

## RELIEVE ZOOMORFO IBÉRICO COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Alejandro Ramos Molina  
Museo Arqueológico Elche (Alicante)

### SUMMARY

A formal description is given of a bovid sculpted in relief on a facing-stone of a *domus* at Roman Ilici (Elche, Alicante) which is attributed to Republican Roman times.

Como consecuencia de los continuos trabajos llevados a cabo en el yacimiento de La Alcudía de Elche, bien sean de excavación o bien de consolidación de las áreas ya excavadas, el hallazgo de piezas de interés arqueológico es constante. Una de ellas es la causa de esta publicación.

La zona del yacimiento donde actualmente se centran nuestros esfuerzos es la del sector 5-F, donde se localiza una de las grandes *domus* romanas de la ciudad de Ilici hasta ahora encontradas. Esta vivienda fue edificada a finales del siglo I a. C., y que, rehabilitada en la segunda mitad del siglo III, fue habitada hasta finales del siglo V.

Es de planta rectangular, con ingreso en su lado Norte y sistematizada por un peristilo como punto central del eje conformado por éste con el «triclínium» y el «tablinum». En su ala Oeste se hallan las estancias de servicios mientras que en el ala Este tenemos los dormitorios<sup>1</sup>.

Esta *domus* está excavada casi totalmente, por lo que en las tareas de consolidación de muros nos vimos obliga-

dos a destapar un tramo de muro que hasta ahora había permanecido cubierto. Era un muro separador de dos de las estancias del ala Este de la casa. Formando parte del zócalo de piedras de dicho muro fue donde encontramos el sillar donde fue esculpido el relieve al que este trabajo alude. Probablemente perteneciera a la casa íbero-romana sobre la que esta *domus* se levantó, reutilizándolo de modo pragmático, al margen de su valor artístico.

El sillar es de piedra caliza, con unas dimensiones aproximadas de 40 cm de ancho por 60 de largo y 50 de alto, llevando la obra escultórica en una de sus caras laterales, mientras que la otra tiene un baquetón que le da mayor complejidad a la pieza ya que nos indica que estaba a la vista por sus dos lados. Probablemente fuera una pieza ornamental de algún muro que separara dos espacios importantes de la casa íbero-romana, desempeñando una función de tabique.

Por las características de este sillar también podría asociarse a un cipo de planta rectangular de función conmemorativa.

La obra es un relieve en el que vemos la cabeza y el cuello de un animal, toro o leona, de tres cuartos, que mira a la derecha. El mal estado de conservación de la escultura no nos permite conocer con seguridad a qué animal se refiere la obra, tanto si se tratara de un toro como si fuera

1 RAMOS FERNÁNDEZ, R.: «La ciudad romana de Ilici». I.E.A., II-7. Alicante, 1975; «Estratigrafía del sector 5-F de La Alcudía». *Lvcentvm*, 2. Alicante, 1983; «El yacimiento arqueológico de La Alcudía de Elche». Serie Minor. Consejo Valenciano de Cultura. Valencia, 1991; «La casa urbana hispanorromana en Ilici». Institución Fernando El Católico. Zaragoza, 1991.

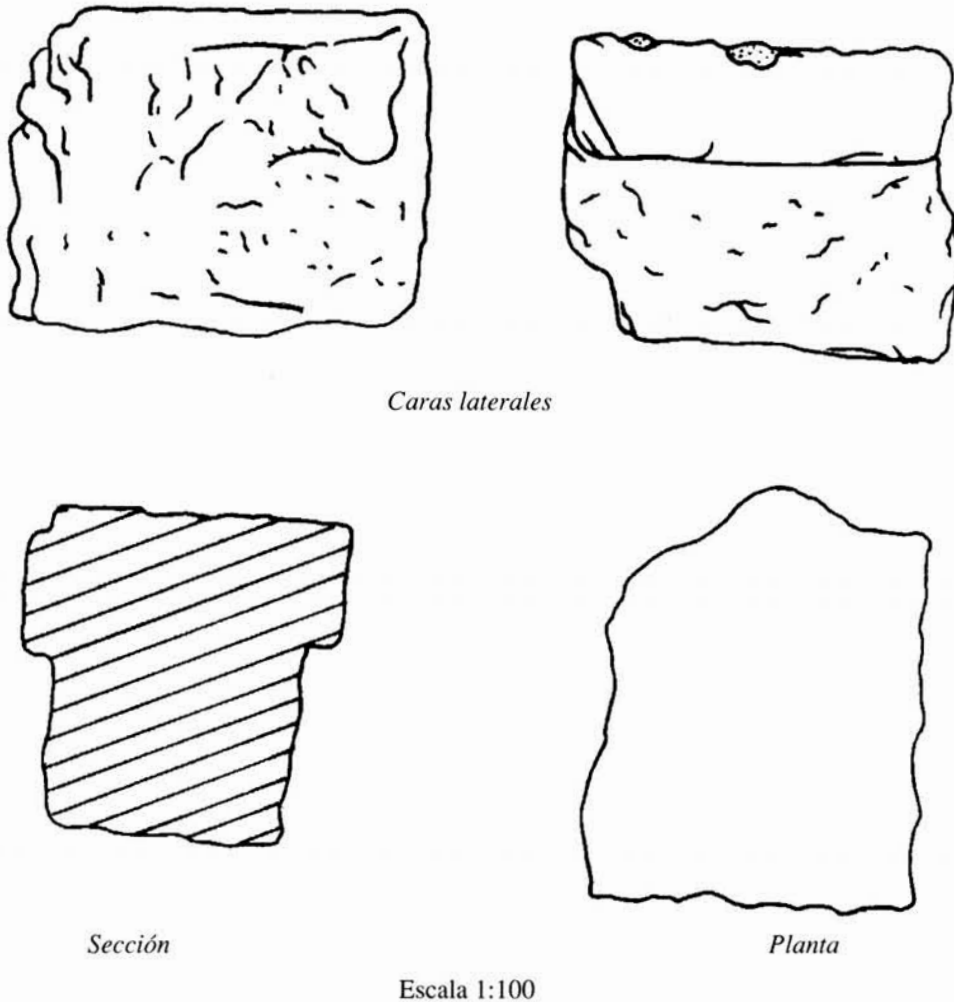


FIGURA 1. Caras y sección del elemento arquitectónico con relieve de Ilici.

una leona, las características representativas serían prácticamente las mismas: ambos son símbolos de poder y defensa, aunque a la figura del toro se le añade el carácter fecundante en su contenido<sup>2</sup>.

Lo que sí es evidente en la obra es el marcado influjo greco-focense que en ella subyace, fruto de su naturalismo mezclado con esencia mitológica, confirmando una vez más la teoría de las áreas de influencia en el arte ibérico

introduciendo a las zonas del Levante y del Sureste en el círculo colonial griego-focense<sup>3</sup>.

Por lo que a su cronología se refiere, podemos decir que al ser encontrado como material reutilizado en una domus romana construida en el siglo I a. C. sobre una vivienda ibero-romana, nos parece lógico pensar que hubiera pertenecido a ésta y que, por tanto, habría sido esculpido en el período comprendido entre los siglos II y I a. C.

2 RAMOS FERNÁNDEZ, R.: «Obras arcaicas de escultura ibérica en el Museo Arqueológico de Elche». Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, 28. Madrid, 1990.

CHAPA, T.: «La escultura zoomorfa ibérica en piedra». Madrid, 1980; «La escultura ibérica zoomorfa». Madrid, 1985; «Escultura ibérica: una revisión de sus interpretaciones»: Trabajos de Prehistoria, 43. Madrid, 1986.

3 ALMAGRO-GORBEA, M.: «Origen y significado de la escultura ibérica». Escultura ibérica. Revista de Arqueología. Madrid, 1987.



*FIGURA 2. Vista frontal del relieve.*



*FIGURA 3. Contexto de la excavación en que fue hallado el relieve.*



FIGURAS 4 Y 5. *Aspecto de las otras caras del elemento.*





*FIGURA 6. El sillar reutilizado en uno de los muros de la domus del sector 5-F, en el proceso de excavación.*