

UNA KYLIX DE LA «CLASE DELICADA» PROCEDENTE DE LORCA (MURCIA)

José Miguel García Cano
Museo de Murcia

ENGLISH SUMMARY

The appearance and recognition of exceptional pieces of Attic ware from Greece are enhanced by an unpublished item from Lorca that affords an increase in knowledge about the commercial routes in the southeastern Iberian Peninsula during the mid-first millennium B.C.

Hace ya algunos años durante la visita al depósito arqueológico municipal de Lorca, pude apreciar los restos de una copa de cerámica ática de barniz negro de gran calidad. Resultó ser una excelente *kylix* de pie bajo de la «clase delicada», copa que presentamos en este trabajo como contribución al merecido homenaje que el departamento de Arqueología de la Universidad de Murcia rinde a la que fue su creadora, la profesora Ana María Muñoz Amilibia a quien muchos arqueólogos murcianos debemos nuestro ser.

La *kylix* apareció de forma casual al practicar unas obras de saneamiento en la calle Corredera de Lorca, junto a ella y a lo largo de la zanja se recuperaron varios vasos de cerámica ibérica pintada que por las declaraciones de los aficionados y obreros que las extrajeron estaban entremezcladas con manchas de cenizas y restos de huesos carbonizados, lo que nos induce a pensar que estos materiales formarían parte de una necrópolis de incineración ibérica situada en una parte del actual casco urbano de Lorca¹.

Es una *kylix* de pie bajo de cerámica ática de barniz negro. Tiene boca ancha y cuerpo poco profundo que forma una única curva desde el borde al fondo. Reconstruida y restaurada a la que le faltan las asas. Barniz negro bri-

llante, lustroso finamente aplicado sobre la superficie de muy buena calidad. Pasta muy depurada y dura con una coloración grisácea posiblemente debido a la acción del fuego.

Interior: Presenta una moldura que separa el cuerpo del fondo de la copa, que es característica de esta clase de *kylikes*. En el tondo interno está decorada con motivos incisos muy perdidos aunque se pueden reconstruir. Consta de una orla de lengüetas impresas que forman una roseta como principal motivo decorativo, alrededor del cual se dispone un friso de ovas de pequeño tamaño que sirven de apoyo a un conjunto de palmetas enlazadas por tallos incisos, de las que se conservan restos de veintidós, aunque originariamente debió llevar en total alrededor de cuarenta y cuatro. Son de buena factura con los pétalos bien impresos y están formadas por once pétalos y dos volutas terminales. En el centro llevaría un motivo de lengüetas o una estrella impresa rodeada por una orla de ovas de las que se conserva una pequeña muestra.

Exterior: Barnizado. Zona entre asas con barniz. Unión del cuerpo con el pie con una pequeña acanaladura. El lado externo del pie tiene una doble moldura que lo divide en dos partes. Ambos lados del pie barnizados. Superficie de reposo con barniz.

Fondo externo: Totalmente barnizado con tres pequeñas molduras en realce. Falta la parte central en donde seguramente llevaría una cuarta moldura.

¹ Queremos agradecer desde estas líneas a D. Andrés Martínez Rodríguez la información y las facilidades dadas para el estudio de la copa.

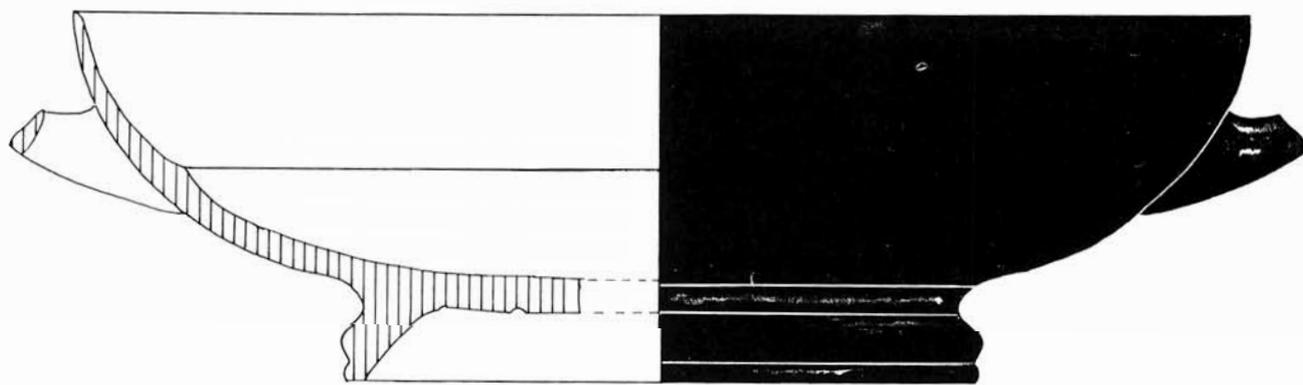


FIGURA 1. Kylix de la clase delicada. Procede de la Cl. Corredera de Lorca. Depósito Municipal de Lorca.

Db.: 200 mm.; h.: 61 mm.; Dp.: 106 mm.; hp.: 16 mm.
Tercer cuarto del siglo V a.C.

Para la forma Cf.: SPARKES, B.A. y L. TALCOTT: 1970, p. 269, nº 484, figura 5. Nº P5332; Para la decoración TALCOTT, L.: 1935, p. 520, n.º 107, figura 6. N.º P4263. Tiene el mismo motivo decorativo de lengüetas-palmetas-ovas, aunque su disposición en el medallón de la copa es distinta, así la pieza del Agora presenta: lengüetas-ovas-palmetas-lengüetas, mientras que la de Lorca lleva: palmetas-ovas-lengüetas-ovas y seguramente en el centro geométrico del fondo, hoy desaparecido, llevaría nuevamente lengüetas o rayos de estrella.

ESTUDIO CERAMOLÓGICO

Esta clase de *kylikes* ha sido definida y pormenorizada por Brian A. Sparkes y Lucy Talcott en base a los materiales proporcionados por las excavaciones llevadas a cabo en el Agora de Atenas entre 1931 y 1967². Con anterioridad a esta publicación fue Lucy Talcott quien primero trabajó sobre estas *kylikes* al estudiar en 1935, un lote de cerámicas áticas del siglo V a.C. procedentes de la excavación realizada al sur de la Stoa de Atalo III en el Agora de Atenas³. Este conjunto es importante ya que aportaba precisiones cronológicas y tipológicas para las vajillas áticas de las décadas centrales del siglo V a.C. en el período inmediatamente anterior al inicio de la guerra del Peloponeso⁴. En 1949 incidió en el tema el profesor Peter E. Corbett al analizar una serie de materiales del Agora ateniense, procedentes de las excavaciones americanas en Kolonos Agorarios datables en el último cuarto del siglo V a.C.⁵, entre las cerámicas se encontraban algunas *kylikes* de la clase delicada⁶. Este lote se complementa con el estudiado en los años treinta por Lucy Talcott y pone de manifiesto el desarrollo de estas copas desde su aparición en el segundo cuarto del siglo V a.C. hasta la finalización de la centuria.

Por lo que respecta a las decoraciones impresas señalar que Annie D. Ure realizó un trabajo en 1936 sobre una serie de copas de cerámica ática de figuras rojas del siglo V a.C. que mostraban la particularidad de no tener en el fondo interno el típico tondo figurado, presentando en su lugar motivos impresos semejantes a los que llevan las *kylikes* que son objeto de nuestro estudio y las copas-

skyphoi de barniz negro de este mismo período cronológico⁷. Este hecho puso de manifiesto la interconexión existente entre los talleres de artesanos atenienses.

Como ha quedado dicho estas *kylikes* se crean a comienzos del segundo cuarto del siglo V a.C. En esencia son copas dotadas de un cuerpo poco profundo que forma una única curva hasta el borde que es liso al exterior —tipo I— o ligeramente cóncavo —tipo II—, con una pestaña en el inicio del labio interno del borde. Fondo interno horizontal lo que provee a estas copas de un área incomparable para exhibir la decoración. Las asas están agregadas en la parte inferior del cuerpo y se elevan hasta la altura del borde o poco más.

Las primeras copas son más pesadas y descansan sobre un pie que se proyecta desde el cuerpo mediante un ensanchamiento previo al pie propiamente dicho. En los ejemplares más tardíos esta moldura es reemplazada por una acanaladura reservada. El pie consiste en dos partes una superior o cuello y un miembro inferior que es algo más ancho y suele estar dividido a su vez por una acanaladura en la cara externa. La superficie restante es curva simple y convexa. El fondo externo es tratado de forma muy variada, con áreas reservadas, molduras a lo largo de la superficie barnizada de negro o mediante acanaladuras hechas mediante raspaduras. Las molduras y los círculos en realce son rasgos distintivos de las copas del tercer cuarto del siglo V a.C., aunque continúan hasta el final del siglo. El desarrollo de la forma puede ser seguido con detalle gracias al minucioso estudio de Brian A. Sparkes⁸. La pesadez de las copas desaparece pronto, el cuerpo se estrecha y la pared pasa de ser baja y ancha a alta y estrecha, contrario a la evolución normal de los *stemlesses* pero en consonancia con el desarrollo de otras formas durante el siglo IV a.C., parecido a lo que sucede con los *kylikes-skyphoi*. En las últimas piezas la moldura interior del cuerpo algunas veces desaparece. El pie, ancho y bajo de perfil delicado en la cara exterior en las primeras copas, desaparece al final del siglo perdiendo igualmente la dureza del perfil, el miembro superior llega a ser desproporcionadamente alto, mientras que el bajo presenta una tosca acanaladura. Las asas suben en el desarrollo de la forma en las copas más tardías.

La decoración estampada es variada y suministra básicamente series de lengüetas que forman una roseta en el centro. El esquema es elaborado de varias maneras, bien mediante la adición de palmetas ligadas alrededor de la orla central o con palmetas enlazadas o sueltas entre la roseta central y la banda exterior de lengüetas. A veces presenta ovas estampadas —como es nuestro caso— unidas o sueltas creando en cualquier caso un esquema similar, en otros casos llevan hojas incisas de olivo, hiedra o

2 SPARKES, B. A. y TALCOTT, L.: 1970, pp. 102-105, figura 5, láminas 22 y 50-52.

3 TALCOTT, L.: 1935, pp. 477-523.

4 TALCOTT, L.: 1935, pp. 477.

5 CORBETT, P. E.: 1949, pp. 298-351.

6 CORBETT, P. E.: 1949, pp. 322-323, nº 36. Para otras decoraciones vid.: nº 142-145.

7 URE, A. D.: 1936, pp. 205-215.

8 SPARKES, B. A. y TALCOTT, L.: 1970, pp. 103-104.

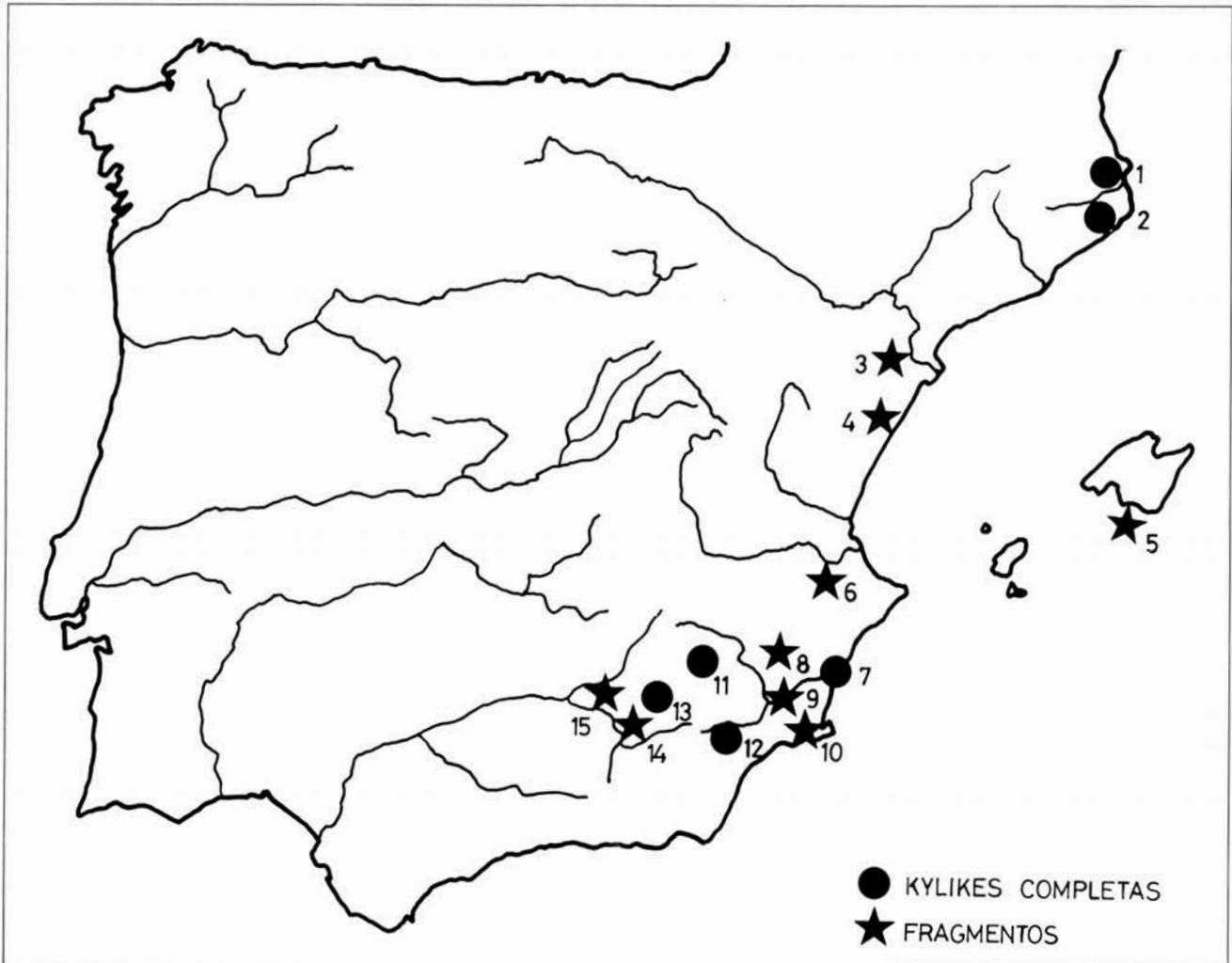


FIGURA 2. Distribución de las Kylikes de la clase delicada en la península ibérica. 1: Ampurias; 2: Ullastret; 3: Els Castellans; 4: Orleyl (Castellón); 5: Na Guardis (Mallorca); 6: La Bastida de Mogente; 7: Cabezo Lucero (Guadamar del Segura); 8: Castillico de las Peñas (Fortuna); 9: Alcantarilla; 10: Loma del Escorial (Los Nietos); 11: El Salobral (Albacete); 12: Lorca; 13: Castellones de Ceal; 14: Toya; 15: Necrópolis de Cástulo: Estacar de Robarinas, Molino de Calдона y Baños de Muela.

motivos de gotas. La roseta central a veces es sustituida por una estrella que suele rodearse con bandas de rayos o arcos. A comienzos del siglo IV a.C. la decoración llega a ser estereotipada como sucede en otras formas cerámicas, notándose junto a la falta de originalidad una pobre ejecución en los caracteres impresos, esto es, alternativamente palmetas enlazadas por tallos con ruedecilla motivo este que llega a convertirse en el *sine qua non* de las decoraciones del momento.

CONSIDERACIONES FINALES

Hay que destacar que el hallazgo de esta *kylix* ática

junto con otros materiales arqueológicos pone de manifiesto la existencia de una nueva e importante estación ibérica en Murcia. Posiblemente se trata de una necrópolis que ocuparía una parte del casco urbano de Lorca cuyo habitat podría estar situado en el cerro del Castillo⁹. La copa fabricada en pleno siglo V a.C., aporta una temprana cronología para el yacimiento, momento en el que sin embargo ya debía tener cierta entidad para poder adquirir una pieza de tan buena factura. El desarrollo temporal de la estación nos es desconocido por ahora, aunque en el cercano Cerro del

⁹ En este Cerro se han localizado cerámicas ibéricas, áticas de barniz negro y cerámica campaniense A, en distintas prospecciones realizadas entre 1960-1970. Fondos del museo de Murcia. Arqueología. N.º de Registro 0/199.

Castillo la presencia de cerámica campaniense A podría presuponer una cierta continuidad al menos hasta la primera mitad del siglo II a.C.

Por otro lado hay que resaltar la importancia intrínseca de la *kylix* de Lorca, ya que en la Península Ibérica se han localizado hasta la fecha muy pocas copas de ésta «clase» —figura 2—, procedentes de una quincena de yacimientos entre poblados y necrópolis ubicados en la fachada del levante y sureste peninsular incluyendo varias estaciones de la alta Andalucía¹⁰. Esta distribución supone una especial concentración de hallazgos entre el sureste y los centros mineros de la alta Andalucía, con doce yacimientos de los diecisiete examinados, esto es, algo más del setenta por ciento de los asentamientos de la península con copas de la clase «delicada». Pensamos que esta concentración pone de manifiesto un primer momento de auge de la relación comercial existente entre Ampurias y las poblaciones ibéricas del sureste durante la segunda mitad del siglo V a.C. período coincidente con un gran desarrollo económico de la colonia griega de Ampurias¹¹, pasada la etapa de las

primeras exploraciones y tanteos comerciales con las poblaciones indígenas a lo largo del siglo VI a.C. en las que se habrían establecido las bases para las posteriores transacciones comerciales¹². La ruta de comercio en las costas del sureste partiría de la desembocadura del Segura en Guardamar¹³ hacia el interior remontando el río hasta su confluencia con el Guadalentín en las cercanías de Murcia, aquí se establecen dos vías, seguir remontando el Segura o bien a través del Guadalentín continuar hacia el sur¹⁴. Esta segunda opción sería la que afecta a nuestra copa con estaciones indígenas en Cabeceo del Tesoro¹⁵, Castellar de Librilla fase VI¹⁶, Castillo de los Moros (Alhama)¹⁷, casco urbano de Alhama¹⁸, Cabezuellas de Totana¹⁹ y ciudad de Lorca. En este punto cabrían nuevamente, dos caminos hacia el norte a través del río Luchena por Almaciles y la Puebla de D. Fabrique²⁰ o bien seguir la cuenca del Almanzora-Baza y por el Guadiana Menor y el Guadalquivir llegar en ambos casos al área minera de Jaén, en donde Cástulo aporta una de las mayores concentraciones de restos de estas copas con ejemplares en tres de sus necrópolis.

10 La relación de yacimientos con *kylikes* de la clase «delicada» en la Península Ibérica de norte a sur es: Ampurias. TRIAS, G.: 1967, pp. 214, n° 729, lámina CXXIII-8 y 9, también SANMARTÍ, E., CASTANYER, P., TREMOLEDA, J. y BARBERA, J.: 1986, p. 159, n° 4, 7 y 20, figura 11; Ullastret. PICAZO, M.: 1977, p. 102, n° 296-297, figura 4-4, láminas XVII-3 y XVIII-1; El Castellans. SANMARTÍ, E.: 1975, p. 101, n° 3; Orleyl 1 (Castellón). LAZARO MENGOD, A., MESADO, N., ARANEGUI, C. y FLETCHER, D.: 1981, pp. 58-59, n° 2.4, figura 20-5 y 6; Na Guardis (Mallorca). GUERRERO, V.: 1985, p. 243, figura 6-5; La Bastida de Mogente (Valencia). FLETCHER, D., PLA, E. y ALCACER, J.: 1969, pp. 68-69, n° 3 a 5 y 8. Departamento 64, Idem p. 82, n° 12-13. Departamento 66, Idem p. 256, n° 27. Departamento 96; Cabezo Lucero (Alicante). RAMOS FOLQUES, A.: 1969, p. 32, n° 21, figura 5-13 y n° 41, figura 6. Procedentes de las excavaciones realizadas en este yacimiento por un equipo de arqueólogos hispanofranceses entre 1980 y 1985 se han localizado varias *kylikes* fragmentadas pero reconstruibles. ARANEGUI, C., JODIN, A., LLOBREGAT, E., ROUILLARD, P. y UROZ, J.: 1983, p. 495 y Idem 1985, p. 402; Castillico de las Peñas (Fortuna). GARCÍA CANO, J. M.: 1982, p. 124, n° 180, figura 12-11; Alcantarilla. GARCÍA CANO, J. M.: 1982, pp. 50-51, n° 2; Loma del Escorial (Los Nietos). GARCÍA CANO, J. M.: 1982, p. 253, n° 615, figura 43-4, lámina 18-2; El Salobral (Albacete). Trias, G.: 1967, 430, lámina CLXXXIX-1 y 2; Castellones de Ceal (Jaén). TRIAS, G.: 1967, pp. 482-483, n° 19, lámina CCXLI-1; Posiblemente Toya (Jaén). FERNÁNDEZ MIRANDA, M. y OLMOS, R.: 1986, p. 20, n° 6, figura 3-6; Cástulo donde se han hallado copas en tres de sus necrópolis: Molino de Calдона. TRIAS, G.: 1968-69, pp. 222-223, n° 2, figura 1-5 y 6; Estacar de Robarinas. OLMOS, R.: 1979, p. 139, n° 375, figura 165, también SÁNCHEZ, C.: 1988, pp. 300-302, n° 51-55, figura 8 y necrópolis de Baños de la Muela. BLÁZQUEZ, J. M.: 1975, pp. 149-152, n° 1, figura 80-1, lámina XXVI-1., Idem p. 180, n° 8 a 10, figura 101-8 a 10.

11 Hay que precisar que en las excavaciones de Cabezo Lucero se han localizado al menos cinco de estas copas. Agradecemos al Dr. Llobregat Conesa director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante la información sobre estas piezas.

12 RIPOLL, E. y SANMARTÍ, E.: 1978, p. 36.

13 RIPOLL, E. y SANMARTÍ, E.: 1978, p. 35.

14 GARCÍA CANO, J. M.: 1982, p. 273.

15 GARCÍA CANO, J. M.: 1982, pp. 60 y ss.

16 ROS SALA, M. M.: 1989.

17 Prospección superficial con hallazgo de un fragmento de *Kylix* ático de barniz negro fechable a finales del siglo V a.C.

18 BAÑOS SERRANO, P.: 1990, pp. 15-22.

19 GARCÍA CANO, J. M.: 1982, pp. 113 y ss.

20 Este camino atraviesa la estación de Los Rollos (Caravaca) y una importante necrópolis ibérica en Almaciles (Granada).

BIBLIOGRAFÍA

- ARANEGUI, C., JODIN, A., LLOBREGAT, E., ROUILLARD, P. y UROZ, J., 1983: «Fouilles du site iberique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura. Alicante)». *Melanges de la Casa Velázquez XIX*. París 1983, pp. 487-496.
- 1985: «Fouilles du site iberique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura. Alicante)». *Melanges de la Casa Velázquez XXI*. París 1985, pp. 393-404.
- BAÑOS SERRANO, J., 1990: «Una copa de cerámica de Gnatia en Alhama de Murcia. Estudio preliminar». *Murgetana 81*. Murcia 1990, pp. 15-22.
- BLÁZQUEZ, J. M., 1975: «Cástulo I». *Acta Arqueológica Hispánica 8*. Madrid 1975.
- CORBETT, P., 1949: «Attic pottery of the later fifth century from the Athenian Agora». *Hesperia 18*, 1949, pp. 298-351.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M. y OLMOS, R., 1986: *Las ruedas de Toya y el origen del carro en la península Ibérica*. Museo Arqueológico Nacional. Catálogos y Monografías 8. Madrid 1986.
- FLETCHER, D., PLA, E. y ALCACER, J., 1969: «La Bastida de les Alcuses (Mogente. Valencia)». *SIP. Serie de Trabajos Varios nº 25*. Valencia 1969.
- GARCÍA CANO, J. M.: *Cerámicas griegas de la Región de Murcia*. Murcia 1982.
- GUERRERO, V., 1985: «El fondeadero norte de Na Guardis su contribución al conocimiento de la colonización púnica en Mallorca». *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*. Cartagena 1982. Madrid 1985, pp. 225-264.
- LAZARO MENGOD, A.; MESADO OLIVER, N.; ARANEGUI, C. y FLETCHER, D., 1981: «Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxo. Castellón)». *SIP. Serie de Trabajos Varios nº 70*. Valencia 1981.
- OLMOS, R., 1979: «Estudio sobre la cerámica ática del Estacar de Robarinas (Cástulo. Jaén) en BLÁZQUEZ, J. M.: «Cástulo II». *Excavaciones Arqueológicas en España nº 105*. Madrid 1979, pp. 396-404.
- PICAZO, M., 1977: *La cerámica ática de Ullastret*. Barcelona 1977.
- RAMOS FOLQUES, A., 1969: «Cerámicas del Cabezo Lucero, Rojales (Alicante)». *Archivo Español de Arqueología 42*. Madrid 1969, pp. 26-36.
- RIPOLL, E. Y SANMARTÍ, E., 1978: «La expansión griega en la península Ibérica». *II Congreso Internacional de estudios sobre las culturas del Mediterráneo*, 1975. Barcelona 1978, pp. 21-40.
- ROS SALA, M. M., 1989: *Dinámica urbanística y cultura material del Hierro antiguo en el valle del Guadalentín*. Murcia 1989.
- SÁNCHEZ, C., 1988: «Cerámica ática de la necrópolis del Estacar de Robarinas» en GARCÍA GELABERT, M. P. y BLÁZQUEZ, J. M.: «Excavaciones en la necrópolis ibérica del Estacar de Robarinas (siglo IV a.C.). Cástulo (Jaén. España)». *BAR International Series 425*. Oxford 1988, pp. 276-324.
- SANMARTÍ, E., 1975: «Las cerámicas finas de importación de los poblados prerromanos del Bajo Aragón (Comarca de Matarranya)». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense 2*. Castellón 1975, pp. 87-132.
- SANMARTÍ, E. y CASTANYER, P.; TREMOLEDA, J. y BARBERA, J., 1986: «Las estructuras griegas de los siglos V-IV a.C. halladas en el sector Sur de la Necrópolis de Ampurias (Campaña de excavaciones del año 1986)». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense 12*. Castellón 1986, pp. 141-184.
- SPARKES, B. A. y TALCOTT, L., 1970: «Black and plain pottery of the 6th., 5th. and 4 th. Centuries b.c.». *The Athenian Agora XII*. Princeton 1970.
- TALCOTT, L., 1935: «Attic black-glazed stamped wera and other pottery from fifth century well». *Hesperia IV*, 1935, pp. 470-523.
- TRIAS, G., 1967: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*. II Volúmenes. Valencia 1967.
- 1968/69: «Estudio de las cerámicas áticas decoradas de la necrópolis del Molino de Caldoná (Cástulo)». *ORETANIA 28 a 33*. Jaén 1968-1969, pp. 222-229.
- URE, A. D., 1936: «Red figure cups with incised and stamped decoration I». *Journal of Hellenic Studies LVI*. 1936, pp. 205-215.