

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

**ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO**  
**MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA**

Director: Dr. D. Rafael González Fernández

**XXVI**



Ignacio Alonso Martínez (coord.)

**LAS CUEVAS DE HERRERA,  
EL MONASTERIO CISTERCIENSE Y  
LA CAMÁLDULA ACTUAL  
(MIRANDA DE EBRO-HARO)**

2009 (Ed. 2011)

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

# ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Director: Dr. D. Rafael González Fernández

XXVI

**Ignacio Alonso Martínez (coordinador)**

**LAS CUEVAS DE HERRERA, EL MONASTERIO CISTERCIENSE  
Y LA CAMÁLDULA ACTUAL (MIRANDA DE EBRO-HARO)**

2009 (ed. 2011)

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Monografías Históricas sobre la Antigüedad Tardía

DIRECTOR:

Rafael González Fernández

SECRETARIO

José Antonio Molina Gómez

CONSEJO DE REDACCIÓN

Antonino González Blanco, Isabel Velázquez Soriano, Gisela Ripoll López,  
M<sup>a</sup> Victoria Escribano Paño, Sonia Gutiérrez Lloret, Margarita Vallejo Girvés,  
Jorge López Quiroga, Artemio Martínez Tejera, Gonzalo Matilla Séiquer,  
Santiago Fernández Ardanaz, Jaime Vicaino Sánchez, Antonio Ignacio Molina Marín,  
Gonzalo Fernández Hernández

Este volumen ha sido financiado con la colaboración de Bodegas Muga S. A. (Haro - La Rioja)

TEXTOS:

Ignacio Alonso Martínez (Coord.)  
Antonino González Blanco  
Elena González-Blanco García

PLANIMETRÍAS

J. Ignacio López de Silanes y Valgañón.  
J. Luis García Cubillas  
Ignacio Alonso Martínez

FOTOGRAFÍAS

Cuevas de Herrera: Federico Soldevilla Ágreda y Andrés García Ruiz (iluminación)  
Cuevas de San Millán de Suso: Teodoro Lejárraga Nieto  
Resto: Ignacio Alonso Martínez

Universidad de Murcia

Servicio de Publicaciones

I.S.S.N.: 0214-7165

I.S.B.N.: 978-84-8371-951-0

Depósito Legal: MU-416-1988

Impresión: Compobell, S. L., Murcia

# ÍNDICE

<b>Prólogo y agradecimientos</b> .....	13
I. Alonso Martínez	
<b>Introducción</b> .....	17
I. Alonso Martínez y A. González Blanco	
<b>PRIMERA PARTE</b>	
<b>LAS CUEVAS DE HERRERA Y SU ENTORNO</b>	
I. Alonso Martínez	
<b>CAPÍTULO I</b> .....	23
<b>EL MEDIO NATURAL</b>	
<b>I. Geomorfología de la zona</b> .....	23
<b>II. Recursos naturales</b> .....	25
II.1 Flora y fauna.....	25
II.2 Recursos económicos.....	25
II.2.1 El hierro en Herrera: minas y hornos de fundición.....	26
II.2.2 La sal.....	33
<b>III. Caminos</b> .....	38
<b>IV. Poblaciones y lugares</b> .....	50
<b>V. Cuevas, Eremitorios, Monasterios</b> .....	82
V.1 Puntos de referencia.....	82
V.1.1 Hagiotoponimia.....	82

<b>VI. Otras cuevas del cerro de los monjes.....</b>	<b>145</b>
<b>VII. Otras cuevas cercanas.....</b>	<b>148</b>
<b>VIII Grafías.....</b>	<b>152</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>159</b>
<b>INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL CONJUNTO DE LAS CUEVAS DE HERRERA*</b>	
Ignacio Alonso Martínez	
<b>I. La distribución del conjunto .....</b>	<b>160</b>
<b>II. La ampliación del conjunto .....</b>	<b>161</b>
<b>III. Los usos de los espacios .....</b>	<b>162</b>
<b>IV. El aspecto decorativo .....</b>	<b>163</b>
<b>V. Interpretación de la cueva de abajo .....</b>	<b>164</b>
<b>VI. Posicionamiento de la cueva de abajo sobre la de arriba .....</b>	<b>165</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>167</b>
<b>BILIBIO-HERRERA Y SAN MILLÁN DE LA COGOLLA</b>	
<b>I. La <i>Vita Sancti Aemiliani</i> de San Braulio .....</b>	<b>168</b>
<b>II. Bilibio-Herrera y Buradón .....</b>	<b>172</b>
<b>III. Las cuevas de San Millán y las de Herrera .....</b>	<b>176</b>
<b>RESUMEN Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>183</b>

\* En este capítulo han colaborado A. González Blanco y J. I. López de Silanes y Valgañón.

SEGUNDA PARTE  
**LA CUEVA DE HERRERA EN LA PROBLEMÁTICA DEL MUNDO  
RUPESTRE: CULTURA, ESPÍRITU Y ESPIRITUALIDAD**

Antonino González Blanco

<b>I. CUÁNDO Y PARA QUÉ SE EXCAVA ESTA CUEVA Y CUÁNDO RECIBE SU FORMA ACTUAL.....</b>	<b>189</b>
<b>I.1 Cronología de las cuevas en general .....</b>	<b>189</b>
<b>I.2 Características y cronología de la cueva de Herrera.....</b>	<b>190</b>
<b>I.3 Aproximación al tema del origen de la cueva de Herrera: lo que sabemos de los monasterios más antiguos de La Rioja.....</b>	<b>192</b>
I.3.1 El número de monasterios documentados.....	192
I.3.2 La investigación posterior.....	193
I.3.3 El concepto de «repoblación».....	195
I.3.4 La «monastización» de época preárabe.....	195
I.3.5 Norte y Sur de la Península.....	196
I.3.6 Indicios arqueológicos de aquellos monasterios.....	196
I.3.7 La investigación de lo no investigado antes.....	198
I.3.8 El monacato rupestre o arqueología del monacato.....	199
I.3.9 El origen de la cueva de Herrera tal como hoy la vemos y la regularización de la vida monástica allí .....	202
<b>II. QUIÉNES Y CÓMO ERAN LOS MONJES QUE LA CONFIGURAN Y LA EMPLEAN .....</b>	<b>204</b>
<b>II.1 El monacato que dio origen a la utilización cristiana de las cuevas .....</b>	<b>204</b>
<b>II.2 Monacato y vida en cuevas .....</b>	<b>205</b>
<b>II.3 Antropología monacal .....</b>	<b>206</b>
<b>II.4 Espiritualidad .....</b>	<b>207</b>
II.4.1 La «humilitas» característica de la sociedad tardorromana .....	209
II.4.2 Lo numinoso y la sabiduría de los monjes .....	211
II.4.3 Sabiduría para entender el Cosmos .....	213
II.4.4 El arte .....	215
II.4.5 La comunión de los santos y el culto a los mismos .....	216
II.4.6 Monacato y culto .....	219
II.4.7 La regla en la vida monacal: la literatura monástica de época tardoantigua .....	225

<b>III. CÓMO SE VIVÍAN LAS REGLAS: HISTORIA, VARIACIONES, RASGOS PERMANENTES</b> .....	233
III.1 La vida cotidiana de los monjes no ha sido siempre igual .....	233
III.2 La vida cotidiana de los monjes de Herrera antes del Císter .....	234
III.3 La vida religiosa .....	236
III.4 Relación con el exterior .....	236
<b>IV. LA CUEVA DE HERRERA, CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA</b>	
<b>Monacato, economía y vida cultural</b> .....	238
<b>V. INCIDIENDO EN ESTA PROBLEMÁTICA HISTÓRICA</b> .....	239
<b>VI. TEXTOS LITERARIOS Y VIDA COTIDIANA MONACAL</b> .....	240
<b>VII. EL MONACATO RUPESTRE O ARQUEOLOGÍA DEL MONACATO</b> .....	241
<b>VIII. CONCLUSIÓN: LOS CONJUNTOS RUPESTRES Y A ACEPTADOS COMO MONACALES DE LA PENÍNSULA Y LAS CUEVAS DE HERRERA</b> .....	243

## ANEXOS

<b>Selección documental</b> .....	247
I. Alonso Martínez	
<b>Cartulario y colección diplomática y notarial.</b>	
<b>Santa María la Real de Herrera</b> .....	305
E. González-Blanco García	
<b>Vocabulario medieval contenido en el texto y documentos</b> .....	327
I. Alonso Martínez	
<b>Bibliografía</b> .....	341
A. González Blanco	

## NOTICIARIO ARQUEOLÓGICO

Antonino González Blanco

*Columbarios y paleocristianismo en Tarrasa* ..... 405

*El Eremitorio de Tosantos* ..... 411

## LAS FORJADORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Antonino González Blanco

*Francisco Cantera Burgos*..... 425

## ÍNDICE ONOMÁSTICO SELECTIVO DE TODO EL VOLUMEN

Antonino González Blanco..... 435

## PRÓLOGO Y AGRADECIMIENTOS

*En memoria de Manolo Muga,  
gran emprendedor riojano y viejo amigo.*

Este trabajo tuvo núcleo ginec en torno a las cuevas de la zona de San Millán de la Cogolla, en la luz del conocimiento histórico y geográfico de la zona, hasta ahora, en la oscuridad de sus cuevas abandonadas que ocupan municipios, parroquias y aldea que uno vagabundo o marginal.

En necesario medidas y hacer planos de ellas. Era la labor que hicimos con el Sr. J. L. García Cubillas y J. I. López de Silanes Valyañón. A ellos de las planimetrías y a ellos va nuestro agradecimiento por su colaboración, que nos permitió continuar con fundamento nuestros trabajos.

Un granjal como los otros fueron las fotografías primorosamente realizadas por el Sr. Soldevilla con la ayuda de Antonio García, que se ocupó de la iluminación.

El estudio comprende más de 130 fotografías que han sido muy útiles aunque hemos sido obligados a hacer una selección para su publicación. También agradezco a Teodoro Lejarza las fotografías de la cueva alta de San Millán de San Esteban.

Debo reconocer que a quien primero buscamos para apoyar nuestro proyecto fue el Sr. J. I. López de Silanes Valyañón, un hombre de gran cultura y espíritu.

Después quedó el Sr. Soldevilla cuando vio las cuevas de Herrera. De Teodoro Lejarza por su magnitud y esplendor. Pero por dijo que sus trabajos en el archiepo y sus obligaciones en Roma le impedían acompañarnos en esta aventura.

En realidad este trabajo empezó buscando el origen del topónimo Grotto (Grotto de San Millán) que se asemeja a Valdegracia, Grotto de Herrera y otras grotto en lugares cercanos. Fue la conversación con el Sr. Soldevilla que me dio la pista de que existían en la zona cuevas que se asemejan a Valdegracia, Grotto de Herrera y otras grotto en lugares cercanos.

Fue la conversación con el Sr. Soldevilla que me dio la pista de que existían en la zona cuevas que se asemejan a Valdegracia, Grotto de Herrera y otras grotto en lugares cercanos. Fue la conversación con el Sr. Soldevilla que me dio la pista de que existían en la zona cuevas que se asemejan a Valdegracia, Grotto de Herrera y otras grotto en lugares cercanos.

Al padre Olarte, hoy bibliotecario del monasterio de San Millán de la Cogolla le llevamos a ver las cuevas de Herrera y también quedó asombrado de su importancia. J. B. Olarte es una institución riojana. Las gentes de esta maravillosa región natural, hoy comunidad autónoma, están agradecidas por todo lo que ha hecho por devolver a San Millán sus glorias pasadas. Pero sus trabajos de investigación topográfica y su más reciente obra *Relaciones de Grotto de Herrera* no le han permitido estar directamente en el proyecto. Si estuvo en el grupo que nosotro

# EL EREMITORIO DE TOSANTOS

Antonino González Blanco

## I. DESCRIPCIÓN GEOHISTÓRICA Y TOPÓNIMO

Se encuentra situado a 42 Kilómetros de la ciudad de Burgos, abarca una extensión de unos 5,74 km<sup>2</sup> y cuenta con una población que en el 2007 era de 56 habitantes y que desde entonces ha ido disminuyendo, hasta quedar en la actualidad reducida a un par de docenas, en invierno y en su población esencial, que en verano, como es habitual en lugares así, aumenta muy considerablemente.

Es una de las poblaciones que se encuentran en el Camino de Santiago.

A la caída del Antiguo Régimen queda constituida como ayuntamiento constitucional del mismo nombre en el partido de Belorado, región de Castilla la Vieja, tenía entonces 134 habitantes.

Altura: 812

Latitud: 42°25'

Longitud: -3°14'

Gentilicio: Tosantino



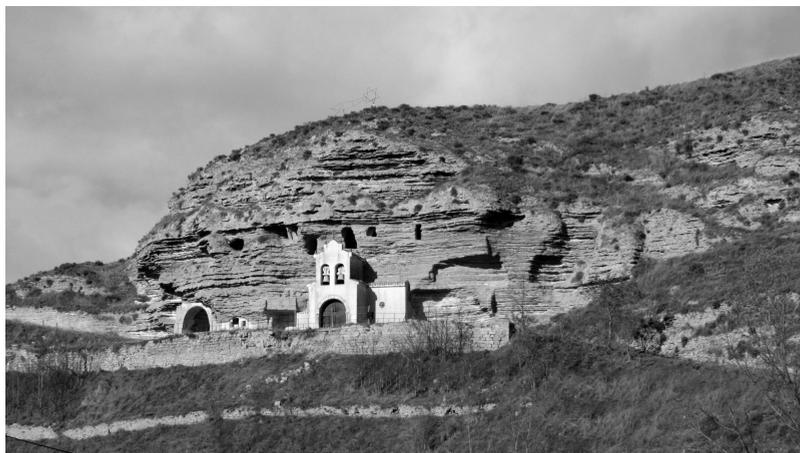
Lámina 1: Actual iglesia parroquial del pueblo de Tosantos

Es jurídicamente un municipio, que por su pequeña entidad hay que localizar por referencia a Belorado. Además de su nombre parlante, llaman la atención las cuevas de la Virgen de la Peña, que cuelgan literalmente sobre el pueblo.

La palabra **Tosantos** hace referencia, en primer lugar, a la festividad de Todos los Santos, que se celebra el día 1 de noviembre, víspera del Día de Difuntos.

## II. LAS CUEVAS DE LOS ARANCONES

Con esta denominación se conoce un grupo de cuevas practicadas en un peñón de blandos yesos, emplazado al otro lado del arroyo. La mayor parte de ellas son hoy inaccesibles y algunas han sido retocadas con modesta obra de albañilería. Las visibles no presentan caracteres definidos, como suele ser frecuente en las excavadas en yesos. Se interpretan como «obra de los moros». Bajo ellas, en un campo de cereal, se ven «tegulae» romanas en las cercanías del arroyo.



Lamina 2: Cuevas de los ARANCONES en las que está ubicada la ermita de la Virgen de la Peña

Por lo que luego diremos queremos poner de relieve que estas cuevas no son las únicas y que medio kilómetro al este del pueblo y en situación muy similar a las cuevas de los Arancones existe otro grupo que debe ser tenido en cuenta siempre que se hable de Tosantos.



Lámina 3: Cuevas al este del pueblo

### III. HISTORIA RECIBIDA

Hay documentación medieval en conexión con el monasterio de San Miguel de Pedroso, aledaño de nuestro municipio y con documentos nominales fechados el año 940.

Para la comprensión de todo el conjunto entendemos que es de no pequeño interés el recuerdo que aún se mantiene entre los actuales habitantes del pueblo, es que hasta aproximadamente la generación de la guerra civil, delante de la actual ermita había una casa de obra en la que se encontraba la escuela del pueblo, a la que subían los niños a recibir instrucción. Hay una foto en el actual vestíbulo de la entrada de la ermita que aún permite contemplar aquel edificio.

Pero además recuerdan nuestros informantes que había una casa de madera para el servicio de la ermita que se mantuvo en pie hasta que por falta de cuidado se fue deteriorando y hubo que eliminarla dejando esa parte de la fachada en su actual estado.

### IV. EL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA

En la ermita actual hay 3 altares, que están insertos en una estructura general de la cabecera del templo, de la que el elemento central es el ÁBSIDE, que está realizado dentro de una cavidad de forma sensiblemente semicircular que llena todo el frente, dedicado a la Virgen de la Peña que preside el altar barroco central, en su parte alta y más relevante por su posición y visibilidad. En la hornacina inferior hay una imagen

de San José con la sierra en la mano, que sirve para identificarle. Está flanqueado por dos cuadros, el de la derecha del espectador que representa a Santa María Magdalena en el momento en que se halla en el huerto ante la tumba de Jesús a donde ha ido con la intención de ungirle. El cuadro de la izquierda del espectador representa a San Juan Evangelista en actitud mística, como vidente de Patmos.

Este conjunto descrito tiene forma semicircular ligeramente deformada hacia el casquete de una elipse; está cerrado por una reja, en cuyo centro alto hay un tondo que forma parte de la reja susodicha y que contiene una inscripción enmarcada por sendos escudos, uno con la cruz de Santiago y otro con tres pinos, probable escudo del beneficiado que se nombra en la inscripción: «DON MANUEL DE REBOLLEDO PÉREZ. AÑO DE 1700», que sin duda fue quien pagó la forma y contenido de este «retablo mayor» y obras en el contenidas.

A ambos lados de este ábside hay sendos altares, que enmarcan en este nivel exterior que constituye la reja que acabamos de mencionar formando un conjunto completo de excelente concepción y no despreciable factura. El altar que cierra por el lado del evangelio, a la izquierda del espectador esta dedicado a San Bartolomé en el centro inferior y sobre éste un hornacina más pequeña contiene la imagen de Santa Lucía . En la predela del mismo hay una inscripción que reza: «D. MANUEL DE REBOLLEDO PÉREZ, BENEFICIADO EN ESTE DE TOSANTOS [16 NI DE EL SANTO OpO] ¿comisario del Santo Oficio? HIZO Y DORÓ TODOS ESTOS RETABLOS DE NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA»

El semirretablo del altar que cierra el lado derecho del espectador o de la epístola, altar que está situado justamente a la entrada del templo, está dedicado a Santa María Magdalena en su hornacina central y tiene en su hornacina situada en la parte alta una imagen de Santa Águeda con los pechos cortados sobre la bandeja que lleva en sus manos y en su predela hay otra inscripción cortada por un escudo con la cruz de Calatrava entre una espada y una palma en la que se puede leer: «APARECIDA EN ESTE SITIO DESPUÉS DE LOS SARRACENOS DEBAJO DE LA CAMPANA QUE ESTÁ EN ESTA TORRE. AÑO... (falta la fecha). Este texto debe ser entendido como continuación del que hemos citado en el altar anterior.

La parte documental de la ermita se completa con otra inscripción situada en el arco de entrada de la puerta de acceso a la ermita en la que puede leerse: «EL SR. COMISARIO DON MANUEL. 1696. DE REBOLLEDO PÉREZ». debe entenderse que restauró la ermita y la puso en su actual estado.

Lo que actualmente está en la conciencia del pueblo es la «Ermita de la Virgen de la Peña».

Completa el mobiliario de este templo una serie de objetos menores, pero también de no pequeño interés.

Hay un interesante exvoto, impreso en un cuadro que dice:

DILECTISSIMO AVUNCULO  
D. D. EUSEBIO SAEZ  
IN OPPIDO VULGO TOSANTOS BURGENSIS DIOECESIS  
PRESBYTERO CAPELLANO  
IN AMORIS ET GRATITUDINIS PERPETUUM PIGNUS  
D. ET O.  
SEQUENTEM TESIM  
SPIRITUM SANCTUM A PATRE FILIOQUE PROCEDERE  
DOGMA CATHOLICUM EST  
QVAM SUB AUSPICIIS VIRGINIS MARIAE  
DICTAE SUB TITULO  
DE LA PEÑA  
IN SUPRADICTO OPPIDO RELIGIOSSISIME COLITUR  
AD LICENTIATUS GRADUM IN S. THEOLOGIAE FACULTATE  
OBTINENDUM PROPUGNAVIT  
IN SEMINARIO CENTRALI SANCTI ILDEFONSI TOLETANO  
BACCALAUREUS  
SILVESTER MINGO ET SAEZ,  
OPPIDI VULGARI LINGUA VALMALA DICTUS PAROCHUS  
DIE XII FEBRVARII ANN DOM. MDCCCXCVII  
HORA TERTIA CUM DIMIDIA VESP.

Texto que traducido e interpretado es una dedicación que el bachiller D. SILVESTRE MINGO Y SAEZ, párroco del pueblo llamado VALMALA, dedica a su tío D. EUSEBIO SÁEZ, capellán del pueblo de Tosantos, como prenda perpetua de amor y gratitud.

Éste, bajo la protección de la Virgen de la Peña que se venera con suma devoción en el citado pueblo, para conseguir el grado de licenciado en la Facultad de Sagrada Teología, del Seminario Central de San Ildefonso de Toledo defendió (con gran brillantez y éxito) la tesis de «QUE EL ESPIRITU SANTO PROCEDE DEL PADRE Y DEL HIJO ES UNA VERDAD DOGMÁTICA CATÓLICA».

La solemne lectura de tal tesis se celebró el día 12 de febrero del año del Señor 1897, a las tres y media de la tarde.

Lo que demuestra el interés y la importancia del culto a la Virgen y la estima en que se tenía en el pueblo.

Lo mismo confirman los exvotos populares más recientes que se hallan también

colgados en el templo, como son un cuadro de la Virgen del Pilar y otro a modo de mosaico que representa un ángel, posiblemente San Miguel.

A cada lado de la puerta de acceso al templo hay sendos pequeños cuadros compuestos con fotografías. El de la izquierda del espectador contiene la foto de la patrona y un poema que lo rodea y dice así:

A NUESTRA MADRE LA VIRGEN DE LA PEÑA  
PARA EL CAMINANTE Y EL PEREGRINO

En el hueco de esta peña  
te quedaste Virgen Santa  
para ayudar al peregrino  
que va por el camino  
Madre nuestra no nos dejes  
cúbreles bajo tu manto  
en la vida y en la muerte  
confiad, recurrir  
confiad en nuestra Madre  
que ella nunca os fallará  
y aunque nuestro amor le falte  
nunca ella nos dejará de amar  
Gracias, Madre.  
Adiós, Virgen de la Peña  
aunque me voy, no te olvida  
se queda mi corazón  
en este trono metido.

El otro cuadro, a la derecha del espectador que entra en el templo contiene la SALVE POPULAR, paráfrasis de la «Salve Regina», que enmarcando una foto antigua de la Virgen de la Peña y otra en la que se puede ver en pie la estructura de construcción que existía delante de la actual ermita. Reza así:

Dios te salve, Viren pura  
Reina del Cielo y la Tierra  
Madre de misericordia, de virtud  
y de gracia llena

Vida y dulzura en quien vive  
toda la esperanza nuestra

Dios te salve a ti llamamos  
gimiendo los hijos de Eva

A ti, Madre, suspiramos  
llorando indecibles penas

¡Ea pues Señora  
y siempre abogada nuestra!

Te pedimos que tus ojos  
benigna a nosotros vuelvas

y después de este destierro  
a Jesús, nuestra alma vea

Jesús, fruto de tu vientre  
y del cielo hermosa perla

¡Oh Señora clementísima!  
¡Oh piadosísima Reina!  
¡Oh siempre Virgen María!  
adorada en mar y tierra

Virgen Santa de la Peña  
por nosotros a Dios ruega  
para que seamos dignos  
de alcanzar la gloria Eterna

Amén

Lo demuestran igual otros exvotos también populares, uno de la Virgen del Pilar y el otro un cuadro cuya imagen imitando un mosaico representa un santo mártir, que podría ser identificado quizá con San Vicente, patrono de la Iglesia del pueblo, aunque no presenta la iconografía ordinaria del santo diácono.

## V. ¿QUÉ Y CÓMO ERA ANTAÑO?

### V.1 EL ESTADO DE LA ERMITA A COMIENZOS DEL SIGLO XX



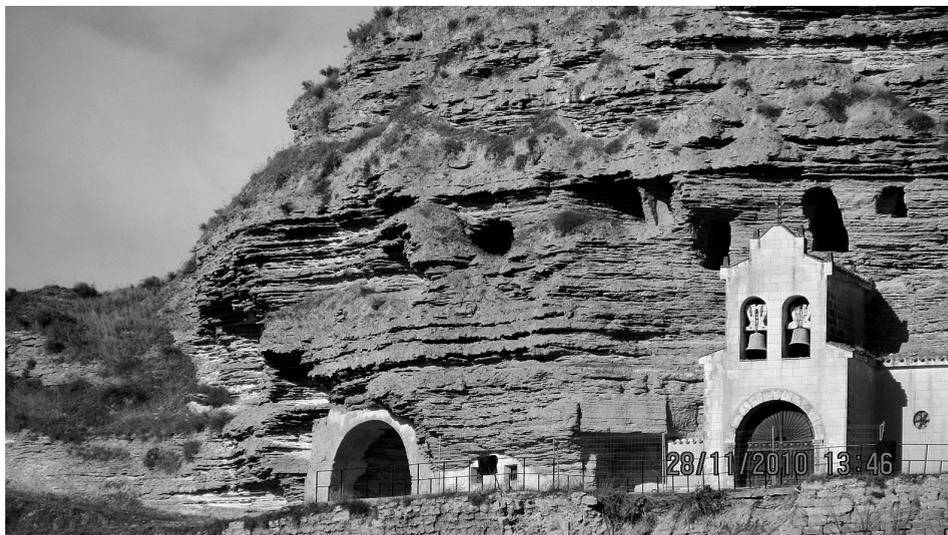
**Lámina 4:** Fotografía antigua de la ermita de la Virgen de la Peña, con el edificio que tenía delante de la actual fachada.

Para intentar aproximarnos a la historia de esta ermita hay que empezar por tratar de remontar hasta su estado en el momento que por obra de D. Manuel de Rebolledo Pérez adquiere el aspecto moderno a finales del siglo XVII.

El pueblo de Tosantos ha vivido hasta el siglo XX colgado de la Peña de su Virgen, según hemos dicho más arriba, pero la actual Iglesia del pueblo ya existe en el siglo XVI, época a la que hay que atribuir su retablo mayor.

## V.2 ¿CÓMO HAY QUE IMAGINAR LA HISTORIA DE LA ERMITA

### V.2.1 Había como tres grandes ábsides en la roca



**Lámina 5:** Los dos grandes ábsides exteriores vienen señalado por el aún conservado y remarcado y la puerta de la ermita- Entre ellos hay uno de notables dimensiones junto a la puerta de la ermita y otro más pequeño junto al de la izquierda del espectador.

**V.2.2** En la oquedad, que denominamos «gran ábside» que se ve en la foto a la izquierda del espectador queda todavía hoy lo que parece ser que era una mesa de altar, por lo que se puede pensar que allí se celebrarían los oficios litúrgicos en las concentraciones de fieles que acudían en las solemnidades o puede incluso que se celebraban. Antes de que se diera firmeza a los bordes con retoques de yeso, debían formar una sola y única oquedad este ábside y el espacio colateral del mismo, hacia la puerta de la ermita, que en la foto se identifica por los huecos a modo de de ventanas, encuadradas en la actualidad en la pared de yeso.

**V.2.3** La función de la actual ermita y cavidad puede haber servido para cobijo de frailes y de pueblo en caso de lluvia, frío o intemperies, pero también debe haber tenido función monástica de algún tipo, ya sea como capilla de culto o como sala de trabajo.

**V.2.4** La parte superior de la cueva que actualmente aún se conserva es de suponer que sería el lugar de residencia o al menos de dormir de los monjes. Pero también

podrían haber sido celdas de penitencia cuaresmal u otras. Habrá que entrar y verlo para poder opinar.

**V.2.5** Un problema de no pequeño interés es el de la relación que había entre los que excavaron estas cuevas, cuya tradición sagrada parece indiscutible y los que excavaron las otras cuevas de la parte oriental del pueblo. No parece haber duda de la unidad del conjunto, pero bien pudieron ser dos eremitorios gemelos, bien pudo tratarse de viviendas de emergencia para determinados pobladores del valle<sup>6</sup>.

Este apartado no podemos hacer más que plantearlo ya que antes de continuar con los razonamientos necesitamos acceder a todos los huecos de ambos complejos rupestres y comprobar los eventuales restos que puedan haber quedado en ellos. Por lo que cuanto aquí recogemos y razonamos no es sino una primera entrega de un estudio más profundo que pensamos hacer en su día.

## VI. LA RELACIÓN DE LAS CUEVAS CON LA DENOMINACIÓN DE «TODOS LOS SANTOS»

Es digno de nota que todas las imágenes de los santos cuyo culto se atestigua en Tosantos, tanto en la parroquia como en la ermita son y pertenecen al Cristianismo primitivo, ya sean santos del Nuevo Testamento [además de Jesús, la Virgen y San José, María Magdalena y San Esteban protomártir] o bien los santos mártires de la época de las persecuciones romanas [San Juan Evangelista, San Bartolomé, Santa Lucía, Santa Águeda]. Todo ello acredita un cristianismo muy primitivo y muy cercano en sus tradiciones a la época apostólica.

El nombre de TOSANTOS, que evidentemente equivale a Todos los Santos, pero con un desarrollo lingüístico muy popular y probablemente muy primitivo puede remontarse también a la misma época paleocristiana. Ya en el siglo IV, se constata el culto a las reliquias de todas clases y con las reliquias, la consideración de todos los santos como un grupo específico de la Iglesia, tal como la describe San Agustín en su obra *La ciudad de Dios*. No podemos olvidar que a los fieles cristianos en el Nuevo Testamento se les denomina «santos» por lo que antes de que la Iglesia jerárquica estableciera la fiesta litúrgica de «Todos los Santos», la consideración del grupo de todos los santos debía ser moneda corriente en el lenguaje y mentalidad

---

<sup>6</sup> GONZÁLEZ BLANCO, A., ESPINOSA RUIZ, U., SÁEZ GONZÁLEZ, J. M., «La población de La Rioja durante los «siglos oscuros» (IV-IX)», *Berceo*.



Lámina 6: Retablo mayor de la iglesia de Tosantos. Todas sus imágenes son referentes del paleocristianismo. La tradición es antiquísima.

crisiana. Por todo ello es verosímil que el nombre del pueblo pueda haber sido el nombre primitivo del monasterio eremítico que debió vivir desde época paleocristiana y visigoda hasta la reconquista, o puede haber sido un nombre derivado de tal tradición que para designarla se empleara por primera vez al crearse el pueblo en la llanura. Todo el tema habrá de ser revisado cuando contemos con toda la tradición escrita y oral sobre el pueblo y su jurisdicción.

## VII. EL PROBABLE ORIGEN PALEOCRISTIANO DE TOSANTOS

El nombre de «arancones» no nos aclara mucho, de momento. Muy probablemente tiene relación con el verbo «arrancar»<sup>7</sup>. Podría referirse directamente a la forma de erosión que presenta el terreno de las cuevas, formado por estratos de yeso, que se desprenden en grandes grumos de material por proceso de erosión simple o por la acción del hombre de arrancarlos con alguna fuerza o violencia. Y si es un topónimo descriptivo no nos permite hacer teoría alguna al respecto.

---

<sup>7</sup>Ver los muchos matices que esta palabra presenta en el estudio de COROMINAS, J. y PASCUAL, J. A., *Diccionario crítico-histórico castellano e hispánico*, volumen I, Madrid, Gredos, 2000, pp. 346-349.

En cambio si que es válida la puesta en relación con el famoso monasterio de San Miguel de Pedroso, situado en un valle cuya salida natural y fácil está muy cerca de Tosantos y documentado ya en el siglo IX.

Tal contexto geográfico, unido a la realización del eremitorio en cuevas nos permite, en el estado actual de la investigación interpretarlo como surgido en época tardoantigua, muy probablemente ya antes del siglo VII, cuando sabemos que toda la Península estaba llena de monasterios. De haber surgido tras la reconquista es muy difícil imaginar que se hubiera excavado siendo mucho más usual en estos tiempos la construcción en lugar más llano y accesible, como ocurre con la actual iglesia parroquial erigida en el siglo XVI, pero probablemente no es la primera que ahí se edificara.

Prometemos volver a retomar el tema cuando hayamos acabado de recoger todos los datos.