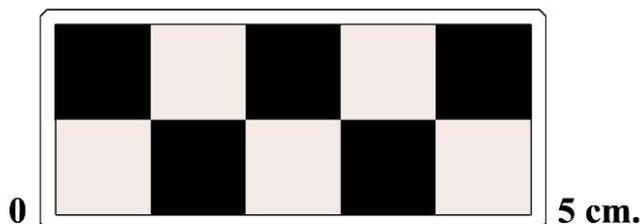
Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170917.

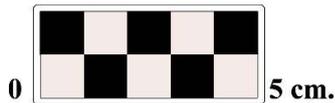
Cronología: 300-400 d.C.

Medidas: 0.05 m de altura; 0.07 m de ancho.

Fragmento dudoso de un sarcófago que fue hallado en la campaña de verano de 1992 en la zona sureste de Begastri, en la cuadrícula T-38. Es un fragmento de mármol con crismón inscrito al que le sigue una "I" que quizá sea el comienzo de "IN NOMINE..." (González Blanco, 1991, p. 467).



2.17. Frente estrigilado con pequeño relieve



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

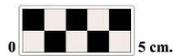
Nº inventario: MC/DA170939.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.12 m de altura; 0.13 m de ancho; 0.07 m de espesor.

Fragmento con dos de las curvas que originalmente desarrollaban una decoración de estrigilos enmarcados por un relieve plano. Se conserva uno de los bordes, que separaba la escena narrativa de la decoración. De ésta solo queda un pequeño relieve en el lateral difícil de asociar a ninguna escena. Pudo pertenecer a un frente de sarcófago de cinco campos, en el que se alternan dos de estrigilos con tres escenas narrativas (Sotomayor, 1988, p. 171-172). Para Sotomayor la escena representaría al Buen Pastor, relacionando el pequeño relieve con alguna parte del cordero (rabo u hocico).

2.18. Frente estrigilado



Nº colección: MC/DA/2008-0016.

Nº inventario: MC/DA170938.

Cronología: 300-350 d.C.

Medidas: 0.14 m de altura; 0.35 m de ancho; 0.10 m de espesor

Fragmento del borde de una tapa de sarcófago en el que se conservan mayor número de estrigilos que el anterior. Se puede apreciar la hendidura central que recorre cada uno de ellos. Lo poco conservado no permite identificar ningún programa narrativo.

3. CONCLUSIONES

Se ha ofrecido un catálogo actualizado de los fragmentos de sarcófago que hoy día están registrados en el Museo Arqueológico de Cehegín como procedentes de Begastri. Esto es solo primer paso para al menos ordenar y localizar los hallazgos. Un estudio más exhaustivo, basado en paralelos y tipologías contrastadas que nos permitan establecer una secuencia cronológica lo bastante cierta para extraer una conclusión histórica, es algo que aún no se ha podido hacer. Al menos, presentamos aquí cuantos fragmentos de sarcófago fueron hallados en una de las ciudades hispanorromanas más significativas del Sureste Peninsular. Tenemos, con seguridad, ante nosotros un importante panorama dentro del primer arte cristiano en España. La popularidad de los tipos iconográficos, los evidentes paralelos de las escenas representadas con la predicación patristica, el uso de analogías artísticas, la interdependencia de los temas, todo ello, en fin, es algo aún por hacer, pero como mínimo aquí se presenta de la manera más ordenada posible el repertorio escultórico. En realidad, todo el arte paleocristiano del Sureste peninsular merece una revisión futura, no olvidemos que la existencia de sarcófagos, no sólo en Begastri, sino en enclaves cercanos como Los Torrejones (Yecla) o La Almagra (Mula), confirman la continuidad en algunos puntos del comercio con la península Apenina durante la primera mitad del siglo IV a.C. Desde el punto de vista del tráfico comercial y cultural, el trasiego de ideas y tipos artísticos, este modesto trabajo cumple al menos con la función de haber ofrecido una primera relación catalogada de las evidencias arqueológicas.

Agradecimientos

El autor desea mostrar su agradecimiento a Miguel Martínez por la realización de las fotografías y a Jenny Abura por la identificación de la pieza número 3 del catalogo, así como a Aleksandra Choluj por las correcciones formales.

BIBLIOGRAFÍA

- BOVINI, G., *Sarcofagi paleocristiani della Spagna*, Ciudad del Vaticano, 1954.
- ESPLUGA CORVALÁN, M.X. *et al.*, “Epigrafía de Begastri”, *Antigüedad y Cristianismo*, 1, 1984.
- GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del cristianismo en Murcia*, Murcia, 2002.
- GONZÁLEZ BLANCO, A., Un nuevo crismón en Begastri., *Antigüedad y Cristianismo*, 9, 1991.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., Los obispos de Begastri, *Antigüedad y Cristianismo*, 1, 1984.
- KLEIN, B.: Christliche Ikonographie und künstlerische Tradition in der Sarkophagplastik der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts. En Koch, Guntram (eds.), *Akten des Symposiums Frühchristliche Sarkophage*, 1999, p. 145-152.
- MOLINA GÓMEZ, J.A., ZAPATA PARRA, J.A., PEÑALVER AROCA, F.: La excavación y restauración de la puerta oriental de Begastri (2009-2010). En Collado Espejo, P.E., Lechuga Galindo, M. y Sánchez González, M.B. (Coords.), *XXII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. Murcia, 2009, p. 109-118.
- MOLINA GÓMEZ, J.A., y ZAPATA PARRA, J.A.: Begastri y el arte paleocristiano en sus sarcófagos. *Orígenes y Raíces*, I, 2012, pp. 16-21.
- NOGUERA CELDRÁN, J.M. y CONDE, E.: *El sarcófago romano: Contribuciones al*

- estudio de su tipología, iconografía y centros de producción.* Murcia, 2001.
- NOGUERA J. M., y MOLINA, J.A.: Nuevo fragmento de sarcófago paleocristiano procedente de Begastri (Cehegín, Murcia). *Madrider Mitteilungen*, 56, 2015, pp. 377-401.
- SOTOMAYOR, M.: *Datos históricos sobre los sarcófagos romano-cristianos de España.* Granada, 1973.
- SOTOMAYOR, M.: *Sarcófagos romano-cristianos de España: estudio iconográfico,* Granada, 1975.
- SOTOMAYOR, M.: Sarcófagos paleocristianos en Murcia y zonas limítrofes. *Antigüedad y Cristianismo*, 5, 1988, pp. 165-184
- RODRÍGUEZ, P.: *Los sarcófagos romanos de la Bética con decoración de tema pagano.* Málaga, 1999.