

JUAN CUADRADO RUIZ. PIONERO DE LA ARQUEOLOGÍA DEL SURESTE (1886-1952)

Pedro Martínez Caverol¹

Rafael González Fernández

*Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua,
Historia Medieval y CC. y TT. Historiográficas.
Universidad de Murcia**

RESUMEN

Estudio biográfico de la labor arqueológica de Juan Cuadrado Ruiz (1886-1952) en Totana (Murcia) y Almería, donde fue el primer director de su Museo Arqueológico. Excavó el yacimiento calcolítico de Los Blanquizares de Lébor de Totana, participó en la organización de los Congresos Arqueológicos del Sureste de España (CASE) y localizó muchos yacimientos en Murcia y Almería. Se aporta una relación de sus escritos históricos.

Palabras clave: Prehistoria, arqueología, Totana, Almería, CASE.

SUMMARY

A biographical study on Juan Cuadrado Ruiz (1886-1952) and his archaeological research in Totana (Murcia) and Almería, where he was the first director of its Archaeological Museum. We emphasize the excavation of the calcolitic site called Los Blanquizares de Lébor in Totana, as well as the location of many other sites in Murcia and Almería. Besides, he participated in the organization of the Archaeological Congresses of South-East Spain (CASE). We provide a list of his historical writings.

Key words: Prehistory, archeology, Totana, Almería, CASE.

I. INTRODUCCIÓN

Próximos a cumplir el cincuenta aniversario de su fallecimiento, resulta oportuno recordar la vida y la obra de uno de los pioneros de la Arqueología del sureste español: D. Juan Cuadrado Ruiz. Nació en Vera (Almería) el 14 de febrero de 1886; murió en Almería el 18 de junio de 1952. Realizó el bachillerato en los jesuitas de Valencia y en esta ciudad inició estudios de Derecho. Sus intereses giraron en torno a la pintura y la arqueología; para las dos contó con grandes maestros: en pintura Joaquín Sorolla, en sus años

de estudiante en Valencia; en arqueología fue amigo y discípulo de Luis Siret.

II. EXCAVACIONES EN TOTANA (MURCIA)

Juan Cuadrado realizó una importante labor arqueológica en la localidad murciana de Totana durante el periodo

¹ Agradecemos a D. Juan Cuadrado Cánovas la amabilidad con la que nos recibió en su casa de Vera. Asimismo queremos expresar nuestro agradecimiento a Ignacio Martín Lerma y a toda la familia Cuadrado. Hacemos constar que las ilustraciones 1-4 han sido cedidas para este trabajo por gentileza de la familia Cuadrado. El retrato reproducido en la Fig. 1 es obra del pintor veratense Pedro Cervantes Gallardo.

* Facultad de Letras. C/. Santo Cristo, 1. 30001 Murcia.

1915-1933² y durante los años de la Guerra Civil (1936-1939). En 1921 casó con D^a Juana Cánovas Martínez, natural de Totana —a la que había conocido durante una estancia en los baños de Alhama de Murcia—, por lo que desde ese momento estuvo muy vinculado a aquella localidad, con frecuentes visitas más o menos prolongadas, si bien la residencia familiar estuvo en Vera. La presencia de Juan Cuadrado en Totana supuso un gran desarrollo para la arqueología de esta comarca. En Totana y Lorca Juan Cuadrado realizó un amplio número de trabajos arqueológicos en estaciones de los periodos paleolítico (Cejo del Pantano, Los Mortolitos, Fuente de Lentisco, Rincón de Yéchar, Huerto del Corazón de Jesús, Cueva de la Moneda), eneolítico (Los Blanquizaes de Lébor) y argárico (La Bastida). Los materiales arqueológicos obtenidos en estas excavaciones, que formaron su colección particular, fueron en su mayor parte depositados en el Museo Arqueológico de Almería, tras su creación.

La mayor repercusión de estos trabajos la consiguió con la excavación de la cueva eneolítica de Los Blanquizaes de Lébor, en la que obtuvo un magnífico ajuar funerario, entre cuyos elementos sobresale la famosa hacha enmangada —hoy conservada en el Museo de Almería—, pieza excepcional que durante décadas sirvió para ilustrar el periodo eneolítico a nivel nacional.

También durante este periodo dio a conocer la magnífica patraña arqueológica del Corro y el Rosao, que publicó en 1931 con prólogo del arqueólogo francés A. Vayson de Pradenne. La historia, escrita con brillantez³, nos relata las falsificaciones de estos dos pícaros alfareros de Totana, cuyo perfecto dominio de este arte ancestral les permitió engañar a arqueólogos nacionales y extranjeros.

Desde inicios de los años 30 la labor arqueológica de Cuadrado comienza a vincularse en mayor medida a Almería. En 1931 y en los siguientes años colaboró con Siret en las excavaciones de Almizaraque. Sin embargo, su presencia en Totana se reanudó durante los años de la Guerra Civil española. Varios testimonios documentan esta vinculación. Por un acta de pleno del Ayuntamiento de Totana sabemos que Cuadrado solicitó en 1936 permiso del Ayuntamiento para trasladar al Museo de Almería un texto epigráfico de Totana⁴. Sabemos también que dirigió un improvisado

Museo Municipal de Totana que, iniciada la Guerra Civil, se instaló en la sacristía de la Iglesia de Santiago y en la capilla aneja de San Ildefonso. También en este periodo se ocupó de realizar rebuscas sin fines científicos en la Bastida —que ya había excavado en 1927 y 1928—, empleando en las mismas presos *nacionales*⁵ procedentes del Campo de Trabajo instalado en Totana por el gobierno de la República. Acabada la guerra, en 1940 visita de nuevo Totana para realizar una película documental⁶.

III. DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA (1933-1952)

Precedido por un largo proceso de tentativas⁷, un decreto de 28 de marzo de 1933, firmado por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes D. Fernando de los Ríos Urruti, creó el Museo Arqueológico Provincial de Almería. El Museo quedaba instalado en dos salas del piso principal de la Escuela de Artes y Oficios de Almería; de la instalación, conservación y administración se encargó a un Patronato encabezado por el presidente de la Diputación Provincial de esta capital andaluza. En dicho decreto se nombró como director del Museo a Juan Cuadrado Ruiz, cargo que desempeñó hasta su muerte en 1952.

Juan Cuadrado desempeñó asimismo otros cargos. Fue delegado de Bellas Artes y formó parte del Patronato de Turismo de Almería en calidad de asesor del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico. En 1941 fue nombrado Comisario de Excavaciones de Almería. Participó de forma importante en el desarrollo de los Congresos Arqueológicos del Sureste, que se celebraron entre los años 1945 y 1950 (Cartagena, Albacete, Murcia, Elche, Almería y Alcoy). Y llevó a cabo labores arqueológicas y de reconocimiento en numerosos yacimientos almerienses.

5 Así se recoge en el informe de las excavaciones de La Bastida: J. MARTÍNEZ SANTA-OLALLA *et alii*. *Excavaciones en la ciudad del Bronce Mediterráneo II, de la Bastida de Totana (Murcia)*, en *Informes y Memorias* 16, Madrid 1947, p. 44: «De nuevo La Bastida de Totana vuelve a ser escenario de excavaciones, que con un fin altamente humanitario y patriótico emprende D. Juan Cuadrado Ruiz, actual Comisario de Excavaciones de Almería, para lograr que una serie de presos nacionales, encarcelados en la prisión de Totana, puedan liberarse de ella y vivir unos días de mayor libertad... y corresponde a los años 1936-1939, durante la guerra civil española».

6 A.M.T. *Acta Capitular del 8 de enero de 1940*, p. 26 vto.: «Por la Presidencia se expone que le ha visitado el Director del Museo Arqueológico de Almería, Don Juan Cuadrado Ruiz, con la misión de realizar una película documental de esta Ciudad de Totana y su término en la que se destaquen los aspectos más importantes. Como el importe será de dos mil pesetas y llevará por toda España lo más sobresaliente de nuestra Ciudad, cree que debe acordarse su realización; y la Comisión Gestora por unanimidad así lo acuerda y que se paguen dichas dos mil pesetas con cargo al Capítulo de Imprevistos». El contenido del documental fue una descripción general del pueblo y de la subida a la ermita de Santa Eulalia.

7 J. CUADRADO, «Cómo nació el Museo Almeriense» en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, Almería 1977, pp. 61-72. V. también J. MARTÍNEZ GARCÍA, «El Museo de Almería», *Revista de Arqueología* nº 61, mayo 1980, pp. 55-58.

2 J. CUADRADO RUIZ, «Algunos yacimientos prehistóricos de la zona de Totana-Lorca», *Crónica del III Congreso Arqueológico del Sureste de España*, 1947, p. 56.

3 J. CUADRADO RUIZ y A. VAYSON DE PRADENNE, «Un Glozel espagnol. Les falsifications d'objets préhistoriques à Totana», *Bulletin de la Société Préhistorique Française* XXVIII, nº 9, París 1931; J. CUADRADO RUIZ, «Las falsificaciones de objetos prehistóricos en Totana, Murcia», *Boletín Arqueológico del Sureste Español* I, 1945, pp. 19-42.

4 Archivo Municipal de Totana (A.M.T). *Acta Capitular del 7 de agosto de 1936*, p. 178 vto. y 179 rto. P. MARTÍNEZ CAVERO y R. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, «Precisiones sobre una lápida latina de Totana», *Anales de Prehistoria y Arqueología* 11-12, Univ. de Murcia 1995-96, pp. 215-217.

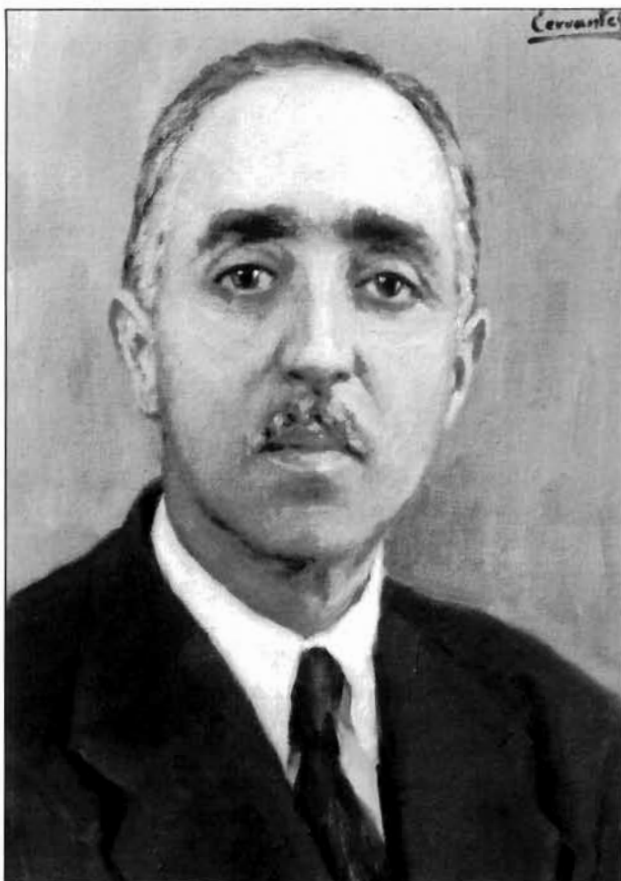


LÁMINA 1. Juan Cuadrado Ruiz (1866-1952).

No obstante, Cuadrado no fue prolijo a la hora de redactar trabajos científicos; así, no llegó a publicar la memoria que preparaba de su excavación en los Blanquizares de Lébor. Sí aportó, en cambio, una considerable información como arqueólogo de campo, destacable a la hora de localizar, visitar y dar a conocer buen número de yacimientos arqueológicos, cuya primera noticia sobre su localización es suya. Poseía también una considerable intuición. En este sentido merece destacarse su localización de Urci en El Chuche, término de Benahadux (Almería)⁸. Igualmente constató que los poblados argáricos presentaban entre sí una especie de relación, pues estaban situados «unos a la vista de los otros, según he podido comprobar plenamente antes de aventurarme a lanzar esta afirmación»⁹, así como la presencia en ellos de torres de planta cuadrada o rectangular a las que denominó *torres de señales*.

8 J. CUADRADO, «Nuevos yacimientos en la provincia de Almería», II Asamblea Nacional de Comisarios de Excavaciones Arqueológicas, 1951. *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 31-34.

9 J. CUADRADO, «Algunos yacimientos prehistóricos de la zona Totana-Lorca», *Crónica del III Congreso Arqueológico del Sureste de España*, 1947, p. 64.



LÁMINA 2. Juan Cuadrado en Los Blanquizares de Lébor (Totana).

La obra cultural de Juan Cuadrado no se limitó al terreno de la Arqueología. Fue profesor de Dibujo en la escuela de Artes y Oficios de Almería; era maestro en el uso de la plumilla, participó en exposiciones artísticas¹⁰ y realizó, en definitiva, un gran esfuerzo por el desarrollo de la cultura almeriense de su tiempo. Su labor está también en el origen del llamado movimiento Indaliano que se desarrollaría en Almería en los años 40, cuyo precedente es el Grupo de Amigos del Arte que se formó en torno al Museo de Almería. En 1947 el Museo de Arte Moderno de Madrid realizó una exposición de catorce pintores almerienses, entre los que figura nuestro personaje (Perceval, Gómez Abad, Cañadas, Alcaraz, Capuleto, Cantón Checa, Leopardo Anchóriz, Fernández Piñar, Rueda, Garzolini, López Díaz, Cuadrado, Suárez y Tola).

10 Una sucinta referencia biográfica en *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX* 3, Forum Artis, Madrid 1994, p. 873.



LÁMINA 3. *Juan Cuadrado en La Bastida de Totana (1944).*



LÁMINA 4. *IV Congreso de Arqueología del Sureste (Elche 1948).*



LÁMINA 5. *Hacha enmangada de los Blanquizaes de Lébor (Museo Arqueológico de Almería).*

Desde su muerte varios homenajes pretenden recordar su labor cultural: se le han dedicado calles tanto en Almería (1971) como en su ciudad natal, Vera (1986); en febrero de 1973 se llevó a cabo una exposición antológica de su obra pictórica en la Galería de Arte Harvy de Almería; en 1983 un busto de Juan Cuadrado fue erigido en el jardín que da entrada al Museo Arqueológico de Almería; y, más recientemente, se han editado dos libros recopilatorios con sus artículos: *Apuntes de Arqueología Almeriense* (1977) y *De Arqueología y otras cosas* (1986), este último con motivo del centenario de su nacimiento. Con este mismo motivo se le rindió homenaje en su ciudad natal y se abrió una sala de Arqueología (20-10-1986) con el nombre de Juan Cuadrado Ruiz, como primera fase de un Museo Municipal de Vera.

IV. BIBLIOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA E HISTÓRICA

Aunque Juan Cuadrado no llegó a publicar un libro como tal, sí dejó escritos un número importante de artículos. Todos ellos han sido reunidos en dos libros como homenaje a su persona, publicados en 1977 y 1986. El contenido de estos libros recoge sus artículos arqueológicos e históricos, así como un elevado número de notas de prensa escritas por él —muchas de ellas sobre toros, otra de sus grandes pasiones—, así como testimonios que recuerdan su personalidad y su obra.

VI.1. Libros recopilatorios:

- *Apuntes de Arqueología Almeriense*, Editorial Cajal, Almería 1977. Fue publicado en la Biblioteca de Temas Almerienses, dirigida por José M^a Artero García, con prólogo de su hijo Juan Cuadrado Cánovas. Recoge nueve artículos arqueológicos e históricos de temas almerienses, algunos inéditos, y tres semblanzas de su personalidad.
- *De Arqueología y otras cosas*, Editorial Cajal, Almería 1986. Con prólogo de Arturo Medina Padilla, recopila los restantes artículos arqueológicos del autor, algunos de ellos inéditos; esta vez predominan los de su etapa murciana. También recoge fotografías, notas periodísticas escritas por Juan Cuadrado o sobre su persona y reproduce algunos de sus mejores dibujos.

IV.2. Artículos:

- 1929 «Memoria de las excavaciones en Blanquizares de Lébor», *IV Congreso Internacional de Arqueología*, Barcelona. [No hemos localizado este artículo].
- 1930 «El yacimiento eneolítico de Los Blanquizares de Lébor en la provincia de Murcia», *Archivo Español de Arte y Arqueología* VI, Madrid, pp. 51-56. (Repro-

ducido en *De Arqueología y otras cosas*, 1986, pp. 17-31).

- 1931 CUADRADO RUIZ, J. y VAYSON DE PRADENNE, A., «Un Glozel espagnol. Les falsifications d'objets préhistoriques à Totana», *Bulletin de la Société Préhistorique Française* XXVIII, n° 9, París. (Reproducido en 1945). (Reproducido en *De Arqueología y otras cosas*, 1986, pp. 50-73).
- 1935 «Excursiones arqueológicas. De Almería a la Cueva de los Murciélagos en Albuñol (Granada)», *Ideal*, Granada. (Sólo se publicó en 1935 una parte de este artículo, el texto íntegro en *De Arqueología y otras cosas*, 1986, pp. 100-134).
- 1935 «Noticia sobre algunos yacimientos prehistóricos en la provincia de Murcia», *Boletín del Museo de Bellas Artes de Murcia* 13, Murcia, pp. 30-37.
- 1944 «El pacto de los Reyes Católicos con Alavez, último rey moro de Mojácar», *Yugo*, Almería 6 y 13 de febrero de 1944. (Reproducido en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 79-88).
- 1945 «Las falsificaciones de objetos prehistóricos en Totana, Murcia», *Boletín Arqueológico del Sureste Español* I, pp. 19-42. (*Supra* 1931).
- 1945 «La entrega de la faca, una curiosa y original costumbre almeriense», *Almería*, portfolio de la Feria y Fiestas de Agosto, Almería, s.p. (Reproducido en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 97-107).
- 1946 «Almizaraque, la más antigua explotación de plata en España», *Crónica del II Congreso Arqueológico del Sureste de España*, Albacete 1946, pp. 168-185. (Reproducido en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 37-57).
- 1946 «Algunas curiosas supervivencias en la provincia de Almería», *Crónica del II Congreso Arqueológico del Sureste Español*, Albacete 1946, pp. 385-398.
- 1947 «Algunos yacimientos prehistóricos de la zona de Totana-Lorca», *Crónica del III Congreso Arqueológico del Sureste de España*, Murcia, 1947, pp. 56-65. (Reproducido en *De Arqueología y otras cosas*, 1986, pp. 33-43).
- 1948 «El escudo de Almería», *Almería*, portfolio de la Feria y Fiestas de Agosto, Almería, s.p. (Reproducido en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 73-78).
- 1949 «Cómo nació el Museo Almeriense», *Una visita al Museo Arqueológico Provincial de Almería. Avance al Catálogo definitivo de sus fondos y colecciones*, Imprenta Caparrós, Almería 1949. (La publicación fue retirada por la Diputación, v. en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 59-72).
- 1950 *La defensa de Vera contra Aben-Humeya, cuando la sublevación morisca de la Alpujarra*, Imprenta Caparrós, Almería. (Reproducido en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 109-130).

- 1951 PERICOT GARCÍA, L., CUADRADO RUIZ, J., «Dos nuevas estaciones solutrenses de Totana», *II Congreso Nacional de Arqueología*, Madrid, pp. 89-92. (Reproducido en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 45-49).
- 1951 «Nuevos yacimientos en la provincia de Almería», comunicación presentada a la II Asamblea Nacional de Comisarios de Excavaciones Arqueológicas, Madrid 1951, en *Apuntes de Arqueología Almeriense*, 1977, pp. 21-34.