

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXV



Jorge López Quiroga

GENTES BARBARAE.
**LOS BÁRBAROS,
ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD**

2008 (Ed. 2011)

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Serie dirigida por Rafael González Fernández

XXV

Jorge López Quiroga

***GENTES BARBARAE. LOS BÁRBAROS,
ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD***

2008 (Ed. 2011)

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía

DIRECTOR:

Rafael González Fernández

SECRETARIO:

José Antonio Molina Gómez

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Antonino González Blanco, Isabel Velázquez Soriano, Gisela Ripoll López, M^a Victoria Escribano Paño, Sonia Gutiérrez Lloret, Margarita Vallejo Girvés, Jorge López Quiroga, Artemio Martínez Tejera, Gonzalo Matilla Séiquer, Santiago Fernández Ardanaz, Jaime Vizcaíno Sánchez, Antonio Ignacio Molina Marín, Gonzalo Fernández Hernández.

Esta revista es el órgano de expresión del Grupo de Investigación «Antigüedad y Cristianismo» y este volumen está avalado por la Sociedad Española de Bizantinística.

Esta monografía fue realizada en el marco de una Beca de la *Fundación Alexander von Humboldt* en el *Institut für Vor-und Frühgeschichte* del *Römisch-Germanisches Zentralmuseum* (RGZM) en Maguncia (Alemania), durante la Primavera-Verano de 2010.

Ilustración de la portada: *Columna de Trabajo* (Roma). Fotografía: J. López Quiroga.

© Universidad de Murcia

Servicio de Publicaciones

I.S.S.N.: 0214-7165

I.S.B.N.:

Depósito Legal: MU-416-1988

Fotocomposición: COMPOBELL, S.L. Murcia

Impresión:

ÍNDICE

GENTES BARBARAE. LOS BÁRBAROS, ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD

Jorge López Quiroga

PRÓLOGO. Prof. Dr. Falko Daim (Director del <i>Römisch-Germanisches-Zentralmuseum, Mainz, RGZM</i>)	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	19
¿Sabían los bárbaros* que eran bárbaros*? nuestra imagen de las <i>gentes barbarae</i> a través de las fuentes	19
CAPÍTULO II	37
¿Invasiones y/o migraciones?: los bárbaros*, Roma, Newton y Arquímedes	37
CAPÍTULO III	49
<i>Francus ego cives, romanus miles in armis</i> . Etnicidad, Identidad, Alteridad	49
A) Las ‘nuevas visiones’ sobre el mundo bárbaro	50
B) La estructura socio-política de los bárbaros*	52
b.1. Las ‘realezas militares’ (<i>Heerkönigtum*</i>).....	52
b.2. Las ‘soberanías domésticas’ (<i>Hausherrschaft</i>)	53
b.3. Los procesos de etnogénesis*	53
b.4. Arqueología, etnicidad y etnogénesis*	57
b.5. ¿Etnogénesis*, identidad ‘a la carta’, estructuras sociales dinámicas? .	61
CAPÍTULO IV	69
Los bárbaros* y el ejército romano: ¿una singular ósmosis romano-barbárica?	69

CAPÍTULO V	79
<i>In habitu barbaro</i> : la arqueología del mundo funerario, un equívoco indicador de identidad	79
CAPÍTULO VI	95
‘Bárbaros danubianos’ frente a Roma: godos, suevos, vándalos y alanos hasta el 409 A. D.	95
VI.1. Los godos	97
a) La <i>cultura de Wielbark</i>	99
b) La <i>cultura de Černjahov-Síntana de Mureş</i>	103
c) Las etnogénesis godas entorno al danubio y en la <i>Gallia</i> (365-410)	119
VI.2. Suevos! ¿suevos?	121
a) Los ‘germanos del Elba’	128
b) Los <i>neckarsueben</i>	131
c) Los <i>donnausueben</i>	131
d) Los suevo-alamanes	133
e) La etnogénesis sueva en la <i>Gallia</i> (406-409)	138
VI.3. Los vándalos	143
a) La <i>cultura de Przeworsk</i>	145
b) La etnogénesis vándala en la <i>Gallia</i> (406-409)	155
VI.4. Los alanos	159
a) Un pueblo nómada iranófono en Occidente	159
b) Las etnogénesis alanas (370-409)	162
CONCLUSIONES	167
Los bárbaros y Roma: ¿mito-motor explicativo o paradigma necesario?	167
LEXIKON	171
CRONOLOGÍA	201
LISTA DE ABREVIATURAS	205
FUENTES	207
BIBLIOGRAFÍA	211

ARTÍCULOS

Constancio I, los <i>solenses gallicani</i> y el <i>limes</i> : breves consideraciones operacionales (293-304), por Miguel Sancho Gómez	237
Un nuevo tipo de ungüentario bizantino en Cartagena, por Jaime Vizcaíno Sánchez	247

A proposito di un frammento di ceramica attica figurata da Begastri, por Andrea Gennaro.....	261
El hallazgo de un <i>tremis</i> de Recaredo I en Begastri (Cehegín, Murcia), por José Antonio Molina Gómez y José Antonio Zapata Parra	265

LOS FORJADORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Los forjadores de la antigüedad tardía. Felix Dahn (1834-1912), por José Antonio Molina Gómez	271
---	-----

RENCENSIONES

Rosa Mentxaka, <i>Cipriano de Cartago y las vírgenes consagradas...</i> por F. Cuenca Boy	283
Elena Muñiz, <i>La cristianización de la religiosidad pagana....</i> por Alba Comino	285
Juan Antonio Jiménez Sánchez, <i>La cruz y la escena. Cristianismo y espectáculos durante la Antigüedad Tardía....</i> , por J. A. Pérez Abellán	290
Peter Heather: <i>La caída del imperio romano</i> , Barcelona, Crítica... por Pedro López Mulero	291
Henar Gallego Franco: <i>Mujeres en la Hispania Tardoantigua: las fuentes epigráficas (siglos V-VII d. C.)...</i> por Ana R. Llorac Asunción.....	293
De Palol, Pere <i>El castrum de les muralles de Puig Rom ...</i> , por Pedro Huertas Sánchez	296

EL HALLAZGO DE UN *TREMIS* DE RECARDO I EN BEGASTRI (CEHEGÍN, MURCIA)

JOSE ANTONIO MOLINA GÓMEZ
JOSE ANTONIO ZAPATA PARRA

RESUMEN

Este artículo estudia una moneda visigoda (*tremis*) de época de Recaredo que fue hallada durante las excavaciones de Begastri.

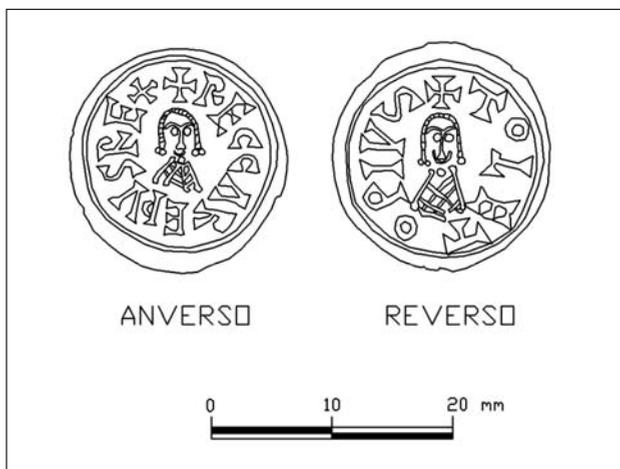
ABSTRACT

This paper studies a Visigothic coin (*tremis*) of Recared that was found during the excavations at Begastri.

Durante la campaña de excavación realizada en julio de 2010 en el yacimiento arqueológico de Begastri, se documentó en el extremo occidental de la acrópolis, donde actualmente se están excavando espacios habitacionales anexos a la muralla de la ciudad y articulados en torno a una calle, un *tremis* visigodo acuñado en Toledo bajo el reinado de Recaredo I (586-601). El hallazgo monetario se realizó en la última fase de ocupación de la zona, nivel que tenemos fechado por los materiales cerámicos en los siglos VI-VII d. C., cronología que se consolida con la aparición del *tremis* toledano.

La moneda, desde el punto de vista de la iconografía monetaria visigoda, debemos encuadrarla en el tipo denominado «Busto de frente» en anverso y reverso (PLIEGO, 2009: 156), también denominado como «Tipo tercero de Leovigildo» (HEISS, 1872: 26), introducido durante el reinado de Leovigildo después del año 584. Dentro de este tipo y atendiendo a la representación del busto del monarca hay que insertarlo en el tipo 3, con la variante regional

denominada por como «Toledana A» o «Tipo 3 c»¹, tipo fijado durante el reinado de Recaredo I. El busto, en anverso y reverso, aparece representado de frente y cubierto por una cota o malla militar de estilo *hamata*, con cuello redondeado desde donde se abren tres bandas con líneas diagonales, posiblemente intentando imitar las amonedaciones bizantinas.



Con respecto a la leyenda epigráfica, la moneda está formada por cuatro elementos en lengua latina: el nombre del monarca y el título del soberano en el anverso y el nombre del taller y el epíteto laudatorio del monarca en el reverso. Toda la leyenda aparece enmarcada en el interior de una línea guía para facilitar el grabado, que comienza con el símbolo de la cruz a las 12, siguiendo los epígrafes el sentido de las agujas del reloj. Por lo tanto, en el anverso, encontramos el nombre del monarca en nominativo de la 2ª declinación terminada en *-us*: **RECCAREÞVS**. La *D* aparece representada con la forma *þ*, característica formal de las emisiones de este rey. A continuación aparece el título del soberano, en este caso el sustantivo **REX** en nominativo singular. En cuanto al reverso, encontramos el nombre del taller o ceca, representado con el topónimo **TOLETO** (Toledo). Le sigue el epíteto real **ÞIVS**, con la *S* final acostada, característica que normalmente se utiliza para rellenar el hueco de la leyenda y que sólo se encuentra en la ceca toledana (PLIEGO, 2009: 186).

Con respecto a la metrología de la moneda, se trata de un tremis, que es la única moneda acuñada en oro desde tiempos de Leovigildo. El tremis equivalía a un tercio del sólido áureo de Constantino y por tanto tendría un peso teórico de 1,516 g. En nuestro caso el tremis pesa 1.480 g. y tiene un módulo cuyas dimensiones son de 18 mm., característico de estas emisiones.

1 Para el estudio icnográfico monetario hemos seguido el excelente trabajo de PLIEGO VÁZQUEZ, R.: *La moneda visigoda. Historia monetaria del reino visigodo de Toledo (c. 569-711)*, 2 vol., Universidad de Sevilla, Sevilla, 2009, que recoge y actualiza los distintos aspectos de la historia monetaria visigoda, ampliando en casi 4000 piezas el corpus que realizó en su excelente estudio de G. Miles, titulado *The coinage of the Visigoths of Spain. Leovigild to Achila II*, New York, 1952.

FICHA

Fotografía:



Reinado: RECAREDO I (586-601)

Ceca: TOLETO (Toledo) **Provincia:** CARTHAGINENSIS

Denominación: TREMIS

Leyenda:

Anverso: + RECCARE VS REX-
Busto de frente

Reverso: + TOLETO PIVS
Busto de frente

Metal: ORO

Peso: 1.480 g.

Módulo: 18 mm

Procedencia:

Yacimiento: BEGASTRI (Cehegín, Murcia) Campaña: 2010

Cuadrícula: Ñ 65 UE: 105 cota: -1,66 m

Correspondencias: Heiss N° 39 (1872), Mateu y Llopis lám. I -14 (1946), Miles 81 a-b (1952), Pliego 98 a (2009).

HIPÓTESIS Y SUGERENCIAS PARA UNA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Poco es lo que puede decirse simplemente por el hallazgo aislado de una moneda y nuestras conclusiones han de ser forzosamente limitadas. Pero al menos debemos dar una propuesta de interpretación, porque es importante la presencia de un *tremis* visigodo de época de Recaredo y con ceca en Toledo.

En el reino visigodo de tiempos de Recaredo se usaba ciertamente la moneda de oro para asuntos particulares (VELÁZQUEZ, 2004: N° 8; CASTELLANOS, 2007, 328). Asimismo, y de mayor importancia aún dado la condición episcopal de Begastri, bajo Recaredo los agentes fiscales cooperaban estrechamente con los obispados, pues eran los preladados quienes habían de supervisar el proceso de la *adaeratio*, en virtud del cual se convertía en especie el impuesto que era pagado en moneda (CASTELLANOS, 2007: 325 ss. 326 ss.; PLIEGO, I, 2009: 223-224).

Pero tampoco debemos obviar la carga sobre todo simbólica de la imagen del rey católico visible en las monedas acuñadas, como antes había ocurrido con Leovigildo. Resulta evidente el empleo de las monedas (que imitan modelos imperiales con la efigie del soberano) como expresión y manifestación del poder real. No puede negarse el valor propagandístico del *solidus* y sus valores fragmentarios como los *tremis* y *trientes*. Su presencia en Begastri quizá admitiera

explicación en función de estos motivos propagandísticos y de prestigio en el marco de los regalos diplomáticos al margen de los circuitos comerciales (PLIEGO, I, 2009: 228-229). Tanto más cuanto que el hallazgo de este *tremis* en el obispado de Begastri bien puede asociarse a la situación en la «frontera» o zona de fricción entre bizantinos y visigodos bajo el reinado de Recaredo. Aun sabiendo que es una cuestión oscura, podemos tener en cuenta que la región de la Oróspeda habría caído en manos godas ya en tiempos de Leovigildo, y con ella Begastri; en época de Recaredo se ha propuesto que Elo y Begastri fueran elevadas a obispados bajo la jurisdicción visigoda (sin perjuicio de que hubieran sido obispados mucho antes aun estando fuera de la órbita de Toledo), cosa que formaría parte de una palpable presión visigoda sobre las posiciones bizantinas (VALLEJO, 1993: 241; PEIDRO; 2008, 263-276).

Sabemos que en este momento no hay una guerra abierta entre Constantinopla y Toledo, pero sí una situación de tensión entre ambos bandos, que repercute en una mayor amenaza militar sobre las posiciones bizantinas. Ello parece deducirse de la inscripción puesta en Cartagena hacia 589-590 por el *magister militum Spaniae* Comenciolo (enviado por el emperador Mauricio para hacer frente a los «bárbaros») y las obras de fortificación de la ciudad, lo cual podría ser una respuesta a la presión de Recaredo. Paralelamente a la tensión militar, también encontramos una situación religiosa difícil que en realidad delata un problema territorial, pues los bizantinos trataban de controlar los nombramientos de obispos en la frontera, llegando a intervenir el Papa Gregorio Magno en el conflicto (CASTELLANOS, 2007: 302-304; PLIEGO, II, 2009: 28-29).

La situación fronteriza no es buena y Begastri en este momento forma parte de la punta de lanza que amenaza el territorio bizantino. La efigie de Recaredo en la ciudad episcopal de Begastri puede responder a este tipo de consideraciones en tanto que exalta la figura del rey en la ciudad que probablemente ganó su padre y desde la que se presionaba a los bizantinos. Naturalmente no podemos llevar nuestras consideraciones finales más allá, dada la singularidad del hallazgo, pero es de esperar que la buena marcha de las excavaciones en curso permitan ampliar el repertorio monetario de Begastri y aclarar las cuestiones aquí planteadas. Sin querer llevar nuestra interpretación demasiado lejos, podemos decir que la moneda, junto con una placa de cinturón también visigoda hallada en la misma campaña y que aún está en estudio, refuerzan el visigotismo de Begastri, tanto desde el punto de vista económico y material, como ideológico.

BIBLIOGRAFÍA

- CANTO, A., MARTÍN, F. y VICO, J.: *Monedas visigodas*, Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Madrid, 2002.
- CASTELLANOS, S., *Los godos y la cruz. Recaredo y la unidad de Spania*, Madrid 2007.
- HEISS, A.: *Description générale des monnaies des rois wisigoths d'Espagne*, París, 1872 (ed. 1976).
- MATEU Y LLOPIS, F.: *La moneda española*, Madrid, 1946.
- MILES, G.: *The coinage of the Visigoths of Spain. Leovigild to Achila II*, New York, 1952.
- PEIDRO BLANES, J. «La región de la Oróspeda tras Leovigildo. Organización y administración del territorio», *Verdolay* 11, 2008, 263-276.
- PLIEGO VÁZQUEZ, R.: *La moneda visigoda. Historia monetaria del reino visigodo de Toledo (c. 569-711)*, 2 vol., Universidad de Sevilla, Sevilla, 2009.
- VALLEJO, M. *Bizancio y la España Tardoantigua*, Alcalá de Henares 1993.
- VELÁZQUEZ, I., *Las pizarras visigodas. Entre el latín y su disgregación*, Madrid 2004.