

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
AREA DE HISTORIA ANTIGUA

# ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFIAS HISTORICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDIA

## IV



# LA CUEVA NEGRA DE FORTUNA (MURCIA) Y SUS TITVLI PICTI

UN SANTUARIO DE EPOCA ROMANA

[HOMENAJE AL PROF. D. SEBASTIAN MARINER BIGORRA]

1987

## INDICE

	<b>Pag.</b>
<i>A. González Blanco</i> – Presentación .....	9
<b>HISTORIA DE LA INVESTIGACION</b>	
<i>A. González Blanco</i> – Los textos de la Cueva Negra. Del descubrimiento a su lectura y estudio. ....	15
<b>FORMA Y GEOLOGIA DE LA CUEVA NEGRA</b>	
<i>J. L. García Aguinaga</i> – Planta y sección de la Cueva Negra .....	31
<i>F. López Bermúdez</i> – Geomorfología de la Cueva Negra: génesis y evolución .....	37
<i>J. Fábregas González y M. Senent Alonso</i> – Marco geológico e hidrogeológico de la Cueva Negra .....	47
<i>R. Arana Castillo</i> – Estudio mineralógico de unas muestras de la Cueva Negra de Fortuna ...	57
<b>CONTEXTO TOPONIMICO</b>	
<i>A. González Blanco</i> – La toponimia del municipio de Fortuna .....	63
<b>PROBLEMAS AMBIENTALES</b>	
<i>J. García-Villalba Alvarez</i> – La población activa en Fortuna a mediados del siglo XVIII y su influencia en la vegetación natural .....	91
<i>P. Segura Artero</i> – La forestación en los bosques de Fortuna .....	101

## CONTEXTO ARQUEOLOGICO

- G. Matilla Séiquer e I. Pelegrín García*  
- Contexto arqueológico de la Cueva Negra de Fortuna ..... 109
- M. Amante Sánchez*  
- La Cueva Negra (Fortuna, Murcia). Excavación de tanteo. Diciembre de 1985 ..... 133

## DOCUMENTACION GRAFICA

- A. González Blanco*  
- Los calcos de los TITVLI en las sucesivas etapas del trabajo e investigación ..... 171
- G. Kurtz Schaefer*  
- Pruebas fotográficas para el registro de los textos pintados de Cueva Negra. Septiembre de 1985 y febrero de 1986 ..... 183

## ESTUDIO DE LOS TEXTOS

- A. U. Stylow y M. Mayer Olive*  
- Los TITVLI de la Cueva Negra. Lectura y comentarios literario y paleográfico ..... 191
- S. Mariner Bigorra*  
- Comentarios filológico y métrico ..... 237
- J. J. Chao Fernández*  
- Nota a los textos II/5 y II/3 de la Cueva Negra de Fortuna ..... 257
- J. Sanmartín Ascaso*  
- Grafías iberizantes en los textos de la Cueva Negra ..... 267
- A. González Blanco*  
- Los textos de la Cueva Negra y sus perspectivas histórico-religiosas ..... 271

NOTICIARIO ..... 321

RECENSIONES ..... 329

IN MEMORIAM S. Mariner Bigorra ..... 361

XXXIV CORSO DI CULTURA SULL'ARTE RAVENNATE E BIZANTINA. Seminario Internazionali di Studi su *Archeologia e Arte Nella Spagna Tardoromana, Visigota e Mozarabica*, Ravenna 4-11 Aprile 1987.

Por fortuna para nuestro conocimiento de la Antigüedad Tardía hispana, el comité organizador de los cursos sobre cultura ravenate y bizantina escogió como tema para el año 1987 el de ARQUEOLOGIA Y ARTE EN LA ESPAÑA TARDORROMANA, VISIGODA Y MOZARABE y llamó para impartirlo a una florida selección de las personas más competentes para desarrollarlo. Según sus diversos planteamientos frente al encargo, los ponentes habían entregado previamente a la dirección del Instituto los textos o los resúmenes de sus intervenciones y el libro que contenía todo este material estaba impreso y a disposición de los asistentes al curso.

Tras dos días de comunicaciones sobre la actualidad arqueológica en la Romaña y muy especialmente en Ravenna, el Dr. Palol abrió la serie de conferencias sobre la Hispania paleocristiana con una exposición típica y tónica sobre la arquitectura, en la que expuso el estado de la cuestión actualizando sus antiguos trabajos y manteniendo sus anteriores criterios. De su brillante exposición sólo se publicó un resumen en el volumen que comentamos, del mismo modo que su conferencia del día siguiente sobre la escultura paleocristiana también publicada sólo en resumen, fue una exposición sintética del estado de la cuestión.

Un joven estudioso inglés de Oxford, Peter Heather, presentó el tema histórico-literario de los supuestos dos mil años de historia gótica conmemorados en tiempos de Teodorico, según noticias que procedentes de Casiodoro pasan a Jordanes y componen un esquema de cronología histórica que sirve para propaganda dinástica e imperial de los Amalos.

R. Puertas Tricas juzgó prudente cambiar el tema de sus dos conferencias y en lugar de hablar de las fuentes literarias sobre las iglesias paleocristianas y sobre el mobiliario

litúrgico, temas que le habían sido encomendados y sobre los que había entregado unos resúmenes, publicados en el libro de actas del curso, nos habló de sus actuales trabajos en la arqueología paleocristiana llevados a cabo en la provincia de Málaga, en particular sobre la basílica de Santa María de la Vega del Mar y sobre las excavaciones en las iglesias rupestres de aquella zona. La brillante exposición y el interés del tema hizo que el cambio de contenido no fuera de lamentar, sino todo lo contrario.

La exposición de Gisela Ripoll sobre los ajuares funerarios visigóticos y la artesanía de los mismos ofreció una panorámica de gran interés sobre los problemas de la tipología de las piezas visigodas y su relación con el resto del mundo visigótico europeo.

X, Barral i Altet se ocupó en una de sus dos conferencias de la escultura visigótica centrandó su exposición en los capiteles de las iglesias fundamentalmente. El resumen publicado en las actas no da idea exacta de la riqueza de materiales que el ponente puso ante la mirada admirativa de los oyentes-expectadores. Su segunda conferencia sobre el paso del Tardoantiguo catalán a la Alta Edad Media fue igualmente interesante, recogiendo en ella ideas e imágenes de su obra sobre El Arte Prerrománico en Cataluña.

La prof. Orselli Carile disertó sobre Continuidad y cambio en la España del siglo VI comentando la figura y obra de San Martín de Braga.

Uno de los platos fuertes de la semana fueron las dos conferencias del Dr. Caballero Zoreda sobre la arquitectura visigoda. Publicadas íntegramente en las actas no vamos a repetir aquí su contenido. Moviéndose en una fina hilatura de conceptos y de razones planteó una cronología totalmente distinta de la comunmente ofrecida por las exposiciones

habituales y que habrá que tener en cuenta por lo menos como punto de referencia y discusión en las exposiciones futuras del tema.

El Dr. Zozaya se atrevió con un tema poco estudiado y difícil: las supervivencias visigodas en la cultura islámica. La exposición dejó bien clara la dificultad del tema y los caminos que habrá de seguir la investigación para avanzar en este problema.

El Prof. Panvini Rosati se ocupó de la amonatación en Hispania durante la etapa final del Imperio Romano y el reino visigodo.

El Dr. Fontaine con su brillantez habitual expuso una visión sobre el origen de la arquitectura mozárabe rindiendo homenaje a D. Manuel Gómez-Moreno, acompañando su exposición de poco comunes diapositivas de gran encanto y belleza. Su segunda conferencia sobre la miniatura hispana recogió sus conocimientos ya publicados en conocidas obras sobre el tema.

De gran interés fueron también los trabajos de los dos representantes de la Universidad de Zaragoza. El Dr. Fernando Galtier Martí nos habló de la aportación de la miniatura a la comprensión de la historia del arte altomedieval, centrando su exposición en la

torre del Beato de Tábara y documentando cada afirmación con un comentario exhaustivo. El Sr. Cabañero Zubiza expuso con una brillantez poco común los problemas de la arquitectura militar de las torres de frontera catalanas de los siglos IX-X y su influencia en el desarrollo de la arquitectura militar posterior.

El curso se cerró con otras dos conferencias sobre temas ravenates: una sobre cultura y políticas en la Ravenna altomedieval (Dolcini) y la otra sobre restauraciones ravenates (A.M. Iannucci).

La edición de los textos de las conferencias que como en años anteriores ha corrido a cargo de las ediciones del Girasole es cuidada y muy limpia y manejable por lo que el contenido del curso está al alcance de todos los interesados en los temas, con las salvedades indicadas pero siendo claro que los textos de las conferencias publicadas en detalle son en general las más novedosas en sus puntos de vista por lo que el libro es de un interés indudable.

**A. González Blanco**

---

## XXXV SETTIMANA DI STUDIO: Popoli delle steppe: Unni, avari, ungari. Centro Italiano di Studi Sull'alto Medioevo. Spoleto, 23-29 de abril de 1987.

Una vez más, como cada año, la ciudad de Spoleto ha albergado a los más eminentes historiadores para intercambiar conocimientos y resultados de sus investigaciones sobre algún problema de la época que comprende el final de la Antigüedad y el Alto Medioevo. El Centro Italiano de Estudios sobre la Alta Edad Media cuenta ya con el material para un nuevo volumen que en su día honrará una vez más su ya notabilísima serie de SETTIMANE.

Este año el tema escogido para la exposición y discusión ha sido LOS PUEBLOS DE LAS ESTEPAS: Hunos, Avaros y Húngaros. Y los investigadores de la Europa Oriental y de la Occidental y los de los Estados Unidos sumaron sus esfuerzos, deleitaron e instruyeron al auditorio en magníficas exposiciones entre los días 23 y 29 de abril.

El discurso inaugural corrió a cargo de Gina Pasoli, de la Universidad de Bolonia. Versó sobre "Los hunos, los avaros y los húngaros en las fuentes occidentales y en la historiografía" y no defraudó ni por la forma ni por el contenido ni por el marco donde tuvo lugar la exposición: el Teatro Nuovo, que, construido entre el 1854 y 1864 es la institución más significativa de la vida artística de la ciudad.

El resto de las reuniones se desarrolló en el Palazzo Ancaiani, otra joya arquitectónica, junto al Teatro Romano, sede todos los años de los "Festivales de los dos mundos", uno de los acontecimientos artísticos de mayor relieve en la vida italiana.

La historiografía y la literatura sobre los pueblos de la estepa ocupó la primera parte del programa y participaron A. Avenarius

(Univ. de Bratislava), A. Bartha (Academia Hungara de Ciencias de Budapest), A. Carile (Univ. de Roma), G. Silagi (Investigador de la Institución que edita los Monumenta Germaniae Historica en Munich (R.F.A.)), G. Szekely (Univ. de Budapest) e I. Vasáry (Univ. de Budapest). El primer problema que se abordó fue la permanencia de los romanos en Pannonia. El Prof. Szekely hizo un resumen de los trabajos realizados desde finales del siglo XIX sobre este tema poniendo énfasis en el carácter de semi-nómadas que tenían los nuevos asentados en aquella zona geográfica, a los que describe como “un pueblo sin oficios” y poco propenso a realizar grandes obras; recuerda que la dominación romana en el norte no fue tan intensa y sus costumbres y lengua no llegaron a enraizarse por lo que se difuminaron con cierta facilidad tras la invasión de los godos a finales del siglo IV, la de los hunos hacia el 430 d.C., seguida por la de los francos y húngaros. Los pocos restos de construcción del Imperio, en el sur de Pannonia, fueron utilizados para nuevas edificaciones en el medioevo. Los pueblos nómadas no sólo variaban su ubicación; también la estructura y organización interna era cambiante adaptándose a los cambios geográfico-climáticos y sociales. Tuvieron, sin embargo, una gran influencia cultural ya que reinaron sobre vastos territorios unificándolos reorganizando el trabajo dentro de estas áreas y difundiendo creencias y objetos de unos sitios a otros incluyendo algunos procedentes del oriente. El Prof. Szekely refiere como ejemplo los cambios que avaros y bizantinos experimentaron al entrar en contacto, con transformaciones incluso en la artesanía bizantina para adaptarse al nuevo mercado. De la organización interna de los nómadas podemos saber, gracias a los enterramientos que tenían las distintas clases sociales, que no todos eran guerreros y que el poder supremo; al menos al principio, era compartido y no hereditario; sólo cuando hubieron conquistado un vasto territorio evolucionaron hacia el Khan o poder militar supremo, preocupándoles sólo el botín.

La segunda parte del programa, “Linguística y onomástica” contó con la participación de L. Benko (Univ. de Budapest), G. Kristo (Univ. de Szeged) y G. B. Pellergini (Univ. de Padova). Como es normal en este tipo de temas un juicio claro sobre las ponencias se podrá hacer en el día en que se publiquen las actas, siendo hasta entonces campo cerrado para los expertos del coloquio directo sobre los problemas y de captación rápida de los mismos. De un modo general se puede

decir que la opinión predominante fue que existen topónimos hunos y avaros a pesar de que sea difícil demostrarlo por no haber sido en aquella época éstas unas lenguas escritas. Se discutió sobre el significado de Budapest.

Sobre literatura y tradiciones nos hablaron J. Balázs (Univ. de Budapest), F. Bertini (Univ. de Génova), G. Györffy (Academia Húngara de Ciencias de Budapest), T. Paroli (Univ. de Roma) y J. P. Roux (Centro Nacional de Investigación de Paris). Los estudios sobre religión de los nómadas se basan en lo narrado por los poblados con escritura, con frecuencia referente a leyendas y mitos, datos difíciles de interpretar, y en lo hallado por las prospecciones y excavaciones arqueológicas escasas aún y con poca capacidad de información en lo hasta ahora conocido. Los pueblos de las estepas eran conservadores y sus principios básicos permanecen intactos a pesar de los cambios superficiales que experimentaron al entrar en contacto con nuevas gentes. Hay un gran Dios no creado y eterno, cósmico y azul; y varios dioses menores subyugados pero libres como los animales. El sol y la luna gobiernan las estaciones, el comportamiento humano y las acciones bélicas. Parece que creían en una vida eterna en el otro mundo y hubo ceremonias anuales y sacrificios a los muertos. Hasta la fecha no se han encontrado restos de templos.

Su preocupación por el futuro no se limita a la otra vida; también en ésta trata de predecirlo con bolsas de huesos de animales de clara influencia oriental. Sacrificaron animales en vísperas de tratados y para predecir catástrofes, además de las ofrendas a los dioses y en los funerales. Aunque los chinos mencionan la figura del Schaman en el siglo II, no hay evidencia de que existieran entre los hunos hasta que Atila husca la ayuda de uno tras el hallazgo de la “espada de Marte”, que le convierte en el rey del Universo.

La presencia continua de animales en sus muestras de arte no ha sido explicada satisfactoriamente hasta la fecha ¿Totems? ¿Magia? ¿Unión de cielo y tierra? ¿Vida y muerte? Es evidente que los animales tuvieron un papel importante en toda la vida nómada: los caballos, la caza. Pero no hay mención de que estos pueblos fueran pastores ni de que siguieran las manadas; más bien era un animal solitario el que les servía de guía para entrar en nuevos territorios y para cruzar ríos ¿Enviados divinos?

La figura de Atila en la literatura anglosajona antigua ocupa una posición muy distinta de la que nos presentan las fuentes del Imperio romano. Está considerado como un

gran rey histórico y hasta un generoso anfitrión de los desterrados. En el poema alemán antiguo *Ildebrando* se testimonia su unión con la corte ostrogoda y en particular con Ildebrando, el maestro de armas de Teodorico. En el *Poema de Edda* nórdico se le hace responsable de la muerte de sus dos cuñados, Gunnar y Hagni por lo cual su mujer le mata en venganza. En la literatura medieval alemana, Atila es reducido a una figura ridícula y débil, dominado por su mujer. Teresa Paroli acompañó esta lectura con una espléndida serie de interesantísimas diapositivas mostrando bajorelieves realizados entre los años 700 y 1300, basados en esta literatura.

En el apartado sobre la cultura imaginaria y las representaciones simbólicas, presentado por M. Bussagli (Univ. de Roma), G. Cardona (Univ. de Roma), G. Haseloff (Univ. de Würzburg) y G. Scoditti (Univ. de Urbino) se alcanzó el punto álgido de las ex-

posiciones. Las abundantes diapositivas muy bien realizadas nos permitieron contemplar un arte animalístico precioso donde la mirada simple no experta sólo veía a primera vista líneas curvas abstractas.

El domingo, frío y lluvioso nos brindó la oportunidad e un viaje a Perugia con visita a los hipogeos de Volumni, al Museo Arqueológico Nacional y a la Galería Nacional de la Umbria con sus tesoros de pintura renacentista, así como a la catedral.

Espléndida la organización y con brillante resultado como acabamos de indicar, hay problemas que asombran al participante del curso y uno que pudimos constatar es la dificultad de obtener el certificado de asistencia cuando no se acude como becario de la Institución, aunque parezca mentira.

Susan Bock

---

### A. AZKARATE GARAI-OLAUN, *Arqueología cristiana de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya en la Antigüedad Tardía. (Acotaciones arqueológicas al problema de la cristianización de los vascos)*. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco, Vitoria, Septiembre de 1987.

De la máxima calificación fue merecedor este trabajo de Doctorado, desarrollado bajo la dirección del Dr. Ignacio Barandiarán Maestu y presentado en la Universidad del País Vasco en septiembre de 1987. Se trata de una obra excelente, que, sin duda, contribuye decisivamente a aclarar un campo de la investigación tan polémico y objeto de atención como el que le da título.

El estudio se estructura en tres partes claramente diferenciadas. La primera sirve de introducción general, y en ella se concretan la metodología, límites cronológicos y espaciales y el contexto geohistórico del estudio, señalándose, además, los orígenes y desarrollo del debate historiográfico al respecto, con dos posiciones básicas entre los estudiosos a partir de la obra de García Villada: la que quienes sostienen una cronología alta –bajoimperial– para el fenómeno de la cristianización del ámbito vasco y, por otro lado, la mantenida por los autores que retrasan la fecha de

aquél sobre la base de las evidencias existentes. El propósito del trabajo consiste, así, en el análisis de éstas para llegar a conclusiones más seguras tras un estudio pormenorizado de los materiales existentes.

La segunda parte examina exhaustivamente –y esta es una característica general a toda la obra– los materiales de información existentes para la época tardorromana, tanto las –escasas– fuentes literarias sobre vascones y otros pueblos de la zona como las evidencias arqueológicas (motivos cruciformes que aparecen en la sigilata hispánica tardía a molde y en la cerámica estampada; estelas y epígrafes supuestamente cristianos), para concluir la inexistencia de evidencias que aboguen por la introducción del cristianismo en la zona en esta época. El último tercio del estudio analiza los materiales tanto documentales cuanto arqueológicos de tiempos visigodos. La parte más interesante se dedica al estudio, modélico desde el punto de vista meto-

dológico, de las cuevas artificiales alavesas. El autor lleva a cabo un muy completo análisis morfológico y funcional de las estancias rupestres, de sus paralelos y cronología y de su significación en el contexto de la arquitectura peninsular de la Antigüedad Tardía. Especial importancia tiene el estudio de las manifestaciones parietales de las cuevas, tanto de incisiones como de, sobre todo, inscripciones: en este punto la obra aporta muchos elementos inéditos, así como nuevas interpretaciones sobre aspectos ya tratados en alguna publicación previa.

Las conclusiones cronológicas sobre el complejo rupestre alavés son de gran interés. En Sarracho aparecen sigilatas hispánicas tardías de los ss. IV-V, y diversos elementos de la arquitectura rupestre (planta basilical contraabsidada, ábsides semicirculares y bóvedas de un cuarto de esfera, arcos de medio punto retraídos, predominio de las arcuaciones de medio punto) abogan claramente por una cronología del s. VI. Por lo que respecta a las inscripciones, el estudio fundamental del friso de Las Gobas-6 revela caracteres correspondientes a la cursiva común romana, reflejan-

do un momento anterior a la formación de la visigótica clásica (lo cual da un término *ante quem* —entre fines del s. VI y fines del VII— que permite documentar la existencia de, al menos, un edificio religioso cristiano desde mediados de la sexta centuria en tierras meridionales del País Vasco). En cualquier caso, el complejo eremitorio alavés está plenamente vivo en esta época, y es posible incluso que en la anterior, a juzgar por algunos antropónimos existentes. Las invocaciones y la iconografía son de tradición paleocristiana (motivos cruciformes, pavos reales, ciervos, cruz-venera, caballo y palma...). La decadencia —o la no conversión de monasterios— del conjunto tuvo lugar a partir del s. VII, como consecuencia del antagonismo visigodo-vascón y de la invasión musulmana.

El autor cierra su estudio con un epílogo en el que valora las tendencias de asimilación y de resistencia dominantes en el aspecto geográfico estudiado, entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media.

F. Marco Simón

---

*Iglesias y estado en el certamen priscilianista. Causa ecclesiae et iudicium publicum*, tesis doctoral leída en Zaragoza, Area de Historia Antigua, por M<sup>a</sup> Victoria Escribano Paño el día 27 de septiembre de 1988.

Trabajo que obtuvo la máxima calificación de un tribunal compuesto por Antonino González Blanco, Luis A. García Moreno, Francisco Marco Simón, Francisco Beltrán Lloris y Juliana Cabrera Moreno. La obra manuscrita presentada al juicio del tribunal es un manuscrito de 565 pp. distribuidas así:

Documentación: 61 pp.  
Estudio de las fuentes 110 pp.  
Definición del priscilianismo 36 pp.  
Relatio ad Ydadium 30 pp.  
Sínodo caesaraugustano 34 pp.  
Supplicatio ad Imperatorem 86 pp.  
Provocatio ad principem 82 pp.  
Conclusiones 19 pp.  
Bibliografía 36+32 pp.  
Índices 37 pp.

El trabajo consiste en una revisión a fondo de todo el proceso priscilianista, con to-

mas de posición originales y pensadas en profundidad, con interesantes aportaciones interpretativas en numerosos puntos concretos de la secuencia y con señalización precisa del contexto socio-político. Exhaustiva bibliografía específica sobre el priscilianismo y muy selecta la genérica sobre los contextos en los que ubicar el movimiento religioso. Por la exhaustividad en la recogida de fuentes y bibliografía y por la minuciosidad y precisión con que el libro está trabajado, a partir de su publicación se convertirá en obra obligada de referencia para cualquiera que se acerque al tema. El lenguaje es rebuscado y de lectura difícil. No dudamos que la autora está en la mejor de las situaciones para abordar en tiempos venideros los numerosos problemas interpretativos que pueden hacerse del priscilianismo en función de la recreación que se

haga del período en que se dio, en el encabalgamiento de las centurias IV-V de nuestra era; y deseamos que lo haga ya que, con toda

seguridad, sus puntos de vista serán luminosos y siempre dignos de atención.

A. González Blanco

---

*Estudio de las fuentes literarias para el reinado de Severo Alejandro. Vita Alexandri Severi.* Tesis doctoral leída por M<sup>a</sup> Angustias Villacampa Rubio en Zaragoza el día 28 de septiembre de 1988.

El trabajo obtuvo la máxima calificación de un tribunal compuesto por los Dres. Antonino González Blanco, Luis A. García Moreno, Francisco Marco Simón, Francisco Beltrán Lloris y Fernando Gascó Plou.

La obra es un manuscrito de 546 pp. Tras un capítulo introductorio y otro capítulo en el que se intenta dar la estructura de la *vita* contenida en la *Historia Augusta*, es un comentario al texto latino de la obra siguiendo el curso de la misma. A ello se añade un capítulo IV de conclusiones, un capítulo V de apéndices con dos temas: I Alejandro Severo en las otras biografías de la *Historia Augusta*, y II.— Gráficos de frecuencia de elementos en la *Historia Augusta*. El cap. VI está dedicado a la bibliografía y el VII a los índices.

El estudio constituye un excelente ejercicio de análisis y comparación de fuentes y

será, sin duda, muy útil a los estudiosos que se dedican al Imperio Romano por poner en sus manos un esfuerzo de síntesis ante el cual todos los investigadores se descubren. Como no podía menos de suceder en temas tan complicados se nota a veces el temblor sacro de la investigadora y mucho más su falta de alineación en alguna de las corrientes interpretativas de la *Historia Augusta*, razón por la que es posible que la obra sea discutida por los críticos; pero insistimos en el que trabajo es útil, está construido con rigor y constituye una importante aportación a los estudios hispanos sobre la historia del Imperio Romano en el primer tercio del siglo III de nuestra era.

A. González Blanco

---

*Relaciones exteriores de la Península Ibérica durante la Baja Romanidad (300-711): Prosopografía.* Tesis doctoral leída en la Universidad Central de Barcelona el 25 de mayo de 1987 por José Vilella Masana.

Ante un tribunal compuesto por los Dres. Ch. Pietri (Sorbona), A. González Blanco (Murcia), M. Mayer Olive (Barcelona, Autónoma), V. Bejarano (Barcelona) y J. Valero Garrido (Barcelona).

La obra es un excelente estudio prosopográfico de cuantos personajes de la fecha in-

dicada en el título tienen alguna relación con personas o problemas del mundo exterior a la Península. Tras una breve exposición de la metodología a emplear, el autor pasa en la segunda parte al estudio por orden alfabético de las personas inventariadas, para finalmente en la tercera parte tratar de sacar las con-

clusiones pertinentes para la historia del período y terminar la obra con una excelente y completa bibliografía.

Obra que obtuvo la máxima calificación y que es de un enorme interés para cualquier investigador, ha sido publicada en microfi-

chas y por ello ya está a disposición de cuantos tengan interés en el tema y en la época. De ello nos felicitamos todos.

**A. González Blanco**

---