

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XVII



José Antonio Molina Gómez

LA EXÉGESIS COMO INSTRUMENTO DE
CREACIÓN CULTURAL. EL TESTIMONIO DE
LAS OBRAS DE GREGORIO DE ELBIRA

2000

ÍNDICE

A. González Blanco	
<i>La exégesis: Proceso intelectual y génesis cultural</i>	9
LA EXÉGESIS COMO INSTRUMENTO DE CREACIÓN CULTURAL. EL TESTIMONIO DE LAS OBRAS DE GREGORIO DE ELBIRA	
J.A. Molina Gómez	
PRIMERA PARTE	
HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	
Gregorio de Elbira a la luz de la investigación moderna. Estudios sobre la figura del obispo bético hasta finales del siglo XX	17
Introducción	19
1. Vida de San Gregorio de Elbira: documentos y discusiones	20
1.1. El conocimiento de la obra gregoriana entre sus contemporáneos y la tradición posterior	25
2. La recuperación de la obra gregoriana	26
2.1. Entre nieblas y suposiciones	26
2.2. En el camino correcto	27
3. El pensamiento de Gregorio de Elbira	31
3.1. Conflictos y malentendidos: la cuestión del luciferianismo de Gregorio de Elbira	32
3.2. Los estudios sobre el pensamiento gregoriano hasta el final del siglo XX	35
SEGUNDA PARTE	
TRASFONDO HISTÓRICO Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	
A: En el punto de partida. Los estudios previos a nuestra investigación, cómo han contribuido a la definición de un marco histórico de discusión en el que situar la obra de Gregorio Bético, (y cómo esta obra podría contribuir y contribuirá aún a hacer más comprensible dicho marco histórico)	47

1. La Bética romana. Límites	47
2. Grupos religiosos que convivieron en la Bética: paganos, judíos y cristianos	48
3. La patria de Gregorio de Elbira: el municipio <i>Florentinum Iliberritanum</i>	49
3.1. El cristianismo en Elbira	50
4. El cristianismo del siglo IV, los problemas trinitarios su repercusión en Hispania y la posición de Gregorio de Elbira	53

DIRECTOR

B: Presupuestos científicos y metodológicos. Cómo se aborda el problema desde una «filología histórica». Elección de la metodología apropiada, preparación del léxico mediante el tratamiento informático de la obra gregoriana y su sistematización en ocurrencias y concordancias. A la busca de resultados: ¿de qué habla Gregorio de Elbira?	59
1. La elaboración de las concordancias y su aplicación	59
2. Las ocurrencias nos informan de lo siguiente	63
2.1. Preposiciones y artículos	63
2.2. Nombres geográficos	63
2.3. Nombres propios de persona	64
2.4. Léxico exegético	64
2.5. Léxico de contenido simbólico y espiritual	64
2.6. Adjetivos de totalidad	64

C: Entrando en materia: informes elementales. ¿Han sido decepcionantes los resultados, o por el contrario se impone «otra perspectiva»? Ante la necesidad de explicar por qué el mundo de lo material tiene tan poca implantación en Gregorio de Elbira	65
1. Agricultura y ganadería	65
2. Pesca y navegación	66
3. Medicina	66
4. Libros	66
5. Orden social	66
6. Los oficios	67
7. Técnicas de construcción y manipulación de materiales	67
8. El lujo y el mundo de las artes	67
9. El mundo urbano	68

TERCERA PARTE

LOS RESULTADOS DE NUESTRA INVESTIGACIÓN SEGÚN LO QUE NOS OFRECEN LOS CAMPOS SEMÁNTICOS (O CÓMO SE PERMITE A GREGORIO DE ELBIRA QUE «TOME LA PALABRA»)

La exégesis como medio de interpretación y de creación cultural:	
1. La formación de la cultura cristiana a través de la exégesis bíblica	73
1. El mundo en un libro. Los comentaristas cristianos de la Biblia	73
1.1. Literalismo y alegorismo bíblicos: una oposición complementaria	76
2. La cultura bíblica hispanocristiana en la obra de Gregorio Bético	86

2.1. Hacia la comprensión y explicación de los mensajes ocultos de Dios: « <i>uerbum dei in parabolis loquitur</i> »	86
2.2. Labor de exegeta, léxico especializado y <i>modus operandi</i>	101
2.3. El símbolo desplaza a la razón. Comparaciones, símiles, analogías y metáforas	103
Los ámbitos esenciales de la cultura:	
2. La concepción del tiempo y la historia	111
1. Formas de pensar y representar el tiempo en la Antigüedad cristiana	111
2. La comprensión del tiempo en Gregorio de Elbira: el destino de los pueblos, el valor histórico de la Salvación	115
3. Orientaciones tipológicas en el pensamiento de Gregorio de Elbira. La tipología como instrumento del conocimiento histórico	122
3. El hombre	135
1. Presencia del hombre en los planes de Dios según Gregorio de Elbira	135
2. Moral activa y regeneración	138
3. Deificación del hombre	147
4. Poderes carismáticos y juicios de Dios Gregorio de como θεῖος ἀνὴρ	152
4. La comunidad	163
1. La construcción social de la identidad cristiana en el siglo IV	163
1.1. Hacia la formulación de la antropología política en el Bajo Imperio	165
1.2. La iglesia como « <i>domus</i> » y como « <i>arca</i> »	165
1.3. Otras imágenes de la comunidad en la obra gregoriana: esponsales místicos, simbología del olor, sacralización de la carne, simbolismo somático	173
2. Categorías de poder en la obra gregoriana y sacralización de la guerra	176
Cosmovisiones alternativas a la ortodoxia:	
5. Judíos, paganos y herejes	183
1. El judaísmo en la obra de Gregorio de Elbira	183
2. <i>De nationibus variarum gentium</i> : el paganismo en Gregorio de Elbira	194
3. En lucha contra la herejía	203
3.1. El gran debate contra el arrianismo	206
3.2. Otros debates trinitarios anejos al arrianismo: monarquianismo, condena de Sabelio, Fotino y Práxeas	212
3.3. Los antropomorfitas y el excesivo literalismo	213
3.4. Otras herejías citadas en la obra gregoriana	216
3.5. Relación con ambientes luciferianos	217
CONCLUSIONES FINALES	219
CRONOLOGÍA	225
BIBLIOGRAFÍA	227

SIGLAS	249
ÍNDICE DE AUTORES MODERNOS	253
ÍNDICE DE AUTORES ANTIGUOS	261
ÍNDICE DE NOMBRES BÍBLICOS	265
ÍNDICE TEMÁTICO	267

NOTICARIO ARQUEOLÓGICO

J. Fernández Palmeiro & Daniel Serrano Várez <i>Togado Tardorrepblicano procedente de la cortijada de El Duque (Puebla de Don Fadrique, Granada)</i>	277
M ^a P. Pascual Mayoral, P. Rioja Rubio y P. García Ruiz <i>El centro alfarero de Sobrevilla. Badarán. La Rioja</i>	291

NOTICARIO CIENTÍFICO

Mónica Alamar Laparra <i>La niña judía de época grecorromana: los primeros años</i>	315
Gonzalo Fernández <i>La política religiosa de Magnencio</i>	337
Gonzalo Fernández <i>Un catálogo pontificio del siglo VI: el fragmento laurenciano</i>	339
María Dolores García Cuadrado <i>San Cristóbal. Significado iconológico e iconográfico</i>	343

RECENSIONES

LOS FORJADORES DE LA HISTORIA TARDOANTIGUA

J.A. Molina Gómez <i>Henri de Lubac, S.J. (1896-1991)</i>	401
--	-----