











10.3.1.7. <i>Carthago Spartaria</i> .....	417
10.3.1.8. <i>Aurariola</i> .....	421
10.3.1.9. <i>Ilici</i> .....	421
10.3.1.10. El Monastil .....	421
10.3.1.11. <i>Pollentia</i> .....	421
10.3.2. Fortines .....	422
10.3.2.1. <i>Septem</i> .....	424
10.3.2.2. <i>Malaca</i> .....	424
10.3.2.3. <i>Carthago Spartaria</i> .....	425
10.3.3. <i>Castella</i> .....	426
10.3.3.1. Mollina (Málaga) .....	426
10.3.3.2. Castillo de Los Garres (Murcia) .....	428
10.3.3.3. Can Pins (Ibiza) .....	430
10.3.3.4. Castell d'Alaró (Mallorca) .....	430
10.4. La arquitectura religiosa .....	432
10.4.1. El análisis del ejemplo considerado emblemático: La basílica de Algezares .....	437
10.4.2. <i>Septem</i> .....	448
10.4.3. <i>Malaca</i> .....	450
10.4.4. <i>Corduba</i> .....	451
10.4.5. <i>Begastri</i> .....	452
10.4.6. Mula .....	453
10.4.7. El Tolmo de Minateda. La basílica de la posible sede elotana .....	454
10.4.8. <i>Carthago Spartaria</i> .....	456
10.4.9. <i>Ilici</i> .....	462
10.4.10. El Monastil .....	463
10.4.11. <i>Dianium</i> .....	465
10.4.12. Baleares .....	466
10.4.12.1. Son Peretó (Manacor, Mallorca) .....	466
10.4.12.2. Santa María del Camí (Vinya de Ca's Frares, Mallorca) ..	469
10.4.12.3. Sa Carrotxa (Porto Cristo, Manacor, Mallorca) .....	470
10.4.12.4. Son Fadrinet (Campos, Mallorca) .....	472
10.4.12.5. Cap des Port (Fornells, Menorca) .....	474
10.4.12.6. Son Bou (Alaior, Menorca) .....	475
10.4.12.7. Es Fornàs de Torelló (Maó, Menorca) .....	478
10.4.12.8. Illa del Rei (Maó, Menorca) .....	480
10.4.13. Decoración arquitectónica y mobiliario litúrgico. El trabajo monumental de la piedra en la zona bizantina hispana y la influencia bizantina en la zona visigoda .....	480
10.4.13.1. Elementos de decoración arquitectónica .....	483
10.4.13.1.1. Elementos de soporte: capiteles, fustes y basas .....	483
10.4.13.1.2. Canceles, placas decoradas y elementos de ensamblaje .....	497
10.4.13.2. El mobiliario litúrgico .....	502
10.5. La musivaria de época bizantina en <i>Spania</i> .....	507

10.5.1.	Características de los mosaicos religiosos .....	509
10.5.1.1.	Temas y motivos .....	510
10.5.1.1.1.	Figurativos .....	510
10.5.1.1.2.	Geométricos .....	516
10.5.1.2.	La ornamentación musiva de las basílicas baleáricas .....	520
10.5.1.2.1.	Las basílicas menorquinas .....	520
10.5.1.2.1.1.	Es Fornás de Torelló .....	520
10.5.1.2.1.2.	Illa del Rei .....	520
10.5.1.2.2.	Las basílicas mallorquinas .....	523
10.5.1.2.2.1.	Santa María del Camí .....	523
10.5.1.2.2.2.	Son Peretó .....	525
10.5.1.2.2.3.	Son Fadrinet .....	527
10.5.1.3.	Convento de Santa Clara (Córdoba) .....	527
10.5.2.	Los mosaicos funerarios .....	530
10.6.	La pintura de época bizantina .....	532
<b>11.</b>	<b>EL MUNDO FUNERARIO .....</b>	<b>535</b>
11.1.	Introducción. El estudio del mundo funerario tardoantiguo en el área hispana: ¿Bizantinos, visigodos o hispanorromanos? .....	535
11.2.	La necrópolis de <i>Carthago Spartaria</i> .....	539
11.3.	El emplazamiento de las necrópolis. La extensión de los enterramientos intramuros .....	543
11.4.	Los cementerios rurales .....	546
11.5.	Ordenación del espacio y orientación de los enterramientos .....	546
11.6.	Tipología de enterramientos .....	548
11.7.	La señalización de los enterramientos .....	558
11.8.	La deposición del cadáver .....	559
11.9.	Los ajuares .....	563
11.9.1.	El ajuar personal .....	564
11.9.2.	El ajuar simbólico .....	572
11.9.2.1.	Los recipientes cerámicos .....	573
11.9.2.2.	Los recipientes vítreos .....	582
11.9.2.3.	Acerca de la función del ajuar simbólico .....	584
11.10.	Aspectos rituales. El banquete funerario .....	595
11.11.	Conclusiones .....	596
<b>LA CULTURA MATERIAL Y LOS CONTEXTOS ASOCIADOS</b>		
<b>12.</b>	<b>LA DOCUMENTACIÓN CERÁMICA .....</b>	<b>599</b>
12.1.	Introducción. Pautas generales del comportamiento cerámico de la <i>Spania</i> bizantina .....	599
12.2.	Las ánforas .....	605
12.2.1.	Las ánforas africanas .....	607
12.2.2.	Las ánforas orientales .....	616
12.2.3.	Ánforas de otras procedencias .....	620

12.3. La vajilla de mesa .....	624
12.3.1. La <i>Terra Sigillata</i> Africana D (TSA-D) .....	624
12.3.2. Otras cerámicas finas de mesa .....	630
12.4. Las lucernas .....	630
12.5. Los <i>Late Roman Unguentaria</i> .....	636
12.6. <i>Ampullae</i> de San Menas .....	649
12.7. Cerámicas comunes .....	632
<b>13. EL VIDRIO EN ÉPOCA BIZANTINA</b> .....	665
13.1. Características generales .....	665
13.2. El repertorio tipológico en los contextos domésticos .....	669
13.3. El vidrio en ámbito funerario .....	682
<b>14. LA NUMISMÁTICA</b> .....	687
14.1. Características generales del comportamiento monetario durante la presencia bizantina .....	687
14.2. Individualización de paisajes monetarios .....	695
14.3. El problema de la residualidad .....	698
14.4. La relación con el norte de África .....	699
14.5. La presencia de moneda vándala .....	702
14.6. El predominio de nominales de escaso valor .....	704
14.7. La ceca local de Cartagena .....	709
14.8. Otras cecas locales .....	711
14.9. La escasez de moneda áurea .....	713
14.9.1. La ceca de Cartagena .....	714
14.10. La escasez de moneda de plata .....	716
14.11. Valoración .....	717
14.12. Distribución de la moneda bizantina en el territorio hispano .....	718
14.12.1. La <i>Spania</i> bizantina .....	719
14.12.2. La <i>Hispania</i> visigoda .....	722
14.13. La moneda visigoda en el territorio bizantino .....	723
<b>15. LA EPIGRAFÍA DE ÉPOCA BIZANTINA</b> .....	727
15.1. Introducción .....	727
15.2. Las inscripciones de <i>Spania</i> y su área de influencia .....	732
15.2.1. <i>Carteia</i> .....	732
15.2.2. <i>Malaca</i> .....	733
15.2.3. <i>Baria</i> .....	733
15.2.4. <i>Carthago Spartaria</i> .....	735
15.2.4.1. Las inscripciones latinas .....	736
15.2.4.1.1. La inscripción de <i>Comitiolus</i> . CIL II 3420; IHC 176; Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997, nº 208 .....	736
15.2.4.1.2. Inscripción funeraria procedente del Teatro Romano (Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997, nº 210, lám. 183) .....	741



15.2.4.1.3. Inscripción funeraria hallada en la necrópolis de época bizantina .....	743
15.2.4.1.4. IHC 404; Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997, nº 209, lám. 182 .....	744
15.2.4.2. Las inscripciones griegas .....	745
15.2.4.2.1. IHC 177/ ICERV 423/ Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997, nº 212, lám. 185 .....	745
15.2.4.2.2. IHC 178/ ICERU 422/ Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997, nº 213 .....	747
15.2.4.2.3. Abascal Palazón y Ramallo Asensio, 1997, nº 214 .....	748
15.2.5. <i>Dianium</i> .....	748
15.2.6. <i>Maiorica</i> .....	750
15.2.7. <i>Minorica</i> .....	753
<b>16. ELEMENTOS DE INDUMENTARIA Y ADORNO PERSONAL</b> .....	755
16.1. Elementos de adorno personal .....	758
16.2. Elementos de indumentaria .....	770
16.2.1. La indumentaria militar .....	782
<b>17. EL TRABAJO DEL METAL DURANTE LA ETAPA BIZANTINA</b> .....	793
17.1. Los objetos de uso litúrgico .....	794
17.2. <i>Instrumenta metallica</i> .....	800
<b>18. A MODO DE REFLEXIÓN FINAL</b> .....	809
<b>19. FUENTES Y CORPORA EPIGRÁFICOS</b> .....	819
<b>20. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	823

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo, síntesis de la Tesis Doctoral leída el 28 de abril de 2007 en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, ha sido acompañar el estudio que acerca de la ocupación bizantina en España realizó recientemente la profesora M. Vallejo Girvés, centrándose en la documentación escrita, con otro basado en los restos arqueológicos. Dicho de otro modo, partiendo de la reconstrucción histórica del período, se ha pretendido caracterizar arqueológicamente la presencia bizantina en nuestro territorio, y ello, además, de forma amplia, no ciñéndose a una exclusiva manifestación material, sino tratando de englobar buena parte de ellas en la visión más completa posible.

De esta forma, se han estudiado tanto las estructuras como los variados contextos materiales, si bien la atención dada a cada uno de estos restos ha variado en función de distintos factores. Así, se han privilegiado tanto aquellos que podían ser analizados de forma directa, como aquellos otros que hasta el momento apenas han sido objeto de interés, y muy especialmente, aquellos que podían ayudar a la caracterización arqueológica perseguida. Estas consideraciones han supuesto que, por ejemplo, en el caso de la cerámica, algunas categorías hayan merecido un mayor detenimiento que otras.

Igualmente, la documentación material hispana se ha comparado con la de otras zonas geográficas, con la finalidad de determinar si es posible singularizar la presencia bizantina en *Hispania*, no sólo dentro del marco de la *Renovatio Imperii* justiniana —diferenciándola de otros territorios comprendidos en ésta como África o Italia— sino también respecto al área visigoda. Del mismo modo, también se ha atendido al período anterior y posterior a la presencia de los *milites Romani* en suelo hispano, de cara a comprobar cuál fue el impacto de esta etapa y cuanto implicó de continuidad o ruptura.

Para todo ello, se ha trabajado con un yacimiento tipo, examinado de forma directa y exhaustiva, Cartagena, pues, si ya el papel que ocupó durante la dominación bizantina sitúa a ésta en primer plano, también las distintas excavaciones acometidas en los últimos treinta años han hecho de ella el único centro hispano que en la actualidad puede mostrar una realidad arqueológica lo suficientemente amplia y diversa para esta etapa. En este sentido, queremos agradecer al profesor Sebastián F. Ramallo Asensio, uno de los principales investigadores que así lo ha

hecho posible, su generosidad al encomendarnos este trabajo y hacernos partícipes de sus logros. Sin su apoyo constante, nada de esto hubiera sido posible. De la misma forma, debemos mucho a otra protagonista de este avance, la profesora Elena Ruiz Valderas, quien siempre nos ha ayudado a lo largo de estos años, alentándonos a la superación. Otro tanto debemos decir de la arqueóloga María José Madrid Balanza, a quien debemos su confianza desde el primer momento y la posibilidad de aprender a su lado.

Afortunadamente, hemos recibido la ayuda de todos aquellos a cuantos la hemos solicitado, lo que haría innumerable la cita de cada una de estas personas. No obstante, queremos destacar la de los miembros del tribunal que juzgó esta tesis doctoral, los profesores Margarita Vallejo Givés (Univ. de Alcalá), Sonia Gutiérrez Lloret (Univ. de Alicante), Darío Bernal Casasola (Univ. de Cádiz), José M<sup>a</sup> Gurt Esparraguera (Univ. de Barcelona), y Enrico Zanini (Univ. di Siena) o los valiosos comentarios de los informantes extranjeros, profesores Simon Keay (Univ. Southampton) y Michel Bonifay (Centre Camille Jullian, CNRS). Es obligado citar la labor de las diversas instituciones que posibilitan la formación de postgrado mediante becas, en nuestro caso el Ministerio de Educación Cultura y Deportes, y la Fundación Cajamurcia; así como de aquellas otras que estimulan los resultados, como la Fundación Pastor de Estudios Clásicos, que impulsa la publicación de este trabajo, posible, igualmente, gracias al empeño del profesor Antonino González Blanco, volcado en aquellos que tratamos de continuar nuestros estudios. Del mismo modo, expresamos nuestra gratitud a la Sociedad Española de Bizantinística, especialmente a su presidenta, Inmaculada Pérez Martín, por su cordial acogida y apoyo a este trabajo.

Hemos contraído también una enorme deuda con toda otra serie de compañeros que nos han permitido participar en el estudio de algunos yacimientos, como el arqueólogo Luis A. García Blánquez; o con aquellos otros con quienes hemos trabajado a diario, como Soledad Pérez-Cuadrado, a quien debemos buena parte de los dibujos incluidos en estas páginas. Gracias, sin duda, a todos estos compañeros que nos han atendido en cualquier momento, enseñándonos con su labor minuciosa y entusiasta, como Antonio Murcia, Martín Guillermo, Milagros Vidal, M<sup>a</sup> José Conesa, Carlos García, Miguel Martínez, Miguel Martín e Isabel García-Galán, luchadora incansable.

Todo nuestro agradecimiento, ampliamente, a profesores y amigos de la Universidad de Murcia, Museo Arqueológico Municipal y Museo Teatro Romano de Cartagena.