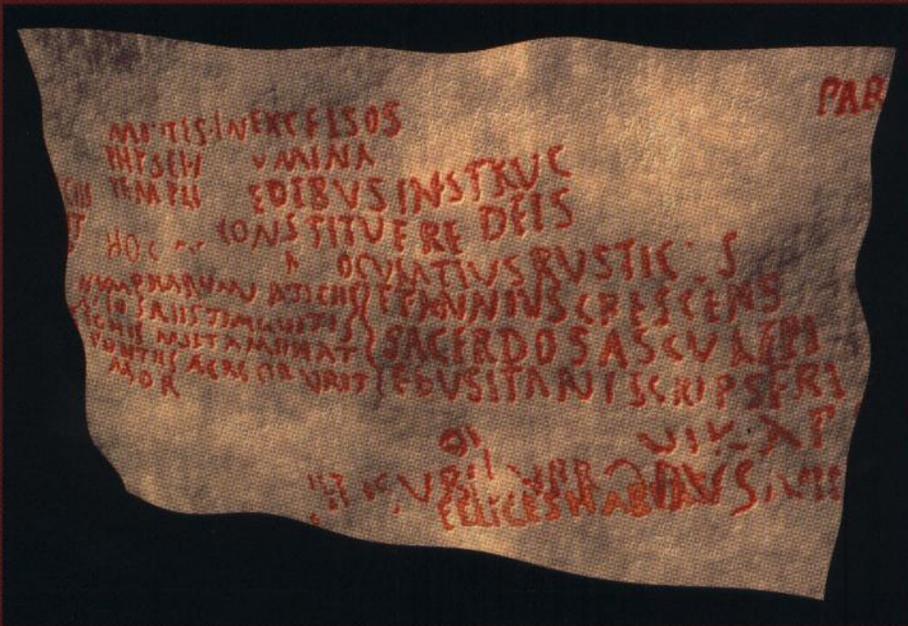


UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XX



Ed. A. González Blanco
G. Matilla Séiquer

LA CULTURA LATINA EN LA CUEVA NEGRA

En agradecimiento y homenaje a los
Profs. A. STYLOW, M. MAYER, I. VELÁZQUEZ
y a todos los colaboradores

2003

ÍNDICE

Presentación.....	9
-------------------	---

A. González Blanco

Iª PARTE

CONTEXTOS Y REFERENCIAS

CONTEXTO SAGRADO

La Cueva Negra, «lugar sagrado». En torno al concepto de «lugar sagrado» y a su papel en la religión clásica y en la conciencia europea. Consideraciones actuales.....	17
--	----

A. González Blanco

CONTEXTO RELIGIOSO

La Fortuna de los romanos.....	47
--------------------------------	----

M^{ra}. D. Gallardo López

CONTEXTO MÉDICO

Los dioses médicos y el culto a la salud en herbarios romanos. Pseudo-Musa y Pseudo-Apuleyo.....	67
--	----

J. Martínez Gázquez

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

El Balneario Romano de Fortuna. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro.....	79
---	----

G. Matilla Séiquer, A. Egea Vivancos y J. Gallardo Cárriilo

CONTEXTO ANTROPOLÓGICO

Partos milagrosos en la Cueva Negra de Fortuna: La nostalgia de un recuerdo histórico.—Análisis etnográfico y mitológico—.....	183
--	-----

J. F. Jordán Montés y J. A. Molina Gómez

Etnografía del campo de la Cueva Negra de Fortuna (Murcia): simbología del nacimiento, matrimonio, asociación, curación y muerte.....	197
<i>S. Fernández Ardanaz</i>	

CONTEXTO POÉTICO

La inspiración poética en los textos del santuario romano de la Cueva Negra (Fortuna). Ensayo de interpretación	213
<i>J. A. Molina Gómez</i>	

IIª PARTE

LOS TEXTOS DE LA CUEVA NEGRA. REFLEXIONES Y COMENTARIOS

Los <i>Tivli</i> de la Cueva Negra lectura y comentarios literario y paleográfico (trabajo ya publicado en 1987 y 1996)	225
<i>A. U. Stylow y M. Mayer</i>	
Los textos de la Cueva Negra y sus modelos literarios	265
<i>J. Velaza</i>	
Los calcos de los <i>Tivli</i> en las sucesivas etapas del trabajo e investigación	275
<i>A. González Blanco</i>	
¿Ecos del <i>Pro Archia</i> en la Cueva Negra?	313
<i>A. Espigares</i>	
El culto a Baco en la religión romana y los textos de Fortuna (Murcia).....	317
<i>J. L. Ramírez Sádaba</i>	
Interpretación semántica de <i>VENIS INFESTVS ET DOCILIS ET MOBILIS</i> (inscripción nº 31) en el contexto de la Cueva Negra (Fortuna, Murcia).....	325
<i>F. García Jurado e I. Velázquez Soriano</i>	
Tierra, cielo e inspiración: Una lectura de tres pasajes de la Cueva Negra	335
<i>Mª C. Fernández López</i>	
Fuego en la fuente: sobre dos epígrafes de la Cueva Negra de Fortuna y su conexión con Virgilio y otros poetas latinos	345
<i>V. Cristóbal</i>	
Los <i>sodales Heliconi</i> de la Cueva Negra de Fortuna (Murcia): una propuesta de interpretación.....	355
<i>J. M. Baños Baños</i>	

La Diosa Fortuna. Relaciones con las aguas y los militares. El caso particular del Balneario de Fortuna (Murcia).....	373
<i>Rafael González Fernández</i>	
Preinforme del estado de conservación de las inscripciones de la Cueva Negra.....	387
<i>Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana</i>	

IIIª PARTE RELIGIOSIDAD DE LA CUEVA NEGRA. SÍNTESIS

Símbolos y rituales en las inscripciones de la 'Cueva Negra de Fortuna' (Murcia): correlaciones entre etnolingüística y etnohistoria.....	405
<i>Santiago Fernández Ardanaz</i>	
La Cueva Negra de Fortuna (Murcia): un posible <i>témenos</i> indígena posteriormente sintetizado.....	423
<i>A. Rodríguez Colmenero</i>	
La función de la Cueva de Fortuna: El antro báquico-sabazio y sus antecedentes	437
<i>F. J. Fernández Nieto</i>	

IVª PARTE NOTICARIO ARQUEOLÓGICO

Una nueva «placa de cinturón» visigoda del Llano de la Consolación (Yecla, Murcia)..	465
<i>Antonio Gómez Villa</i>	
Triente de oro de Sisenando en la Provincia de Aurariola	469
<i>Antonio Gómez Villa & Martín Azorín Cantó</i>	
Moneda de Teodosio.....	473
<i>Antonio Gómez Villa</i>	
El yacimiento de Casa Moya (Puebla de D. Fadrique, Granada).....	475
<i>J. Fernández Palmeiro y D. Serrano Várez</i>	
Las cuevas con columbario de Beas de Guadix.....	539
<i>Antonino González Blanco, Gonzalo Matilla Séiquer, José Gómez Carrasco, Jesús Gómez Carrasco y J. Antonio Molina Gómez</i>	
Una inscripción votiva de los Baños Romanos de Archena	559
<i>Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández</i>	
Inscripción sobre un ara de los baños romanos de Fortuna	567
<i>Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández</i>	

25 años de investigación histórico-arqueológica en Fortuna. Síntesis bibliográfica..... 575
Alejandro Egea Vivancos

Fortuna del Bajo Imperio a época visigoda. Problemas y perspectivas de la continuidad
histórica..... 597
Gonzalo Matilla Séiquer

Vª PARTE
LOS FORJADORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Otto K. Weinreich (1886-1972) y los estudios de Historia de la Religión 607
J. A. Molina Gómez

NOTICARIO ARQUEOLÓGICO
Boletín del Pro Archa en la Cueva Negra..... 617

Los nueve siglos de tinajas visigodas del Llano de la Consolación (Yecla, Murcia)..... 625
Antonio Gómez Villa

El teatro de oro de Sierando en la Provincia de Avizora..... 639
J. L. Rodríguez López

Interpretación de las VENIS INVESTIVAS de las tumbas túnicas de la Consolación (Yecla, Murcia)..... 647
Antonio Gómez Villa y Antonio Gómez

Muechla de Teuchin..... 657
Antonio Gómez Villa

Templo, ciclo e inspiración. Una lectura de las tumbas túnicas de Sierando (Avizora, Granada)..... 673
J. Fernández Piquero y D. Serrano López

El rito en la muerte sobre dos epígrafes de la Cueva Negra..... 687
Antonio Gómez Villa, Gonzalo Matilla Séiquer, José Gómez Carrón y Jesús López Carrón y Antonio Molina Gómez

Las *solatres Heliosae* de la Cueva Negra..... 697
Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández

Una inscripción sobre un sig de los baños romanos de Fortuna..... 707
Gonzalo Matilla Séiquer y Rafael González Fernández

UNA NUEVA «PLACA DE CINTURÓN» VISIGODA DEL LLANO DE LA CONSOLACIÓN (YECLA, MURCIA)

ANTONIO GÓMEZ VILLA

Pertenciente a colección particular hemos encontrado nuevo material visigodo, se trata de otra placa de cinturón, procedente del paraje del Llano de la Consolación y que ha ido pasando de padres a hijos desde su hallazgo hace ya mucho tiempo y que no ha sido posible precisar¹. Fue encontrada tras un paseo por la zona por el abuelo del actual propietario, fuera por tanto de contexto arqueológico.

El presente ejemplar es una placa de las denominadas «tipo liriforme con cinco apéndices, de los que sobresale en tamaño el de la zona distal de la pieza, que es, por otra parte, lo habitual.. El motivo decorativo de dibujos que recuerdan zoomorfos marinos e incisiones de elementos de ornamentación vegetal, es propio del mundo artístico visigodo y de estas piezas en las que este tipo de decoración se repite continuamente como es sabido.

La particularidad de esta placa es su división en dos, por un lado un medallón en el extremo principal donde se reparten los apéndices, y el cuerpo con forma rectangular bastante regular como puede apreciarse a pesar de su fractura. El medallón es ligeramente achatado con diámetros de 3.30x3.00 centímetros. El cuerpo del cinturón es de 2.9 centímetros y el rectángulo objeto de decoración está delimitado por una leve incisión con anchura de 2.7 cm. Hasta la fractura, se conservan dos centímetros de la pieza. Otras incisiones con pequeñas marcas transversales rodean y enmarcan tanto el medallón como el resto de la pieza. La placa tiene una longitud hasta el apéndice distal de cinco centímetros, con un peso de 20,3 gramos.

En el reverso se aprecia un apéndice exento y dispuesto a unir la placa al cuero mediante una pequeña hebilla de presilla. Se observan restos de barro muy adherido a la pieza lo que nos hace pensar en un largo período de enterramiento².

1 Podemos plantear entre un máximo de 40/42 a un mínimo de 30 años.

2 No he procedido a limpieza alguna para devolver la pieza tal como se me entregó.



Esta placa por la similitud con las piezas encontradas en casi todas las necrópolis hispano-visigodas hay que datarla a fines del siglo VI d. C. como muy pronto, siendo complejo poder precisar más por su descontextualización estratigráfica.

Lo interesante de todos estos materiales que últimamente están apareciendo es que vienen delimitando un territorio muy concreto y del que hasta hace bien poco era aventurado plantear la presencia de población visigoda en estos períodos. Baste recordar que placas de cinturón visigodo ya han aparecido desde Cartagena³ al Cerro de la Almagra en el yacimiento de Villaricos y los materiales visigodos del entorno Torrejones-Los Baños de Yecla⁴, amén de la presencia del mundo visigodo en el territorio que circunda el yacimiento de El Tolmo de Minateda en el norte de la Región. Todo ello nos lleva a plantear que en un plazo no muy lejano podemos tener una relación más extensa tanto de piezas como de lugares de nuestra Región que nos permitan aventurar hipótesis de fronteras entre visigodos y bizantinos, datos de la vida real entre ambos, evidencias de su vida cultural y un largo etc.⁵.

3 Con probable influencia bizantina.

4 Cf. mi artículo 2003: «Materiales visigodos del entorno Los Baños-Torrejones de Yecla (Murcia)» en *Yakka* (Revista de Estudios Yeclanos), pp. 55/58. Hay además otros lugares donde existen piezas similares que no han sido estudiadas todavía.

5 Para acercarse al estudio de estas piezas es necesario conocer una mínima bibliografía de conjunto, así RIPOLL, G., 1985: *La necrópolis visigoda El Carpio de Tajo (Toledo)*. Ministerio de Cultura. Madrid; y su artículo de 1987: «Reflexiones sobre arqueología funeraria, artesanías y producción artística de la Hispania visigoda» en XXXIV *Corso di Cultura Sull'arte Ravennate e Bizantino*. Rávena. Igualmente, cf. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., & VARIOS, 1994: «Placas de cinturón y jarro votivo visigodo del Cerro de La Almagra (Mula, Murcia)» en *Antig. y Crist.* XI. Univ. de Murcia, pp. 302 figura 2.

