

EL MUSEO MUNICIPAL «JERÓNIMO MOLINA» DE JUMILLA

Emiliano Hernández Carrión

Director del Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla

SUMMARY

The present article pretends to show the historical evolution of the Municipal Museum «Jerónimo Molina» in Jumilla related to the effort of its founder to get it, as well as a brief synthesis of the department of which the Museum is formed.

INTRODUCCIÓN

Dijo Camargo Guarniesi (1980) que «Los Museos son hijos de la sociedad que los engendra», y como tal los museos muestran una de las caras, eso sí, la más amplia, de la sociedad que los alberga. Esto, unido a la idea de los museólogos mexicanos, que afirman que un Museo es un logro sociocultural, hace que el Museo no solamente sea el escaparate cultural, social, histórico, científico, etc., sino que es el punto de arranque a otros campos como puede ser la investigación, la animación, la comunicación, etc., siempre en pro del desarrollo y del progreso.

El Museo Municipal «Jerónimo Molina» de Jumilla no ha dejado de ser un hijo de la sociedad que lo engendró a mediados de los años cincuenta, sino que además es fiel reflejo del espíritu que se respiraba por aquel entonces. Su fundador lo dotó de personalidad propia, y marcó un hito en su momento, siendo pionero de los museos locales en la Región, no solamente por la creación de la institución en sí, sino por la rápida reacción en recuperar y conservar todo aquello que tiene relación con el amplio abanico del Patrimonio Cultural.

Además D. Jerónimo Molina García, se adelantó a las

teorías museológicas, tan de moda en los años setenta, de concebir el Museo como un centro de recogida, de conservación, de investigación, de comunicación y de participación de una sociedad que siempre está en movimiento, por lo tanto la institución debe estar abierta y atenta a estos cambios sociales.

En el caso del Museo de Jumilla, se da una dualidad, es hijo de la sociedad, pero también es hijo de su fundador, afinando, más del segundo que de la primera; así pues, el logro, amén de social es igualmente personal, pues en ello D. Jerónimo puso mucho empeño, mucha ilusión, mucho trabajo y nos consta, que puso todo su corazón.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El Museo Municipal «Jerónimo Molina» se creó oficialmente el 19 de enero de 1956, en acuerdo de Ayuntamiento Pleno, pero en realidad su fundador lo había creado, a título personal, años antes, en el aula de su escuela, como material didáctico para sus alumnos. En la misma sesión fue nombrado Director Honorario, cargo que desempeñó infatigablemente hasta su desafortunada desaparición.



La pequeña colección compuesta de minerales, fósiles y unos pocos restos arqueológicos (procedentes en su gran mayoría de las prospecciones realizadas en Coimbra del Barranco Ancho), fue depositada en un aula del Instituto de Bachillerato «Arzobispo Lozano», por aquel entonces «Instituto Laboral». Pero esta pequeña colección pronto se vio incrementada con los materiales procedentes de las excavaciones, que el propio D. Jerónimo realizó ese mismo año y el siguiente, en el poblado de Coimbra del Barranco Ancho, y con los recogidos en las numerosas prospecciones para localizar yacimiento que hacía, siendo los más abundantes los procedentes del yacimiento eneolítico de «El Prado». En estos momentos se inicia la elaboración de lo que más tarde sería la primera Carta Arqueológica de Jumilla, realizada en colaboración con su hija M^a C. Molina Grande.

El gran incremento de materiales que tiene el Museo en pocos años, unido a la labor incansable del Director, por mentalizar a todas las autoridades, de la importancia de la riqueza patrimonial, y de la imperiosa necesidad de salvaguardarlo, dio como resultado la incorporación del Museo Municipal de Jumilla, al Régimen General de Museos de la Dirección General de Bellas Artes, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, el 2 de febrero de 1962, a solicitud del Excmo. Ayuntamiento. Unos años más tarde el aula donde se recogen los materiales se ha quedado pequeña, lo que unido a la necesidad del Instituto de Bachillerato de disponer del aula, obliga a plantearse su *ampliación y traslado*; lo que se hace en 1969, ubicándolo en su emplazamiento actual, en un edificio de tres plantas sito en la Plaza de la Constitución nº 3. Este edificio había

sido adquirido por el Ayuntamiento, en 1963, para destinarlo a Casa Municipal de Cultura. No obstante, como si de una premonición se tratara, a finales de ese mismo año, D. Jerónimo Molina depositó allí los mosaicos romanos hallados en la Villa de los Cipreses, adelantándose así a lo que seis años más tarde sería una realidad.

A partir de este momento se inician las distintas secciones de las que consta el Museo en la actualidad. A las ya mencionadas de Arqueología y Ciencias Naturales (paleontología y mineralogía), se suman las de etnografía, enología y Bellas Artes, llamada, esta última, por el Director de «Arte Religioso».

En 1977, y a iniciativa de numerosos colectivos e instituciones locales y regionales, el Ayuntamiento acuerda poner el nombre del Fundador y Director Honorario al Museo, rindiendo así un merecido homenaje y un reconocimiento a su entrega y labor en pro de la recuperación y salvaguardia del Patrimonio Cultural de la Comarca de Jumilla. Este mismo año se inician las excavaciones sistemáticas en Coimbra del Barranco Ancho, dirigidas por Ana M^a Muñoz Amilibia, que con el abundante e importante material que aporta, ayuda a adquirir más renombre al Museo, teniendo su punto álgido en 1981 con la aparición de la estela funeraria de los jinetes ibéricos, y anima a otros investigadores a poner sus ojos en la Comarca. El reconocimiento definitivo de su importancia se produce un año más tarde, cuando es visitado por los participantes en el XVI Congreso Nacional de Arqueología, y es elogiado por todos los visitantes. Como consecuencia de esto, un año más tarde (1983) se desaloja la tercera planta del edificio y queda éste totalmente destinado a Museo, alcanzando otra vieja aspiración tras veinte años de reivindicaciones.

Esto permite que las distintas secciones sufran un gran incremento, con ampliaciones considerables, hasta el extremo que la sección de enología es ubicada en otro edificio en 1989, descongestionando de forma considerable el material expuesto.

El Pleno del Ayuntamiento en sesión de 13 de marzo de ese mismo año aprueba los estatutos del Patronato que ha de regir los destinos del Museo, siendo un gran logro el poder dotarlo de personalidad jurídica propia.

En la actualidad se ha aprobado, por parte de la Consejería de Política Territorial, de la Comunidad Autónoma de Murcia, un proyecto de rehabilitación del viejo edificio, en el que se adapta a las nuevas exigencias museográficas, se le dota de un recorrido lógico y se acondiciona para una exposición más didáctica de sus fondos.

SECCIONES

Sería largo y farragoso el explicar aquí, una por una todas las colecciones que componen las distintas secciones del Museo; máxime cuando esa tarea ya la ha iniciado el

Museo, con la elaboración de las respectivas guías por secciones que pronto publicará. Por lo tanto nos limitaremos a hacer un somero análisis de los contenidos.

La Sección de Arqueología es la más importante y la más representativa. Ocupa toda la primera planta del edificio. Todo lo expuesto, si exceptuamos las falsificaciones de Totana, son colecciones de yacimientos del Término Municipal de Jumilla; de los 107 yacimientos arqueológicos catalogados en dicho término, están representados, en exposición permanente, el 86%, y se corresponden por culturas, en líneas generales, de la siguiente forma: 4 yacimientos paleolíticos, 3 epipaleolíticos, 8 neo y eneolítico, 33 de la Edad del Bronce (generalizando), 9 ibéricos y 6 medievales, siendo los más representativos y representados, los de Coimbra del Barranco Ancho (y dos de sus necrópolis), El Prado y La Cueva de los Tiestos.

Estos porcentajes demuestran claramente que el criterio que ha predominado para la exposición de los materiales, hasta el momento, ha sido el de destacar la riqueza arqueológica y la amplitud del espectro cultural dentro del término municipal, para con ello llamar la atención de su importancia y mentalizar a las Administraciones y a la población de la necesidad de su implicación, pensamos que ha logrado sus objetivos.

La Sección de Etnografía ocupa, prácticamente el resto del edificio. Todos sus fondos proceden de donaciones, salvo muy contadas piezas, aquí es donde mejor se ve la labor de concienciación realizada por D. Jerónimo a lo largo de su vida, la población de Jumilla, antes de destruir algún enser de tiempos pasados, hoy inservible, se pasa por el Museo, por si el objeto fuese de utilidad para el Museo. Esto ha permitido obtener colecciones de lo más diverso: desde objetos de uso cotidiano hasta juegos, desde las herramientas de una industria u oficio desaparecido o en fase de extinción, hasta sistemas de pesas y medidas, desde obras de tosca manufactura casera, hasta verdaderas obras de artesanía, etc.

Dentro de esta sección no podemos dejar de mencionar la «Botica», donación de D. Juan Molina García, donde se exponen los objetos más variados y llamativos que las antiguas farmacias ofrecían en sus instalaciones; cuidada hasta el milímetro su colocación, alberga materiales desde los siglos XVI al XX, siendo el conjunto más apreciado del Museo.

Esta Sección es la que más rápidamente crece, debido a las continuas donaciones; y por las características de los objetos, es también la que más espacio necesita, tanto en los fondos como en la exposición permanente.

La Sección de Ciencias Naturales, en palabras de su fundador, es más antigua que la de Arqueología, en sus años de docencia en Jumilla los primeros objetos que reúne en su aula son minerales y fósiles, algunos de ellos recogidos en sus años de magisterio en otros municipios de la



Región y de la vecina provincia de Albacete. Consta de las Subsecciones de: Minerales y rocas, Paleontología y Entomología. Una vez instalado el Museo en su emplazamiento actual, la Sección se ve incrementada con cuantiosas donaciones, entre ellas destacamos la realizada por el catalán Sr. Monné y por los componentes del Grupo Hinneni. También el intercambio de minerales y rocas por «Jumillita», ha sido una práctica habitual para el incremento de la colección.

Una aportación importante a esta Sección la han hecho los hermanos Francisco y José Luis Lencina Gutiérrez, entomólogos que se han especializado en lepidópteros y coleópteros respectivamente, y que han donado una completa colección de mariposas y escarabajos de la Comarca del Altiplano, que siguen ampliando.

La Sección de Enología, también llamada de la «Vid y el Vino», se inició como una parte importante de la Sección de Etnografía, pero la cantidad de material, las peculiaridades y características del mismo, unido a la tradición de Jumilla y su vino, hizo que se constituyera como sección propia, hasta el extremo de llegar a independizarla de las instalaciones del Museo, trasladando la colección a los locales de la antigua estación de ferrocarril.

La Sección de Bellas Artes consta fundamentalmente de objetos de carácter religioso, por lo que se le ha denominado de «Arte Religioso». En la misma se recogen, además de los objetos ya mencionados, abundante material

de la tradicional Semana Santa jumillana, así como algunas esculturas y pinturas de carácter civil.

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE JUMILLA: Actas Capitulares.

BERRIO MACHADO, M.D. et al. (1990): «El Museo Municipal Jerónimo Molina: sus fondos arqueológicos», *Homenaje a Jerónimo Molina*, Murcia.

—(1990): «Jerónimo Molina, una vida dedicada a la defensa y estudio del patrimonio cultural de Jumilla», *Homenaje a Jerónimo Molina*, Murcia.

GARCÍA HERNÁNDEZ, F. et al. (1984): «Notas sobre la Sección de Arqueología del Museo Municipal Jerónimo Molina de Jumilla», *El Picacho* 28, 5-7, Jumilla.

HERNÁNDEZ CARRIÓN, E. (1982): «Nuestro Museo», *El Picacho* 8, 12, Jumilla.

—(1985): «El Museo Municipal Jerónimo Molina de Jumilla», *Revista de Arqueología* 53, 54-55, Madrid.

—et al. 1989: «El Museo Municipal Jerónimo Molina de Jumilla», *Jumilla* 96-105, León.

LENCINA GUTIÉRREZ, F. (1990): «La Sección de Ciencias Naturales del Museo Municipal de Jumilla», *Homenaje a Jerónimo Molina*, Murcia.

MOLINA GARCÍA, J. (1982): «Vuestro Museo», *Feria y Fiestas de la Vendimia*, Jumilla.

MOLINA GRANDE, M.C.; MOLINA GARCÍA, J. (1990): «La Sección de Etnología del Museo Municipal de Jumilla», *Homenaje a Jerónimo Molina*, Murcia.

LA VERDAD 30 - IV - (1980): «El Museo de Jumilla de los más importantes de España», 18, Murcia.

LA VERDAD 13 - I - (1982): «El Congreso Nacional de Arqueología impresionado del Museo de Jumilla», 12, Murcia.