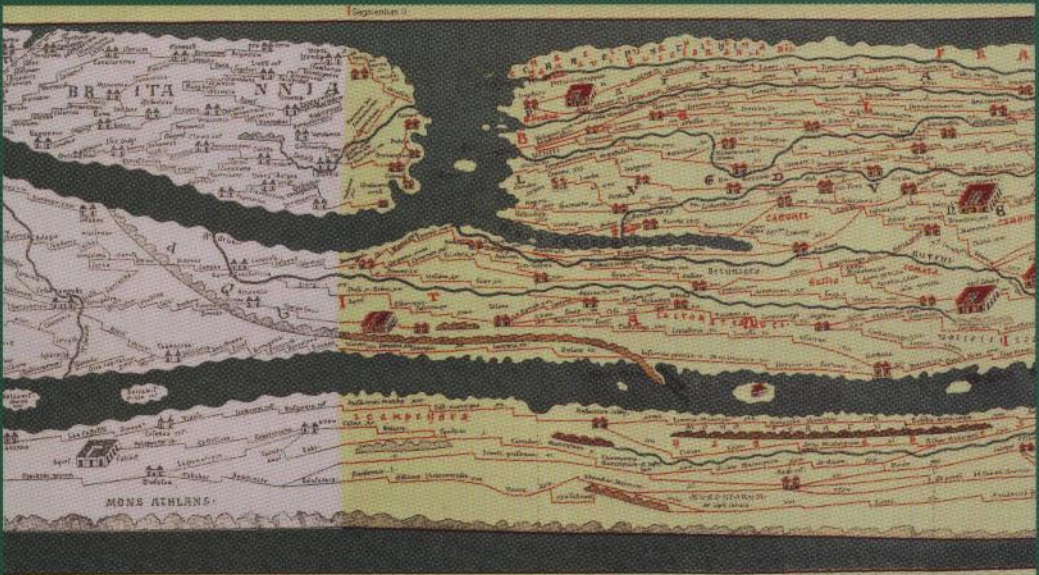


UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXVII



Antonio Ignacio Molina Marín

**GEOGRAPHICA: CIENCIA DEL
ESPACIO Y TRADICIÓN NARRATIVA
DE HOMERO A COSMAS
INDICOPLEUSTES**

2010

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXVII

Antonio Ignacio Molina Marín

GEOGRAPHICA: CIENCIA DEL ESPACIO
Y TRADICIÓN NARRATIVA DE HOMERO A
COSMAS INDICOPLEUSTES

2010 (Ed. 2011)

REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 27

AÑO 2010

La revista *Antigüedad y Cristianismo* es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más apreciadas para la revista *Antigüedad y Cristianismo*.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.

Área de Historia Antigua

Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)

SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzewesky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia). Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, c/ Actor Isidoro Máiquez, 9, 30007, Murcia.

Correo electrónico de la revista: antiguedadycristianismo@um.es

URL: <http://www.um.es/antiguedadycristianismo>

Portada: *Tabula Peutingeriana* (Österreichische Nationalbibliothek)

ISSN: 0214-7165

Depósito Legal: MU 416-1988

Fotocomposición e impresión: COMPOBELL, S.L. Murcia

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN | 13 |
| PREFACIO | 15 |
| INTRODUCCIÓN | 17 |
| Geografía y literatura | 18 |
| Geografía e historia | 22 |
| Imperialismo y geografía | 25 |
| Geografía, religión y mitología..... | 26 |
| Geografía y medio..... | 28 |
| Espacio y <i>oikoumene</i> | 29 |
| Geografía y astronomía..... | 30 |
| Geografía y filosofía..... | 31 |
| Tradición y ciencia..... | 32 |
| ¿Tradición dinámica o inmovilista?..... | 39 |

I. ÉPOCA ARCAICA

| | |
|--|----|
| 1. LA GEOGRAFÍA EN LA ÉPOCA HEROICA: LA PRIMERA TRADICIÓN . | 47 |
| Homero..... | 47 |
| El Océano..... | 55 |
| Hesíodo..... | 58 |
| Conclusión..... | 60 |
| 2. LAS COLONIZACIONES: LA PRIMERA EXPANSIÓN | 63 |
| Las colonizaciones | 63 |
| Conclusión..... | 73 |

| | |
|---|----|
| 3. JONIOS A LA SOMBRA DEL GRAN REY: IMPERIALISMO Y GEOGRAFÍA | 75 |
| Los griegos y el Imperio Persa..... | 76 |
| Anaximandro..... | 80 |
| Hecateo..... | 83 |
| Escílax..... | 86 |
| Ctesias..... | 88 |
| Conclusión..... | 89 |

II. ÉPOCA CLÁSICA

| | |
|---|-----|
| 4. LA GEOGRAFÍA Y ETNOGRAFÍA EN ÉPOCA CLÁSICA: EL DESCUBRIMIENTO DE LA ALTERIDAD | 93 |
| Alteridad y relativismo en el teatro..... | 96 |
| Alteridad y relativismo en la historiografía..... | 99 |
| Heródoto..... | 99 |
| Tucídides..... | 102 |
| Jenofonte..... | 104 |
| Éforo..... | 106 |
| Filosofía y alteridad..... | 108 |
| Escuelas Socrática y Platónica..... | 108 |
| La escuela del Liceo: Aristóteles..... | 111 |
| Teofrasto..... | 118 |
| Dicearco..... | 120 |
| Conclusión..... | 122 |
| 5. GEÓGRAFOS Y GEOGRAFÍA EN EL IMPERIALISMO MACEDONIO: AUTOPSIA VS TRADICIÓN | 125 |
| Alejandro geógrafo..... | 126 |
| Los geógrafos de Alejandro..... | 132 |
| Vegetación..... | 137 |
| Fauna..... | 138 |
| Orografía..... | 140 |
| Hidrografía: El mar Caspio y el problema del Tanais..... | 141 |
| Las fuentes del Nilo..... | 143 |
| Seísmos..... | 144 |
| Utopías..... | 145 |
| Los Gimnosofistas..... | 147 |
| La alteración del espacio..... | 148 |
| Conclusión..... | 152 |

III. ÉPOCA HELENÍSTICA

| | |
|--|-----|
| 6. LAS EXPLORACIONES EN ÉPOCA HELENÍSTICA: FIJANDO LOS CONFINES DEL MUNDO | 157 |
| Exploraciones alejandrinas..... | 158 |

| | |
|---|------------|
| Exploraciones seléucidas | 162 |
| Exploraciones ptolemaicas..... | 165 |
| El viaje de Píteas..... | 166 |
| Conclusión..... | 171 |
| 7. LOS GRANDES GEÓGRAFOS HELENÍSTICOS: LA FIJACIÓN DE LA TRADICIÓN..... | 173 |
| El mundo helenístico | 173 |
| La ciencia en la época helenística | 177 |
| La geografía helenística | 185 |
| Aristarco de Samos | 188 |
| Eratóstenes | 190 |
| Hiparco | 197 |
| Crates de Malos | 200 |
| Agatárquides..... | 202 |
| Polibio | 206 |
| Periplo de Polibio..... | 208 |
| Artemidoro | 209 |
| Posidonio..... | 211 |
| Conclusión..... | 220 |
| IV. REPÚBLICA E IMPERIO ROMANO | |
| 8. LA GEOGRAFÍA EN ÉPOCA ROMANA: ¿DESCONFIANDO DE LOS DONES DE LOS GRIEGOS? | 225 |
| Cartografía y geografía | 225 |
| Las calzadas y rutas romanas | 231 |
| Exploraciones romanas | 234 |
| Conclusión..... | 237 |
| 9. IMPERIO Y CARTOGRAFÍA EN LA ÉPOCA IMPERIAL ROMANA: <i>ORBIS ROMANUM ET ORBIS TERRARUM</i> | 241 |
| El mapa de César | 241 |
| Isidoro Cárace | 245 |
| Ecumenismo..... | 246 |
| El mapa de Agripa | 249 |
| Conclusión..... | 255 |
| 10. ESTRABÓN, POMPONIO MELA Y PLINIO: LAS ENCICLOPEDIAS DEL SABER | 257 |
| Estrabón..... | 258 |
| Obra..... | 258 |
| La geografía en Estrabón | 260 |
| Estrabón y el Imperio Romano..... | 261 |
| Geografía regional..... | 264 |

| | |
|---|------------|
| Pomponio Mela..... | 271 |
| Plinio el Viejo..... | 276 |
| Conclusión..... | 281 |
| 11. GEOGRAFÍA ETNOGRÁFICA E HISTÓRICA EN LOS HISTORIADORES DEL IMPERIO ROMANO..... | 283 |
| Germania (Julio César; Tácito)..... | 284 |
| Galia (César; Amiano Marcelino)..... | 288 |
| Britania (César, Tácito)..... | 289 |
| Numidia (Salustio)..... | 293 |
| Grecia (Pausanias)..... | 295 |
| Palestina (F. Josefo)..... | 297 |
| Egipto (Juba, Amiano Marcelino)..... | 298 |
| Persia (Amiano Marcelino)..... | 299 |
| India (Arriano)..... | 302 |
| Sérica (Pausanias; Amiano Marcelino)..... | 303 |
| Geografía en la novela..... | 305 |
| Conclusión..... | 308 |
| 12. CLAUDIO PTOLOMEO: EL CANTO DEL CISNE DE LA CARTOGRAFÍA ANTIGUA..... | 311 |
| Marino de Tiro..... | 311 |
| Claudio Ptolomeo..... | 312 |
| Obra..... | 313 |
| Cartografía..... | 319 |
| Conclusión..... | 320 |
| 13. LOS PERIPILOS Y RELATOS DE VIAJE EN ÉPOCA IMPERIAL ROMANA..... | 323 |
| Menipo de Pérgamo..... | 324 |
| Estadiasmo..... | 325 |
| Alejandro de Mindos..... | 325 |
| Filemón..... | 325 |
| El Periplo del mar Eritreo..... | 326 |
| Dionisio de Bizancio..... | 327 |
| Dionisio el Periegeta..... | 327 |
| Flavio Arriano..... | 329 |
| Marciano de Heraclea..... | 330 |
| Rutilio Namaciano..... | 331 |
| Avieno..... | 332 |
| Periplo del Ponto Euxino..... | 334 |
| Conclusión..... | 334 |
| 14. ITINERARIOS ROMANOS: LA TABULA PEUTINGERIANA..... | 337 |
| El itinerario de Antonino..... | 338 |
| La <i>Tabula Peutingeriana</i> | 338 |

| | |
|-----------------|-----|
| Conclusión..... | 342 |
|-----------------|-----|

V. TARDOANTIGÜEDAD

| | |
|---|------------|
| 15. EL ESTADO DE LA CIENCIA EN EL SIGLO IV: PÉRDIDA DE VIGOR DE LA RAZÓN..... | 345 |
| Cristianismo y paganismo antes de la Paz de la Iglesia | 346 |
| Las aportaciones de la nueva cultura a la ciencia geográfica | 353 |
| El devenir de la ciencia tras el Edicto de Milán: La redefinición de los valores..... | 360 |
| Conclusión..... | 366 |
| 16. COSMOGRAFÍAS PAGANAS Y CRISTIANAS EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA..... | 371 |
| Macrobio | 371 |
| Julio Honorio..... | 373 |
| Pseudo-Ético..... | 374 |
| <i>Expositio/Descriptio Totius Mundi</i> | 374 |
| Anónimo de Rávena..... | 375 |
| Conclusión..... | 376 |
| 17. LA GEOGRAFÍA EN LA HISTORIOGRAFÍA CRISTIANA: EL INICIO DE LA SEPARACIÓN ENTRE GEOGRAFÍA E HISTORIA | 379 |
| Solino | 379 |
| Eusebio de Cesarea | 381 |
| Orosio | 382 |
| Jordanes..... | 385 |
| Isidoro..... | 387 |
| Beda..... | 394 |
| Conclusión..... | 396 |
| 18. RELATOS DE VIAJES Y PEREGRINACIÓN EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: LA DECADENCIA DE LA AUTOPSIA | 399 |
| <i>Peregrinatio</i> | 399 |
| <i>Itinerarium Burdigalensis</i> | 401 |
| El viaje de Egeria..... | 403 |
| Las cartas de Jerónimo..... | 406 |
| Juan Crisóstomo | 406 |
| Eremitas y estilitas | 407 |
| Conclusión..... | 408 |
| 19. LA GEOGRAFÍA BIZANTINA: COSMAS INDICOPLEUSTES | 409 |
| Mosaico de Nicópolis | 410 |
| El mapa de Madaba | 411 |
| Cosmas Indicopleustes..... | 412 |

| | |
|--|-----|
| 20. COLOFÓN: LA GEOGRAFÍA DESPUÉS DE COSMAS | 423 |
| I. La ciencia en las escuelas bizantinas..... | 423 |
| II. La ciencia eclesial..... | 426 |
| III. La ciencia árabe..... | 430 |
| IV. Un nuevo mundo, una nueva geografía..... | 433 |
| Conclusión..... | 439 |
| 21. SINTESIS EPISTEMOLÓGICA Y REFLEXIONES FINALES | 441 |
| Los universales de la geografía grecorromana..... | 441 |
| Geografía y tradición..... | 446 |
| LISTADO DE ILUSTRACIONES..... | 457 |
| ÍNDICES..... | 459 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 481 |
| ABSTRACT..... | 519 |

LOS FORJADORES DE LA HISTORIA TARDOANTIGUA

| | |
|--|-----|
| Antonino González Blanco | |
| <i>Emil Hübner y la historia de los siglos que hoy agrupamos bajo el marbete «Antigüedad Tardía»</i> | 529 |

RECENSIONES

| | |
|---------------------------------------|-----|
| <i>El oficio de historiador</i> | 541 |
| <i>La Seu d'Egar</i> | 545 |

16. COSMOGRAFÍAS PAGANAS Y CRISTIANAS EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

*«Pero se nos han pasado desapercibidas precisamente porque al hombre le es imposible desde luego conocerlo todo; en efecto, sólo Dios, que todo lo creó, puede conocerlo todo»
(Expositius totius mundi et gentium 68).*

*«Cosmographiae quoque notitiam vobis percurrendam esse non immerito suademus, ut loca singula, quae libris sanctis legitis, in qua parte mundi sint posita evidenter cognoscere debeatis... Eoque fiat ut uno loco positi, sicut monachos decet, animo percurratis quod aliquorum peregrinatio plurimo labore collegit» (CASIODORO, *Inst.*, I 25 1-2).*

Las teorías sobre el origen del mundo son un elemento común de todas las culturas y de todos los pueblos. En los comienzos de las mismas se recurre al elemento religioso para explicar los orígenes del Universo. La racionalización de este proceso es una evidencia de la evolución de toda civilización. El período tardoantiguo nos permite estudiar un hecho poco común en la historia de las ideas, la coincidencia de dos visiones del mundo en el mismo espacio y tiempo. Posteriormente la victoria del cristianismo sobre la tradición clásica, nos muestra como las élites cristianas se vieron en la difícil situación de conservar el legado cultural que les había sido impuesto administrar y al mismo tiempo adaptarlo a su propia ideología.

MACROBIO (399-422 d.C.)

El comentario del pagano¹ Ambrosius Theodosius Macrobius al *Sueño de Escipión* es una representación de la imagen del mundo y de su cosmología. La sección dedicada a la geografía

¹ Sobre el presunto paganismo de Macrobio. Cf. STAHL, W. A., *Commentary on the Dream of Scipio by Macrobius*, Columbia 1952, p. 4-9.

y a la astronomía, en su obra, es bastante importante (I 14.21-II 9), pero no siempre ha llamado el interés de los estudiosos por igual².

La parte donde se tratan los temas relacionados con la astronomía se inspiran en el *Timeo* de Platón. Un autor que no siempre coincide en sus opiniones con Cicerón (I 19.1). Siguiendo las teorías geocéntricas imperantes en su tiempo, la tierra es situada en el centro del Universo (I 22). La esfera celeste gira de este a oeste, viajando los planetas a la misma velocidad y en círculos. Siendo este movimiento constante una imagen del alma que se mueve incesantemente por el cosmos (I 17.10-11).

Aunque, acepta las mediciones y la concepción esférica del mundo de Eratóstenes, recupera la imagen del Océano como divisor en cuatro partes, ideada por Crates de Malos: «*En efecto, dado que, por un lado, fluye entre nosotros y los pueblos australes, ciñéndolos a través de toda la zona cálida, y, por otro lado, abraza las extremidades de ambos hemisferios con sus aguas, el Océano forma dos islas en la superficie superior de la tierra y otras dos en la superficie inferior*» (II 9.5).

Por sus propias palabras se deduce que su comentario tuvo que estar unido a un mapa: «*Todas estas cosas las puede poner ante tus ojos el diagrama abajo adjunto, gracias al cual verás el origen de nuestro mar... En dicho diagrama podremos también comprobar por qué Cicerón dijo que la zona que habitamos es estrecha por los vértices, pero ancha por los costados*» (II 9.7-8).

La tierra de Macrobio es esférica (II 5.13) y está dividida en varias zonas climáticas. Inspirándose en doctrinas neoplatónicas distinguiría tres partes del mundo: *perusta* (tórrida), *temperata* (templada) y *frigida* (helada), con dos variantes, boreal y austral, en cada una. De estas zonas, solamente un cuarto de la superficie terrestre está habitado por griegos, romanos y bárbaros: «*Las extremidades septentrional y austral están heladas con nieve perpetua, y son, por así decirlo, como dos cinturones que ciñen la tierra, pero con un cerco pequeño, dado que rodean las extremidades. Ninguna de las dos es habitable, ya que aquel frío paralizador no proporciona vida a ningún animal o vegetal; pues el cuerpo se alimenta con la misma atmósfera con que se nutre la hierba. El cinturón central, y por ello es el más grande, abrasado por el sople eterno de un calor incesante, ocupa una franja muy ancha y de circunferencia muy vasta, pero inhabitable a causa del excesivo calor. Entre los extremos y la zona central hay dos cinturones que son más grandes que los cinturones extremos y más pequeños que el central, templados por la destemplanza de ambos cinturones vecinos; sólo en éstos permitió la naturaleza habitar a los seres vivos*» (II 5.11-12).

Macrobio pensaba que el hemisferio sur estaba habitado, pero que era inalcanzable al tener que atravesar la zona tórrida (fig. 48): «*Sólo por pura lógica se infiere que la zona entre L y F está igualmente habitada, pues tiene el mismo clima templado, pero por quiénes está habitada, nunca nos fue permitido averiguarlo ni se nos permitirá, ya que la zona tórrida interpuesta impide a ambas razas de hombres la posibilidad de comunicarse entre sí*» (II 5.17; Cf. II 5.22-3).

Los pueblos que viven en el hemisferio sur son llamados por los griegos *antíoi*, es decir los habitantes de los antípodas y se contraponen a los habitantes del hemisferio norte, los *períoi*. Al igual que Plinio (Cf. *NH* II 161), Macrobio defiende la existencia de los antípodas diciendo que «*puedo afirmar que los desinformados de entre ellos pensarán lo mismo respecto a nosotros y creerán que es imposible para nosotros estar donde estamos*».

2 STAHL, W. A., «Astronomy and Geography in Macrobius», *TAPA* 73, 1942, p. 232-258.



49. *Cosmografía de Macrobio (Brescia 1485).*

Su mapa y su cosmovisión tuvieron una gran influencia en la cartografía de la Edad Media³. Las opiniones de Macrobio sobre la existencia de vida en el hemisferio sur jugaron un papel importante en las exploraciones que realizaron los portugueses en el siglo XV⁴.

JULIO HONORIO (V d.C.)

Autor del siglo V d.C., que trabajaba dando clases de geografía utilizando una *sphaera* como herramienta. Debido a la dificultad que suponía su lectura habría realizado un comentario de la carta para sus alumnos.

La *Cosmografía* de Julio Honorio es una descripción del mundo que utiliza los puntos cardinales para dividirlo. Pero, en realidad, no es más que una mera enumeración de nombres de mares, ríos, montes, provincias, ciudades y pueblos de forma desordenada. En ocasiones, algunas regiones son consideradas ciudades, los nombres de los ríos o de los cabos designan a las provincias. Además, algunos nombres, como el del mar Caspio, aparecen repetidos. Pero, es, sin duda alguna, la descripción de río Crisórroa donde más errores se acumulan⁵. De esta forma, tienen más sentido los llamamientos a no leer el resumen de manera independiente a la esfera (L).

3 STAHL, W. H., «Dominant Traditions in Early Medieval Latin Science», *Isis* 50 (2) 1959, p. 95-124.

4 SUÁREZ, T., *Early mapping of Southeast Asia*, Hong Kong 1999, p. 68.

5 X: «El río Crisórroa nace del monte Cáucaso en tierras de Asiria»; XI: «El río Crisórroa nace en tierras de Siria y embellece Siria, Antioquía, Palestina y las restantes ciudades de Siria. Desemboca en el mar Egeo, donde está la isla de Chipre. Recorre ochocientas treinta millas».

La forma del mapa es un misterio. Se discute si tenía forma elíptica o si estaba dividido por ejes y paralelos. En cualquier caso, es comúnmente aceptado que el centro del mismo no era ocupado por Jerusalén, sino por el Egeo. De algunos capítulos se desprende que el mapa pudo estar decorado con dibujos, seguramente para hacerlo más comprensible a quienes lo examinasen. (XLV Nilo; XLVI Pirámides).

PSEUDO-ÉTICO (*Terminus ante quem* siglo VIII d.C.)

La obra formaba parte de una compilación en la que se encontraban otras, como el *Itinerario de Antonino* y la introducción geográfica de la obra de Orosio. Se suele datar por la referencia al último cónsul de la ciudad de Roma y se dividiría en dos partes.

La primera de ellas se dividiría a su vez en otras dos: la inicial está dedicada a la misión de los cuatro sabios enviados por Julio César para medir el orbe y una descripción de la tierra conforme a los cuatro puntos cardinales, que están simbolizados por los océanos.

La segunda parte está profundamente influenciada por la geografía de Orosio, por lo que sigue una descripción tripartita del mundo conforme a los tres continentes.

La religiosidad del autor queda escenificada en sus menciones a las tumbas de Pedro, Pablo y Félix (cap. 25), y en la identificación del Nilo con el Gihón (cap. 45). Probablemente, uno de los pasajes más destacables de su obra sea aquel donde manifiesta lo unidas que estuvieron las campañas militares romanas con la expansión del conocimiento del mundo: «*Por constantes y cuidadosas lecturas hemos comprobado que el senado y el pueblo romano, amos del mundo entero y triunfadores y administradores del orbe, hallaron, al penetrar en triunfo en cuantas tierras yacen bajo el cielo, que la tierra está enteramente circundada por una franja de océano; también hemos comprobado que delimitaron todo el espacio por donde se extiende la tierra para que no quedara ignorado de la posteridad tras haberlo subyugado valientemente. Y para que nada escapara a su mente divina y rectora de todas las circunstancias examinaron, con arreglo a los cuatro puntos cardinales del cielo, la tierra que habían vencido y gracias a su conocimiento del cielo manifestaron que todo cuanto está ceñido por el océano consta de tres partes: Asia, Europa y África*» (PSEUDO-ÉTICO, *Cosmografía* 1a). Todavía en época de nuestro autor el ecumenismo romano no había sido olvidado.

EXPOSITIO/DESCRIPTIO TOTIUS MUNDI (Siglo IV d.C.)

La *Expositio* es la obra de un pagano⁶ procedente de Oriente que tenía el siríaco como primera lengua y que escribió en griego hacia el 359 d.C. Han sobrevivido las adaptaciones cristianas del siglo VI, escritas en latín, realizadas por los alumnos de Casiodoro. La profesión del autor, que los textos llaman erróneamente Júnior el filósofo, fue, a tenor de la información que encontramos en su libro, la de comerciante de textiles (Cf. Cap. 29; 31; 39; 40; 42; 45; 47; 48; 51; 53; 59; 63).

La forma de la obra recuerda a los itinerarios clásicos, y sus fuentes de información parecen haber sido un texto originario del interior de Siria para la primera parte de la obra, es decir, hasta el capítulo 21, y autores como Mela, Plinio y los comentarios de la *Eneida*,

6 ROUGÉ, J., *Expositio totius mundi et gentium*, París 1966, p. 54-55, dice que era hostil al cristianismo y a la figura de Constantino.

hechos por Servio, para la segunda parte. Además, empleó un mapa al que alude (Cap. 38, 40 y 43), que tuvo que ser anterior a la reforma administrativa realizada por Diocleciano, si tenemos en cuenta los numerosos errores que comete en las divisiones administrativas de la zona (Cap. 23; 43; 44; 47; 53 y 57).

La *Expositio* comenzaba su descripción del mundo en Oriente y avanzaba progresivamente en dirección a Occidente. El Jardín del Edén es localizado en Oriente, muy cerca de la India (Cap. 4). Siendo el pueblo más cercano al Jardín del Edén, el de los camarini, extremadamente dichoso y bienaventurado, pues no necesitan ni sembrar ni recoger la cosecha y su tierra cuenta con toda clase de objetos preciosos y riquezas (Cap. 4-7). La longevidad de sus habitantes también encaja con el modelo pagano de tierras utópicas o fantásticas. No obstante, el excesivo calor, que obliga a sus habitantes a bañarse todos los días para no quemarse la piel, es un elemento ajeno de la tradición pagana, que siempre había caracterizado a estas regiones por la amabilidad de su clima.

Algunas ciudades destacan sobre las demás, Antioquía (Cap. 23; 32); Alejandría (Cap. 34-6) y, sobre todo, Roma (Cap. 54-6): «*la más grande, eminente y real ciudad que de su nombre trasluce su valor*». En cambio, Constantinopla recibe menor atención, e incluso se relaciona su importancia exclusivamente con el emperador Constantino: «*por su parte Constantinopla puede tener toda clase de excelencias debido a Constantino. Además, se contemplan los espectáculos circenses con apasionadísima crueldad*» (Cap. 50). Un comentario que debe de estar relacionado con las convicciones religiosas del autor y sus sentimientos hacia Constantino.

La obra no es sólo de interés por ser un testimonio de la geografía y de la economía del siglo IV, gracias al oficio del autor, sino que, también, gracias a la forma que ha llegado hasta nosotros podemos observar detalladamente el proceso de adopción y transformación que llevaron acabo los autores cristianos respecto a la tradición clásica, puesto que muchas de las alusiones al paganismo han sido eliminadas en las distintas versiones en las que se ha conservado el original. Las interpolaciones religiosas cristianas (Cap. 2; 3; 4; etc.) conviven con las paganas: «*veneran también a los dioses, entre otros Júpiter y el Sol; y se dice que ejecutan también ritos en honor de la Madre de los Dioses, y es cosa sabida que tienen arúspices*» (Cap. 55). Al mismo tiempo, pueblos del imaginario heleno como los etíopes eran mantenidos, pero perdían su visión característica de pueblo bienaventurado por una mucho más negativa: «*raza perversa de bárbaros que se llaman maziques y etíopes*» (Cap. 62).

En general, esta obra es un buen ejemplo de cómo al cristianismo le fue imposible hacer *tabula rasa* del pasado.

ANÓNIMO DE RÁVENA (VII d.C.)

La llamada *Cosmografía de Rávena* o *Anónimo de Rávena* encajaría más bien en lo que entendemos por un itinerario, pues es una enumeración no sistemática de topónimos, islas y ríos. Frecuentemente cita un lugar desconocido que se ubica entre dos perfectamente conocidos, por lo que puede ser localizado de esta forma con cierta exactitud.

Comienza con una rapsodia sobre la inmensidad de la obra de Dios. Como dice el autor: «*podríamos, con la ayuda de Cristo, haber descrito los puertos y promontorios del mundo entero y las distancias entre las ciudades individuales*» (I 18.10-15). Se ha sugerido que una de sus fuentes tuvo que ser la *Tabula Peutingeriana*, puesto que casi la totalidad de los nombres

citados aparecen en la misma⁷, aunque el empleo de la misma entraría en clara contradicción con su manera caótica de sistematizar la información. Otra posibilidad es que se hubiese empleado alguna versión corrompida de la obra de Claudio Ptolomeo o de Marino de Tiro⁸. Las omisiones, repeticiones y errores podrían deberse, simplemente, a que el autor no estaba familiarizado ni con el griego ni con la lectura de mapas.

De lo que no cabe ninguna duda es que su saber procede de sus fuentes de información y no de sus experiencias como viajero, pues como él mismo reconoce: «*aunque no he nacido en India, ni he sido criado en Escocia, aunque nunca he viajado por Mauritania, ni he examinado Escitia, he obtenido un conocimiento mental del mundo entero y de lugares habitados por varios pueblos, tal y como el mundo ha sido descrito bajo muchos emperadores*» (I 2.15-3.2).

En la obra pueden distinguirse dos partes: la descripción del mundo y un periplo. El mundo, tal y como lo imagina el autor del *Anónimo de Rávena*, se extiende desde Escocia hasta la India y está dividido en 12 partes, habitadas por pueblos como los árabes, los mauritanos, los hispanos, aquitanos o etíopes. En el extremo norte se encuentra el Océano inmenso, que establece el fin de la vida humana y en el extremo oriental se encuentra el Paraíso, que está igualmente vetado al ser humano. Concluyendo, en su prefacio, que estos límites han sido establecidos por la voluntad divina.

Después del prefacio comienzan unas listas de distancias, siendo su principal fuente de información Castorio, al que llama *Cosmographus Romanorum*, Orosio y Jordanes. En todo el texto sólo parece haber un único pensamiento original del autor: «*si con el horologio de metal podemos discernir con exactitud cada una de las partes del día, por el computo de las horas. ¿Cuánto más pueden contar los hombres sabios y prudentes de lo que debe de ser tomado de las regiones en el relato a medida que examinan el mundo hora por hora?*».

Aún así, el listado de topónimos de lugares es realmente abrumador, alrededor de unos cinco mil enumerados de Occidente a Oriente. Lo cual demuestra que el empleo de mapas seguía siendo importante en la Italia bizantina, pero que la cartografía y la geografía era cada vez más una actividad relacionada con el saber libresco y la erudición.

El *Anónimo de Rávena* sería editado por Guido de Pisa, un geógrafo del siglo XII.

CONCLUSIÓN

La decadencia de la ciencia antigua se escenifica en la necesidad de recurrir a lo religioso para explicarlo absolutamente todo. Es como si la sociedad entera incapaz de avanzar más hubiera decidido retornar al punto de partida, y se planteasen las cuestiones cosmogónicas de la manera que lo habían hecho sus antepasados. Las compilaciones y los epítomes son otra muestra de la carencia de originalidad de la ciencia geográfica, y las interminables listas de topónimos hacen que el lector piense en los comienzos de la geografía griega. Se recordará que la primera manifestación geográfica de Occidente era el *Catálogo de las Naves*, no deja de ser una circunstancia curiosa que la geografía quede reducida en el período tardoantiguo a sus primitivos inicios homéricos, una mera lista o enumeración de nombres. Las listas de

7 PEKKANEN, T., «The Pontic 'civitates' in the Periplus of the Anonymus Ravennas», *Arctos; acta philologica fennica* 13, 1979, p. 111.

8 FRERE, S., «The Ravenna Cosmography and North Britain between the Walls», *Britannia* 32, 2001, p. 286-292.

topónimos se han convertido en un fin en sí mismas⁹. La geografía se convierte en un inventario del mundo, en una enumeración sin fin. Erudición carente de razonamiento alguno.

La causa de este declive no se encuentra en el cristianismo. Anteriormente Ptolomeo había reorientado la geografía con sus tablas de topónimos a los que les asignaba una serie de coordenadas, por lo que quedaba claro que la localización de los lugares tenía una mayor importancia que su descripción, era una circunstancia propia del tiempo del autor y no de su pluma. La geografía administrativa impulsada por Roma había promovido una cosmovisión hodológica que tarde o temprano tenía que desembocar en estos interminables listados. Pero también era una consecuencia lógica del ecumenismo romano, pues estas enumeraciones de topónimos, al fin y al cabo, suponen una concepción estancada y cerrada del mundo, en el que no se concibe nada nuevo bajo el sol y eso sólo es posible cuando el mundo se ha visto empequeñecido *ex profeso* por la política imperial romana. Nadie realiza un inventario pensando que puede ser modificado en breve.

9 ARNAUD, P., «Pouvoir des mots et limites de la cartographie dans la géographie grecque et romaine», *DHA* 15, 1989, p. 28.

