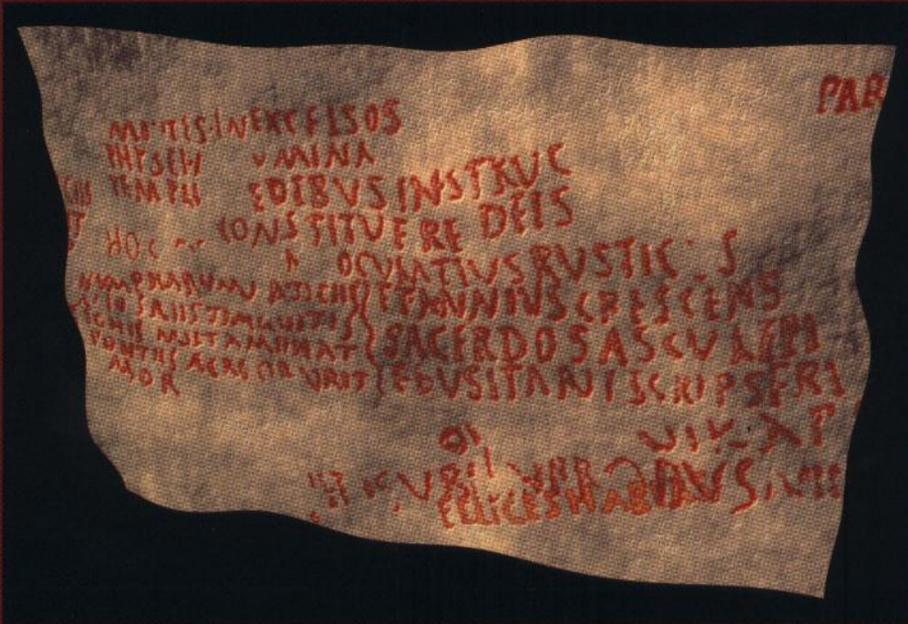


UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XX



Ed. A. González Blanco
G. Matilla Séiquer

LA CULTURA LATINA EN LA CUEVA NEGRA

En agradecimiento y homenaje a los
Profs. A. STYLOW, M. MAYER, I. VELÁZQUEZ
y a todos los colaboradores

2003

ÍNDICE

Presentación.....	9
-------------------	---

A. González Blanco

Iª PARTE

CONTEXTOS Y REFERENCIAS

CONTEXTO SAGRADO

La Cueva Negra, «lugar sagrado». En torno al concepto de «lugar sagrado» y a su papel en la religión clásica y en la conciencia europea. Consideraciones actuales.....	17
--	----

A. González Blanco

CONTEXTO RELIGIOSO

La Fortuna de los romanos.....	47
--------------------------------	----

M^{ra}. D. Gallardo López

CONTEXTO MÉDICO

Los dioses médicos y el culto a la salud en herbarios romanos. Pseudo-Musa y Pseudo-Apuleyo.....	67
--	----

J. Martínez Gázquez

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

El Balneario Romano de Fortuna. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro.....	79
---	----

G. Matilla Séiquer, A. Egea Vivancos y J. Gallardo Carrillo

CONTEXTO ANTROPOLÓGICO

Partos milagrosos en la Cueva Negra de Fortuna: La nostalgia de un recuerdo histórico.—Análisis etnográfico y mitológico—.....	183
--	-----

J. F. Jordán Montés y J. A. Molina Gómez

Etnografía del campo de la Cueva Negra de Fortuna (Murcia): simbología del nacimiento, matrimonio, asociación, curación y muerte.....	197
<i>S. Fernández Ardanaz</i>	

CONTEXTO POÉTICO

La inspiración poética en los textos del santuario romano de la Cueva Negra (Fortuna). Ensayo de interpretación	213
<i>J. A. Molina Gómez</i>	

IIª PARTE

LOS TEXTOS DE LA CUEVA NEGRA. REFLEXIONES Y COMENTARIOS

Los <i>Tivli</i> de la Cueva Negra lectura y comentarios literario y paleográfico (trabajo ya publicado en 1987 y 1996)	225
<i>A. U. Stylow y M. Mayer</i>	
Los textos de la Cueva Negra y sus modelos literarios	265
<i>J. Velaza</i>	
Los calcos de los <i>Tivli</i> en las sucesivas etapas del trabajo e investigación	275
<i>A. González Blanco</i>	
¿Ecos del <i>Pro Archia</i> en la Cueva Negra?	313
<i>A. Espigares</i>	
El culto a Baco en la religión romana y los textos de Fortuna (Murcia).....	317
<i>J. L. Ramírez Sádaba</i>	
Interpretación semántica de <i>VENIS INFESTVS ET DOCILIS ET MOBILIS</i> (inscripción nº 31) en el contexto de la Cueva Negra (Fortuna, Murcia).....	325
<i>F. García Jurado e I. Velázquez Soriano</i>	
Tierra, cielo e inspiración: Una lectura de tres pasajes de la Cueva Negra	335
<i>Mª C. Fernández López</i>	
Fuego en la fuente: sobre dos epígrafes de la Cueva Negra de Fortuna y su conexión con Virgilio y otros poetas latinos	345
<i>V. Cristóbal</i>	
Los <i>sodales Heliconi</i> de la Cueva Negra de Fortuna (Murcia): una propuesta de interpretación.....	355
<i>J. M. Baños Baños</i>	

La Diosa Fortuna. Relaciones con las aguas y los militares. El caso particular del Balneario de Fortuna (Murcia).....	373
<i>Rafael González Fernández</i>	
Preinforme del estado de conservación de las inscripciones de la Cueva Negra.....	387
<i>Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana</i>	

IIIª PARTE RELIGIOSIDAD DE LA CUEVA NEGRA. SÍNTESIS

Símbolos y rituales en las inscripciones de la 'Cueva Negra de Fortuna' (Murcia): correlaciones entre etnolingüística y etnohistoria.....	405
<i>Santiago Fernández Ardanaz</i>	
La Cueva Negra de Fortuna (Murcia): un posible <i>témenos</i> indígena posteriormente sintetizado.....	423
<i>A. Rodríguez Colmenero</i>	
La función de la Cueva de Fortuna: El antro báquico-sabazio y sus antecedentes	437
<i>F. J. Fernández Nieto</i>	

IVª PARTE NOTICARIO ARQUEOLÓGICO

Una nueva «placa de cinturón» visigoda del Llano de la Consolación (Yecla, Murcia)..	465
<i>Antonio Gómez Villa</i>	
Triente de oro de Sisenando en la Provincia de Aurariola	469
<i>Antonio Gómez Villa & Martín Azorín Cantó</i>	
Moneda de Teodosio.....	473
<i>Antonio Gómez Villa</i>	
El yacimiento de Casa Moya (Puebla de D. Fadrique, Granada).....	475
<i>J. Fernández Palmeiro y D. Serrano Várez</i>	
Las cuevas con columbario de Beas de Guadix.....	539
<i>Antonino González Blanco, Gonzalo Matilla Séiquer, José Gómez Carrasco, Jesús Gómez Carrasco y J. Antonio Molina Gómez</i>	
Una inscripción votiva de los Baños Romanos de Archena	559
<i>Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández</i>	
Inscripción sobre un ara de los baños romanos de Fortuna	567
<i>Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández</i>	

25 años de investigación histórico-arqueológica en Fortuna. Síntesis bibliográfica..... 575
Alejandro Egea Vivancos

Fortuna del Bajo Imperio a época visigoda. Problemas y perspectivas de la continuidad
 histórica..... 597
Gonzalo Matilla Séiquer

Vª PARTE
LOS FORJADORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Otto K. Weinreich (1886-1972) y los estudios de Historia de la Religión 607
J. A. Molina Gómez

NOTICARIO ARQUEOLÓGICO

Los nueve siglos de tinajas visigodas del Llano de la Consolación (Yecla, Murcia)..... 605
Antonio Gómez Villa

El teatro de oro de Silesuendo en la Provincia de Avizora..... 609
J. L. Rodríguez López

Muncha de Trochana..... 617
Antonio Gómez Villa

El sepulcristo de Gata Mayor II (Córdoba)..... 623
J. Fernández Rodríguez y D. Serrano López

Las cuevas con cobertizo de Beas de Guadix..... 631
José Antonio González Blázquez, Gonzalo Matilla Séiquer, José Gómez Carrón y Carlos Rodríguez

Una inscripción visigoda de los Baños Romanos de Archena..... 638
Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández

Inscripción sobre un río de los baños romanos de Fortuna..... 647
Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández

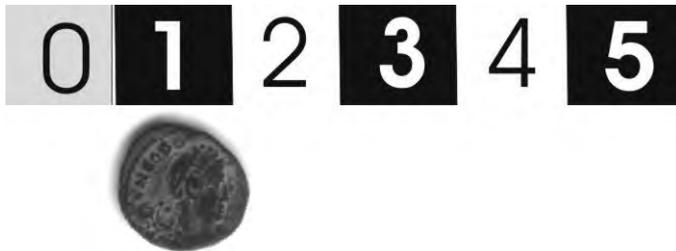
La cultura latina en la Cueva Negra. En agradecimiento y homenaje a los Profs. A. Stylow, M. Mayer e I. Velázquez
Antig. crist. (Murcia) XX, 2003, pp. 473-474

MONEDA DE TEODOSIO

ANTONIO GÓMEZ VILLA

Se trata de una fracción de centenional de bronce (AE) de Teodosio¹. Fue hallado en el paraje del Pulpillo en el término municipal de Yecla, hace ya bastantes años, en el transcurso de un paseo por el campo, siendo encontrado en superficie junto al linde del camino, por tanto fuera de contexto arqueológico. Desde entonces se encuentra en colección particular².

Su estado de conservación en el anverso es muy bueno, pero no tanto en el reverso que se encuentra un tanto deteriorado por efecto de la erosión y las faenas agrícolas.



La moneda tiene un peso de 1,2 gramos, mientras que su diámetro oscila entre los 1,1 y 1,2 cm., siendo su fecha de emisión entre el 383/388 d.C. Está acuñada en la ceca de Constantinopla.

1 El emperador Flavius Teodosius nació el año 346 d. C. en la ciudad hispana de Itálica (Sevilla). De familia noble, alcanzará el más alto cargo al ser designado por Graciano como colega imperial, tras la muerte de Valente en el año 378. Un año más tarde es elevado a Augusto y desde entonces dirige los designios del Imperio hasta su muerte en el año 395. En su testamento queda señalado el reparto del Imperio entre sus dos hijos.

2 La noticia ha sido posible gracias al amigo y estudioso yeclano Martín Azorín Cantó a cuyo trabajo de investigación a lo largo de más de 30 años ya me he referido en términos de alabanza en otras ocasiones.



En el anverso de la pieza observamos claramente el busto del emperador con mirada a la derecha³ y revestido con coraza y diadema. Debería leerse alrededor del busto la siguiente leyenda latina:

D. N. THEODOSIVS P. F. AVG.

Pero sólo es legible :

THEODO

En el reverso podemos apreciar una Victoria en marcha arrastrando a un cautivo y que porta trofeo. A la izquierda aparece la cruz. Enmarcando la escena. a su alrededor, debería aparecer la siguiente leyenda:-

SALVS REI PVBLICAE

Si bien, no es posible visionarla por el desgaste y pérdidas de la superficie del contorno⁴, de modo que sólo es legible el inicio:

SALVS



Su interés deriva en que probablemente sea una de las primeras monedas en las que aparezca la cruz cristiana de manera sencilla.

En la imagen podemos observar la silueta de la cruz mediante un retoque fotográfico aumentado con inversión del umbral de la imagen.

Una referencia bibliográfica de la pieza la encontramos en el Catálogo de Monedas Romanas de CAYON, J. R., 1985: *Compendio de las monedas del Imperio Romano*, Vol. IV pp. 2809. En dicha referencia una moneda similar viene catalogada con el n° 70.

3 Me parece interesante volver a incluir en esta nota el porqué casi siempre aparecen las figuras mirando hacia la derecha. En la discusión, para unos responde a la orientación de la salida del sol, para otros es simplemente la mayor facilidad que tenían los grabadores (?) de trabajar la imagen mirando a la izquierda, el resultado es el busto casi siempre a la derecha.

4 El contorno diametral de la moneda muestra irregularidades por causa posible de la acción del tractor al remover la tierra a lo largo de los años hasta su salida a superficie.