

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XI



M^a Concepción Fernández López

SIDONIO APOLINAR,
HUMANISTA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA:
SU CORRESPONDENCIA

1994

ÍNDICE

SIDONIO APOLINAR, HUMANISTA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: SU CORRESPONDENCIA

M^a Concepción Fernández López

PRESENTACIÓN	11
ABREVIATURAS	13
INTRODUCCIÓN: Método de trabajo y estado de la cuestión. Sidonio y su tiempo: Resumen histórico de la época e interpretación de algunos pasajes sidonianos. Cronología de las cartas y de su publicación. Clasificación y análisis de las cartas: Terminología utilizada. Clasificación y análisis de las cartas: Tipología y ordenación.	15
I. CARTAS DE FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA: Cartas de edición y presentación de obras.	33
1. Cartas de edición de las propias cartas.	33
2. Cartas de no-edición: Recusación.	42
3. Cartas de edición de obra no epistolar	47
3.1. Presentación que incluye publicación.	48
3.1.1. Cartas con poema funerario.	48
3.1.2. Cartas con epigrama dedicatorio.	51
3.1.3. Cartas con poema de circunstancias.	53
3.1.4. Cartas bímétras	57
3.1.5. Carta con discurso.	61
3.2. Simple presentación.	65
4. Cartas de juicio literario.	70

II.	CARTAS DE FUNCIÓN FÁTICA: Cartas de saludo y comunicación.....	85
	1. Cartas de simple saludo, respuesta y salutación familiar.....	87
	2. Cartas de comunicación.....	98
III.	CARTAS DE FUNCIÓN EXPRESIVA: Cartas de felicitación y salutación.	103
	1. Cartas de felicitación.....	103
	2. Cartas de salutación.....	109
	2.1. Salutación literaria.....	109
	2.2. <i>Salutatio publica</i> civil.....	111
	2.3. <i>Salutatio publica</i> eclesiástica.....	120
	2.3.1. Con petición de auxilio.....	124
IV.	CARTAS DE FUNCIÓN IMPRESIVA: Cartas de exhortación y admonición.	135
	1. Cartas de recomendación.....	135
	2. Cartas de exhortación.....	148
	2.1. A la actividad pública.....	148
	2.2. Al perfeccionamiento moral y religioso.....	154
	2.3. Al ejercicio literario.....	161
	2.4. De exhortación personal.....	166
	3. Suasoria y controversia.....	170
V.	CARTAS DE FUNCIÓN DECLARATIVA Y POÉTICA: Cartas descriptivas.	179
	1. Cartas descriptivas de actividades en la vida política.....	180
	2. Cartas descriptivas de lugares y personas: Descripción breve.....	191
	3. Cartas descriptivas de lugares y personas: Descripción amplia.....	204
VI.	CONCLUSIÓN. El género epistolar en Sidonio.	231
	El autor y su obra. Juicios literarios: expresión y significado. Criterios de valoración: <i>Rerum uerborumque scientia. (Opera) mediocria. Multifariam. Ambifariam.</i> ..	232
	El género epistolar: Variedad... Y unidad: <i>Secundum regulas Flacci</i> : Prosa y verso. Adecuación <i>prout...</i> <i>Causa</i> : El tema. <i>Persona</i> : El destinatario. <i>Tempus</i> : El momento. Carta e historia. Carta y filosofía. Carta y discurso.....	234
	El estilo: <i>Paulo politiores.</i>	243
	La carta y su publicación: <i>Uno uolumine.</i> Sidonio y sus modelos: <i>Insecuturus...</i>	246
APÉNDICE I.	Texto.....	251
APÉNDICE II.	Recursos del estilo de Sidonio Apolinar	257
APÉNDICE III.	Aportaciones a <i>loci similes auctorum Sidonio anteriorum vel coaeuorum</i>	269
BIBLIOGRAFÍA.	275
ÍNDICE DE CARTAS	283

ÍNDICE REFERENCIAL	287
--------------------------	-----

NOTICARIO ARQUEOLÓGICO

Placas de cinturón y jarro votivo visigodo del cerro de La Almagra (Mula, Murcia) Rafael González Fernández, M ^a Teresa Rico Sánchez, Francisco Fernández Matallana, Marisol Crespo Ros y Manuel Amante Sánchez	295
Un texto latino sobre cerámica procedente del yacimiento romano de Los Torrejones (Yecla, Murcia) Marcos Mayer Olivé y Manuel Amante Sánchez	307
Villa romana de Puebla de D. Fadrique (Granada) Jesús Fernández Palmeiro y Daniel Serrano Várez	315
La mansión de Barbariana: se precisa su localización en el yacimiento romano existente en el topónimo «barbarés» (Murillo del Río Leza) P. Pascual Mayoral y H. Pascual González	327

NOTAS BREVES

Los sinodales de Nicea Gonzalo Fernández Hernández	401
---	-----

RECENSIONES

LOS FORMADORES DE LA HISTORIA TARDOANTIGUA

Jacques Fontaine. La mirada lúcida hacia el mundo antiguo Isabel Velázquez	419
---	-----

PRESENTACIÓN

El acercamiento entre el enfoque literario y el histórico en el estudio de la Antigüedad es una tendencia muy de nuestros días. Figuras señeras de esta orientación son, por poner unos ejemplos significativos, Pierre Grimal en lo que a la Roma clásica se refiere y Jacques Fontaine en el ámbito de la cultura latino-cristiana de los primeros siglos. Entiendo que el contenido que ofrece en este estudio Concepción Fernández López puede integrarse en esta línea de trabajo que, al fundir esos dos perfiles, proporciona una imagen que concede relieve y proximidad a lo analizado.

La crisis político-social del Imperio Romano en el siglo V produce en la Galia una situación en la que la jerarquía eclesiástica y los monasterios asumen progresivamente el papel de conservadores de la cultura, mientras la destrucción de bibliotecas y la decadencia de la escuela reducen las posibilidades del cultivo de las letras por parte de la población civil. Un buen número de nobles, en su caso, encuentra su lugar en la vida eclesiástica.

Este es el marco en que se sitúa Sidonio Apolinar, testigo a la vez que protagonista de los vaivenes de su tiempo. Legado en Roma en el 467, su rango social a la vez que las cualidades de su espíritu y las circunstancias del momento, lo colocan en el año 470 al frente de la iglesia de Clermont Ferrand. Por estas fechas, habría comenzado Sidonio a publicar su correspondencia, proceso que llega hasta el 482, fecha en la que se sitúa la edición de los últimos libros. El conjunto comprende 147 cartas que, como escribe la autora, ofrecen información de los acontecimientos de la época pero más aún del modo de vida, religiosidad, pensamiento y sentimientos de Sidonio y sus amigos. Esta correspondencia tiene un doble valor: el ser, en algunos casos, la única fuente que nos queda para reconstruir sucesos contemporáneos y el derivado de que representa la continuidad de un género que ha sustituido ya en esta época a la elocuencia del discurso. Con razón se ha podido escribir que el obispo asume el papel del *orator* ciceroniano.

El tratamiento que aquí se da a las epístolas de Sidonio Apolinar, aunque principalmente literario, atiende también a la vertiente histórica. El resumen de la época que se ofrece en el primer capítulo, incluye propuestas de interpretación de diversos pasajes que inciden en la cronología aceptada para algunos episodios con visión novedosa y lúcida. Estas páginas, pocas pero densas, constituyen una aportación que será útil (no me atrevo a decir que indispensable) a

quien se enfrenta con la ardua tarea de conocer y dar a conocer la compleja trama de los últimos tiempos del Imperio. El historiador encontrará, también, observaciones nuevas dispersas a lo largo de todo el libro que proceden de una aguda interpretación del mensaje sidoniano. Así ocurre, por ejemplo, cuando deduce de Epist. VIII, 9, 5 la visión que el obispo tenía ya en el 476 del papel que iban a jugar los francos en el futuro de la Galia.

Como eje del análisis literario se ha tomado el mayor o menor protagonismo que tienen en las cartas los elementos que juegan en la comunicación. Esta aplicación a la clasificación de las cartas de las funciones del lenguaje puestas de manifiesto por la moderna teoría de la comunicación (aun teniendo algo de artificioso como es casi inevitable en los intentos clasificatorios), se revela operativa a la hora de perfilar características y describir la estructura de las epístolas. Esta parte constituye el núcleo central del trabajo y la autora se detiene en describir actitudes y procedimientos, la adecuación entre temática y forma y la peculiaridad de las diferentes partes en la unidad de cada carta. Es un análisis detallado y rico, penetrante, que permite entrever las líneas maestras del modo de hacer en Sidonio. Es decir, llegar a una visión sintética.

Esta síntesis es, sin duda, la parte más lograda del presente trabajo y reúne bajo epígrafes sugerentes los rasgos que definen el género epistolar en Sidonio: los ideales literarios, la equilibrada conjugación de unidad y variedad, la base de la ordenación en volúmenes, los ideales filosóficos y la religiosidad del autor. Son, entre otros, los aspectos que quedan aquí descritos.

El apéndice recoge lugares paralelos de autores más antiguos o contemporáneos, ampliando el catálogo de los reseñados hasta ahora, y sirve para indagar en los posibles modelos y en el bagaje cultural del autor. El conocimiento de estos ecos de obras más o menos alejadas en el tiempo, posibilita para una posterior puntualización de las funciones que cumplen tales préstamos. Estos no responden por igual al mismo grado de consciencia y pueden ir de la mera coincidencia a la cita evocadora de connotaciones familiares para el destinatario culto. En suma, un tipo de trabajo magistralmente insinuado por Peter Dronke hace ya algunos años en el ámbito de la poesía latina medieval y proseguido luego por Peter Godman y otros autores.

En definitiva, de este estudio surge una nueva imagen de la correspondencia de Sidonio Apolinar, una visión precisa del ambiente histórico en que se mueve y una ponderada caracterización de su modo de hacer, que sobrepasa la etiqueta de preciosismo que se venía reiterando como rasgo peculiar y casi único del estilo del mencionado autor. No es el menor mérito de este libro el haber intentado —y conseguido con buen tino filológico— interpretar adecuadamente un texto no siempre diáfano.

Carmen Castillo

Catedrática de Filología Latina de la Universidad de Navarra