

# LA PENÍNSULA Y EL ORIENTE BIZANTINO: UN BROCHE DE CINTURÓN BIZANTINO DE PALESTINA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

## THE IBERIAN PENINSULA AND THE BYZANTINE ORIENT. A BYZANTINE BELT BUCKLE FROM PALESTINE IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF CATALONIA COLLECTION

Àngels Casanovas Romeu\*  
Christoph Eger\*\*

### RESUMEN

En 1906 la Junta de Museus de Barcelona adquirió al pintor Antonio Estruch un broche de cinturón de tipo bizantino que dicho pintor había comprado durante su larga estancia en Palestina. Estruch había recorrido todos los lugares bíblicos para tomar apuntes al natural que servirían para sus obras sobre la vida de Jesús. El artículo recoge la historia de este objeto y hace un estudio sobre la distribución y cronología de este tipo de broches –D7 según Schulze-Dörrlamm– en el Mediterráneo; a la par que repasa brevemente los hallazgos de los broches similares en la Península Ibérica. Del mismo modo, contextualiza el yacimiento de procedencia probable del broche, Bet Guvrin.

**Palabras clave:** Antonio Estruch; broche bizantino del tipo D7; Bet Guvrin, Palestina; Junta de Museus de Barcelona, Musée d'Art et d'Histoire Ginebra, Mediterráneo, bizantino, Cartagena, Cartago Spartaria

### SUMMARY

In 1906 the Junta de Museus of Barcelona acquired a Byzantine belt buckle from the painter Antonio Estruch which he had purchased during his long stay in Palestine. Estruch visited all the biblical sites to prepare drawings which he used for his paintings in the life of Jesus. The article deals with the history of the object as well as with the archaeological study of the typo-chronological order and geographical of such belt buckles –D7 según Schulze-Dörrlamm– in the Mediterranean area, at the same time a brief review of findings of similar brooches of Byzantine origin on the Iberian Peninsula is given. Finally, Estruch's belt buckle is seen in the context of the site of its probable origin, Bet Guvrin.

---

\* Conservadora Museu d'Arqueologia de Catalunya Barcelona E-mail: acasanovasr@gencat.cat \*\* Archäologisches Seminar Universität Göttingen E-mail: chreger@yahoo.de

**Key words:** Antonio Estruch; Byzantine belt buckle of type D7; Bet Guvrin, Palestine; Junta de Museus de Barcelona, Musée d'Art et d'Histoire Geneva, Mediterranean, Byzantine, Cartagena, Cartago Spartaria

## I. INTRODUCCIÓN

Hace más de 60 años Martín Almagro Basch (Almagro Basch 1953: 11-12, 13-23) presentaba una amplia colección de hallazgos menores de época visigoda conservada en el Museu d'Arqueologia de Catalunya. Formando parte de ella se encontraban tres broches de cinturón que atendiendo a su forma y ornamentación pueden ser identificados como productos bizantinos del siglo VI tardío y del siglo VII (fig. 1, nº 1-3).

Dos de las piezas fueron halladas en España: El broche de bronce fundido con placa en forma de herradura del tipo *Hippo Regius* según Riemer / tipo E17 según Schulze-Dörrlamm procedente de Itálica (fig. 1, nº 1), y el broche con la placa en forma de U y un adorno concéntrico de misma forma que el tipo E30 según Schulze-Dörrlamm. Este último procedente de las excavaciones de L'Hort d'en Poll cerca de la desembocadura del río Santa Eulalia en Ibiza (topónimo actual: Santa Eulària des Riu) (Ramón 1986: 21), probablemente de unas tumbas de cubiertas con *opus signinum* (fig. 1, nº3)<sup>1</sup>. Ambos broches sirven de buen ejemplo para las relaciones entre la Península Ibérica y las islas Baleares con el Mar Mediterráneo y el Imperio Bizantino. En el mismo período, alrededor del 600, comenzaba un "bizantinismo" que influye profundamente sobre la moda de los broches de cinturón en la Península Ibérica. Muchas de las formas conocidas de los siglos VII y VIII pueden derivar directamente o indirectamente de los tipos de broches bizantinos contemporáneos (Ripoll 1998: 60-63; Vizcaíno Sánchez 2007: 770-782). Con ello cabría pensar que originales bizantinos llegaron con relativa frecuencia hasta el extremo occidental del Mar Mediterráneo. Sin embargo, el resultado arqueológico no se corresponde con esta imagen. De hecho, solo se han hallado en España unos pocos ejemplares originales del Mediterráneo oriental. Así, si hace más de 70 años el arqueólogo alemán Hans Zeiss podía justificar este fenómeno por la falta de excavaciones sistemáticas y por el hecho que una gran parte de las piezas de su estudio fueran fruto de hallazgos casuales (Zeiss 1934: 52), hoy día se tiene que hacer constar, que la escasez de hallazgos de broches bizantinos en la Península Ibérica se corresponde con una realidad histórica. Efectivamente, las

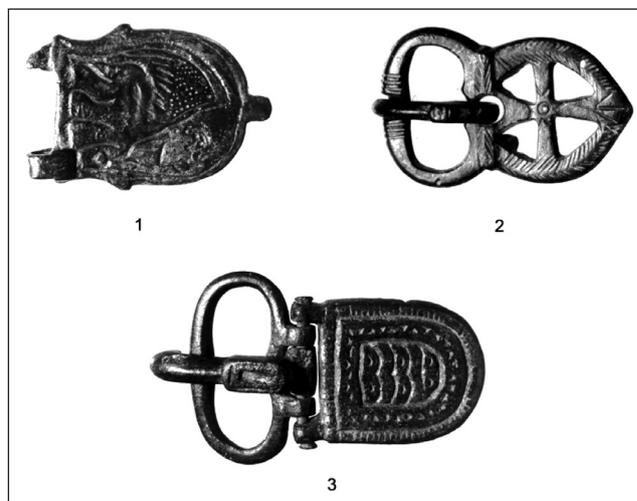


Fig. 1, nº 1 – 3 Broches bizantinos del Museu d'Arqueologia de Catalunya. 1 Itálica; 2 Bet Guvrin (?); 3 Santa Eulalia, Ibiza. Escala 1:1. (Foto: Instituto Arqueológico Alemán, Madrid).



Fig. 1a. Museu d'Arqueologia de Catalunya, Broche bizantino de Bet Guvrin (?). Sin escala. (Foto: À. Casanovas i Romeu).

zonas meridionales de la Península con el centro en *Carthago Spartaria*/Cartagena estaban ocupadas por los bizantinos –al menos durante unas décadas (552–625)– sin embargo, apenas se conocen una docena de broches bizantinos (Ripoll 1998: 179, fig. 34; Vizcaíno Sánchez en *Bizancio en Carthago Spartaria* 2005: 96-99; Vizcaíno Sánchez 2007: 776-780). Por su parte, un número mucho más amplio de estos hallazgos se han detectado en las Islas Baleares. Este territorio formó parte del imperio bizantino entre 533/34 hasta finales del siglo VIII o principios del siglo IX. Publicaciones recientes dan cuenta de interesantes hallazgos en esta dirección, como es el caso del broche exhumado en las excavaciones de la basílica de Son Peretó (Mallorca) (Ripoll 2012, 44 nº 1; Ripoll y Velázquez 2012, 140 fig. 1-2), lamentablemente, la mayor parte de estos hallazgos aun no ha sido publicada<sup>2</sup>. Tan pronto como estos

1 Tipología: Riemer 1995, 790-791; Eger 2010a, 136; lám. 16; Schulze-Dörrlamm 2009, 49–55 (Typ E17); 92–98 (Typ E30).

2 Numerosos hallazgos procedentes de la isla de Menorca y están siendo estudiados por Joan C. de Nicolás Mascaró quien prepara

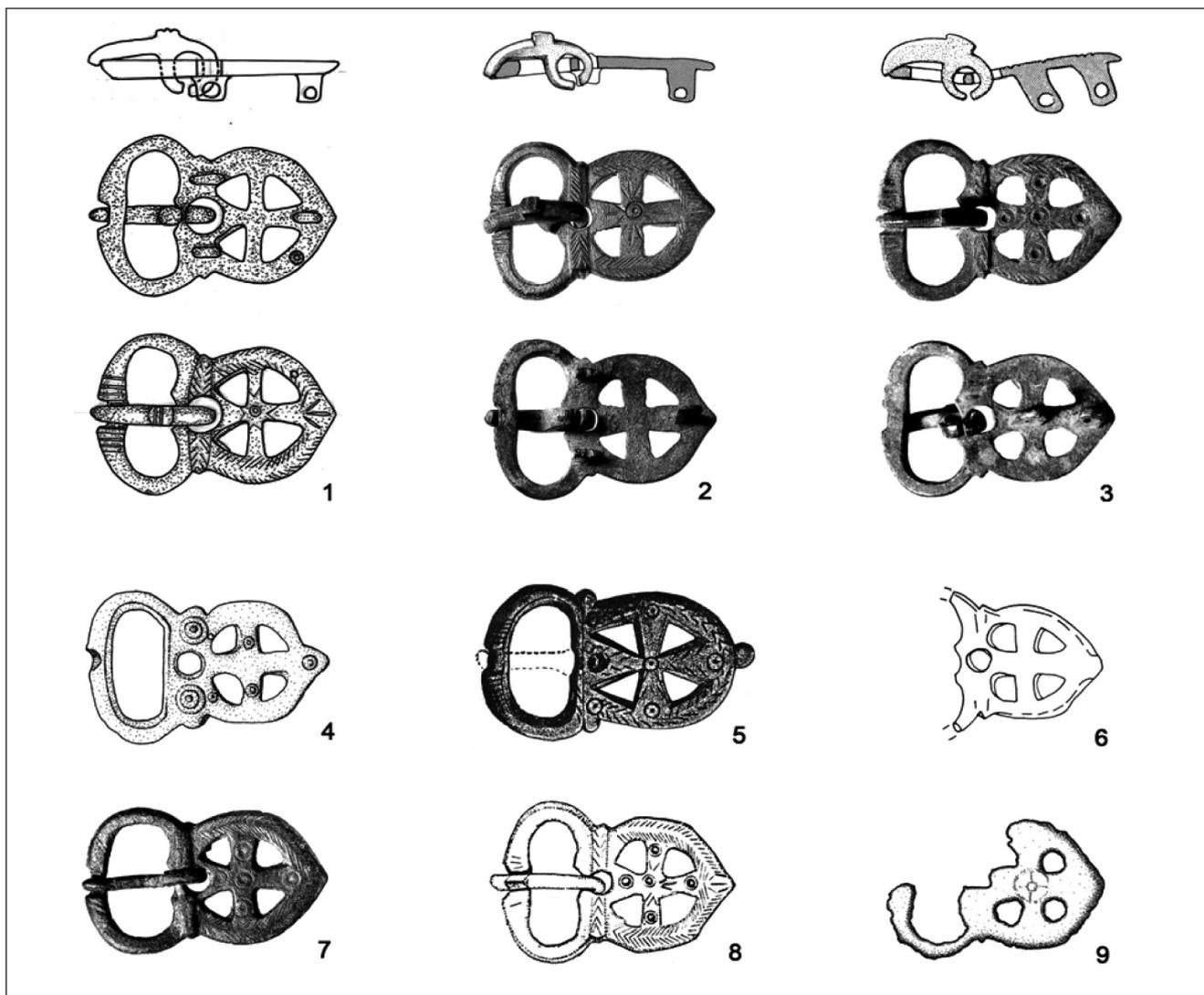


Fig. 2: Broches bizantinos del tipo D7. 1 Bet Guvrin (?); 2 „Imperio bizantino“; 3 „Asia menor“; 4 Sala; 5 Akhmîm; 6 Dibsi Faraj; 7 „Asia menor“; 8 Suuk Su; 9 Kursi. Escala 2:3. (1 dibujo: M<sup>a</sup> Antònia Grau, Museu d’Arqueologia de Catalunya; 2-3, 7 Schulze-Dörflamm 2002, p. 161-162; 4 Boube-Piccot 1994 lam. 21 n<sup>o</sup> 204; 5 Forrer 1893, lám. 10 n<sup>o</sup>6; 6 Kazanski 2003, fig. 2, n<sup>o</sup>15; 8 Ajbabin 1990, 221 fig. 42 n<sup>o</sup>9; 9 dibujo: Ch. Eger según Tzaferis 1983, lám. 16 n<sup>o</sup>5)

broches dispongan de un estudio profundo, se abrirán perspectivas completamente nuevas. A saber, por un lado, en la cuestión de la producción local de objetos de bronce fundidos bizantinos y su distribución / comercio, y, por otro lado, en cuanto al espectro de tipo regional de los broches bizantinos en el oeste del Mar Mediterráneo.

La tercera pieza bizantina del Museu d’Arqueologia de Catalunya es de origen palestino cómo señaló Alma-

gro Basch sin proporcionar más información de cómo ingresó la pieza en el Museo (fig. 1, n<sup>o</sup> 2; fig. 1a; fig. 2, n<sup>o</sup> 1)<sup>3</sup>. A pesar de que el broche no proceda de la Península Ibérica, su estudio merece atención en el marco de los hallazgos menores de la época visigoda dado que es otro ejemplo de la extensión de las relaciones de las artes menores en el Mar Mediterráneo. Un hallazgo paralelo de este tipo de broche de cinturón fue descubierto en Marruecos y otro ejemplar, que es una forma de imitación, en el Sur de España.

una publicación sobre los mismos; dos broches están publicados en: de Nicolás Mascaró y Moll Mercadal 2013, 580 fig. 3,1 y 6. Con respecto a los hallazgos de la isla de Mallorca los autores indican la existencia de unos hallazgos del Castell de Santueri cerca Felanitx que Christoph Eger pudo documentar hace algunos años y que está estudiando actualmente.

3 Almagro Basch, 1953, 21 no. 40; lám. 6,40. Erroneamente la pieza está descrito con procedencia de España en el libro de Schulze-Dörflamm 2002, 162 nota 712.

## II. LA COLECCIÓN ESTRUCH

### II. 1. La adquisición de la colección Estruch por la Junta de Museus de Barcelona

El Museu d'Arqueologia de Catalunya fue inaugurado el 3 de noviembre de 1935 en su actual sede de Montjuïc, convirtiéndose en aquel momento en el primer equipamiento arquitectónico de la ciudad de Barcelona dedicado a custodiar y exponer única y exclusivamente las colecciones arqueológicas atesoradas por diversas instituciones y administraciones de la ciudad desde el siglo XVIII. Una de las instituciones que concurrirá de manera decisiva en la formación de colecciones arqueológicas es la Junta de Museus de Barcelona que empieza su andadura en 1902 auspiciada por el Ayuntamiento de la ciudad. Su política de adquisiciones en lo que se refiere a la sección de arqueología resulta un tanto errática y muy condicionada por las ofertas de particulares que la Junta iba recibiendo de manera regular. Desde el mismo año 1902 el material arqueológico se hallaba expuesto en el edificio del antiguo arsenal ubicado en el parque de la Ciutadella que llevaba el nombre de Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic. Posteriormente, en 1915, este museo fue rebautizado como Museu d'Art i Arqueologia (Rovira 2010: 17) y permanecería ubicado en el mismo edificio hasta 1932.

En el archivo de la Junta de Museus de Barcelona conservado en el Arxiu Nacional de Catalunya consta una adquisición realizada en 1906, con cargo de los fondos provinciales, de 23 objetos arqueológicos propiedad del pintor Antoni Estruch con un monto total de 600 pesetas. De todos estos objetos solo hemos podido individualizar un singular broche bizantino cuya procedencia de Palestina estaba inscrita en su reverso.

Efectivamente, Estruch había ofrecido a la Junta de Museus toda su colección de monedas romanas, griegas y bizantinas junto con algunos objetos arqueológicos adquiridos a lo largo de sus viajes a Roma y Palestina, por medio de una carta fechada el 19 de noviembre de 1904. Casi un año más tarde su oferta estaba todavía por resolver a pesar que en enero de 1905 la colección había sido examinada por Josep Puig i Cadafalch y por don Miguel Utrillo comisionados por la Junta de Museus a tal efecto<sup>4</sup>. En enero de 1906 el tema todavía estaba encima de la mesa y Estruch mediante carta insta nuevamente a la Junta a tomar una decisión, cosa que ocurre de manera casi inmediata rechazando la oferta<sup>5</sup>. Como sea, y a pesar de conservarse la carta firmada por don

Hermenegildo Giner de los Ríos rechazando la compra, el 25 de abril de 1906 Carlos Pirozzini, secretario de la Junta de Museus, encarga al director de los Museos artísticos municipales que instale en la sección correspondiente 23 objetos arqueológicos adquiridos a Don Antonio Estruch adjuntando una relación de los mismos<sup>6</sup>. A la vista de la documentación, parece ser que la Junta reconsideró la adquisición del material arqueológico desestimando las monedas.

### II. 2. Antoni Estruch Bros pintor de pasajes bíblicos

Antoni Estruch Bros (Sabadell, 1872-Buenos Aires, 1957) es un reputado pintor historicista cuyos cuadros de gran formato titulados "L'Onze de setembre de 1714" y el "Corpus de sang", son los más conocidos. Formado en Sabadell con el pintor Joan Vila Cinca, estudió más tarde en la Escuela de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid donde estuvo becado. Prosiguió su aprendizaje en París y Roma gracias al mecenazgo del industrial de su ciudad natal, Sabadell, Don Francesc de P. Ponsà Cantí. Finalmente, 1896, concluida ya su etapa de formación, realiza su primera gran exposición en la sala de l'Acadèmia de Belles Arts del Ateneu Sabadellès con las obras ejecutadas durante su estancia en estas dos ciudades. En el marco de esta muestra, su mentor le hizo un encargo especial: pintar una serie de cuadros monumentales con escenas de la vida de Jesús, que tendrían por destino la decoración de su domicilio particular sito en la calle Industria número 34 de Sabadell (Actual sede de l'Arxiu Històric de Sabadell). Este encargo le llevó a Palestina donde estuvo varios años tomando apuntes del natural con la finalidad de representar lo más fielmente posible el paisaje y los encuadres de los momentos más relevantes de la vida de Jesús.

En 1903, con su obra ya pintada, vuelve a su ciudad natal donde la presenta en una exposición con sede en la Academia Catòlica alcanzando un gran éxito de público. Se trataba de los 10 cuadros encargados por su mecenas: El nacimiento de Jesús; La Huida a Egipto; Jesús en el templo disputando con los doctores de la Ley; El bautismo de Jesús; Jesús en el desierto; La conversión de la samaritana; Entrada de Jesús en Jerusalén; Dad a Dios lo que es de Dios y al Cesar lo que es del César; La subida al calvario; y, finalmente, Resurrección<sup>7</sup>. Unos meses más tarde las mismas obras fueron expuestas en la prestigiosa Sala Parés de Barcelona. Así

4 ANC1-715-T-1881. Sessió de 1 de desembre de 1905.

5 ANC1-715-T-1897. Sessió 27 de gener de 1906.

6 ANC1-715-T-1906. Sessió de 21 d'abril de la Junta Municipal de Museus i Belles Arts.

7 Giralt, N., La exposició Estruch, *Revista Sabadell*, 29 de març de 1903: 2-3.

el 12 de junio de 1903 abrió sus puertas con una muestra que tenía la peculiaridad de exhibir los cuadros de gran formato acompañados por 80 apuntes al natural y cuadros de formato menor realizados en Palestina. La crítica de la época se mostraba admirada por la magnificencia de las obras y por su minuciosidad: “Bastante es ya poner al servicio de la pintura religiosa la concienzuda escrupulosidad que se advierte en todos sus detalles de cada obra, así en los tipos como en los paisajes, arquitectura e indumentaria. En este concepto la exposición del señor Estruch constituye un apreciable repertorio de datos arqueológicos “para continuar la crónica: “Figuran en la exposición gran número de estudios de sitios de Tierra Santa, (...) despiertan extraordinario interés por la verdad de la transcripción; tales nos imaginamos, en efecto, aquellas orillas del lago Tiberiades y del Mar Muerto, aquellos pueblecillos y mezquitas diseminados por áridas lomas (...)”<sup>8</sup>. Hoy día se conservan en el Museo de Arte de Sabadell solo dos de estos cuadros titulados “Via dolorosa” y “Domingo de ramos” con los números de inventario 320 y 2608 respectivamente<sup>9</sup>. El resto de los temas se conocen únicamente por sus aguafuertes reproducidos unos años más tarde en revistas especializadas<sup>10</sup>. Probablemente, serían los diversos aguafuertes y muy especialmente estos apuntes los que ahora nos darían más luz sobre sus viajes por Palestina y sobre los yacimientos arqueológicos que visitó para inspirarse. Sabemos que de ellos que tomó dibujos al natural que nos serían de gran utilidad hoy día. Desgraciadamente, su mentor Francesc de P. Ponsà no pudo ver el resultado de su encargo, su defunción se había producido dos años antes, en 1901. Estruch, tras el deceso de su protector y, a pesar de su enorme talento, no consiguió el éxito comercial deseado, los gustos habían cambiado y su excesivo academicismo no estaba acorde con la nueva estética modernista que se imponía en la ciudad de Barcelona. Así las cosas, tomó la decisión de probar suerte en Argentina, donde estuvo viviendo desde 1910 hasta su muerte en 1957, llevándose consigo la mayoría de sus apuntes.

### II.3. El lote adquirido por la Junta de Museus

A pesar de la parquedad de la documentación, la colección de pequeños objetos adquiridos al joven pintor por la

<sup>8</sup> Opisso, Alfredo; Notas de Arte, *La Vanguardia*, Jueves 18 de junio de 1903: 4 y 5.

<sup>9</sup> Diversos coleccionistas de la ciudad de Sabadell poseen cuatro de las pinturas de pequeño formato, entre los que se encierran la „Via Dolorosa“ y la „Puerta Antonina de Jerusalén“.

<sup>10</sup> Mir Mas de Xexás, J.M., Els aigües del pintor català, N<sup>o</sup> Antoni Estruch, *Revista d'Olot*, any 1928, juliol setembre números 31, 32 i 33, pp. 27-30. <http://pandora.bibgirona.net/olot/cgi-bin/Pandora>.

Junta de Museus<sup>11</sup> nos permiten establecer un cierto itinerario de las visitas que hizo para inspirarse. Estruch había llevado consigo una inestimable ayuda: la Guía del padre Lievin de Hamme<sup>12</sup> editada pocos años antes y que dedica al yacimiento de Bet Guvrin diez páginas del tomo 2. Así, sabemos que fueron adquiridos por la Junta de Museus nueve piezas de vidrio procedentes de los alrededores de Nazaret y de las ruinas de Tiberiades. A saber: un plato hondo de 12cm. de diámetro; dos lacrimatorios de 14cm. de altura; dos botellas de cuello cónico de 12cm. de altura, una botella de cuello cónico de 12'5cm. de altura, una botella esférica de cuello alto y anillado en la parte superior de 18'5cm. de altura, un bote de base esférica de 9 cm. de altura, otro bote de forma cónica truncada de 10'5cm de altura. De la ciudad de Bet Guvrin – yacimiento del que probablemente también procede nuestro broche– dos espátulas de bronce, dos agujas de bronce para el peinado, un objeto de bronce de uso indeterminado un punzón de marfil y otro de uso indeterminado del mismo material, y, finalmente, de las ruinas de Tiberiades un *estrigilo* de bronce<sup>13</sup>. Todo acompañado del broche labrado de bronce. Parece indudable que visitó Nazaret y el lago Tiberiades, y, naturalmente, Bet Guvrin, que figura en la documentación de la Junta como Beit Gibrin (Palestina), dónde adquirió diversos objetos. Debemos precisar que la atribución a este yacimiento se justifica en el hecho de que en la actualidad hemos realizado una revisión exhaustiva de las procedencias de los broches de cinturón y que podemos afirmar que éste es el único en toda la colección del Museu d'Arqueologia de Catalunya que procede de Palestina.

### III. EL BROCHE DE BET GUVRIN

#### III. 1 Descripción del broche de cinturón<sup>14</sup>

Número de inventario: 46934

Procedencia atribuida: Bet Guvrin, Palestina

Dimensiones: Lago total: 51 mm.; ancho total: 33mm.

Anchura máxima de la placa: 30mm.; anchura máxima del broche: 33mm. Grosor máximo de la placa: 3mm;

<sup>11</sup> ANC1/ Arxiu Nacional de Catalunya: ANC1-715-T-1891.

<sup>12</sup> Lievin de Hamme, *Guide indicateur des Sanctuaires et lieux historiques de la Terre Sainte*, Jerusalén, 1897, T. 2, pp. 159-168. Debemos esta inestimable información a Plàcid García Planas que nos ha facilitado también la consulta del ejemplar.

<sup>13</sup> Es posible que esta pieza se corresponda con el *estrigilo* procedente del Antiguo Museu d'Art i d'Arqueologia que se conserva con el número de inventario 5114. El resto de objetos en estos momentos son prácticamente imposibles de identificar, especialmente los vidrios que han sufrido numerosos procesos de restauración con lo que han perdido inscripciones y etiquetas antiguas.

<sup>14</sup> Terminología según Ripoll 1998, 275 fig. 52.

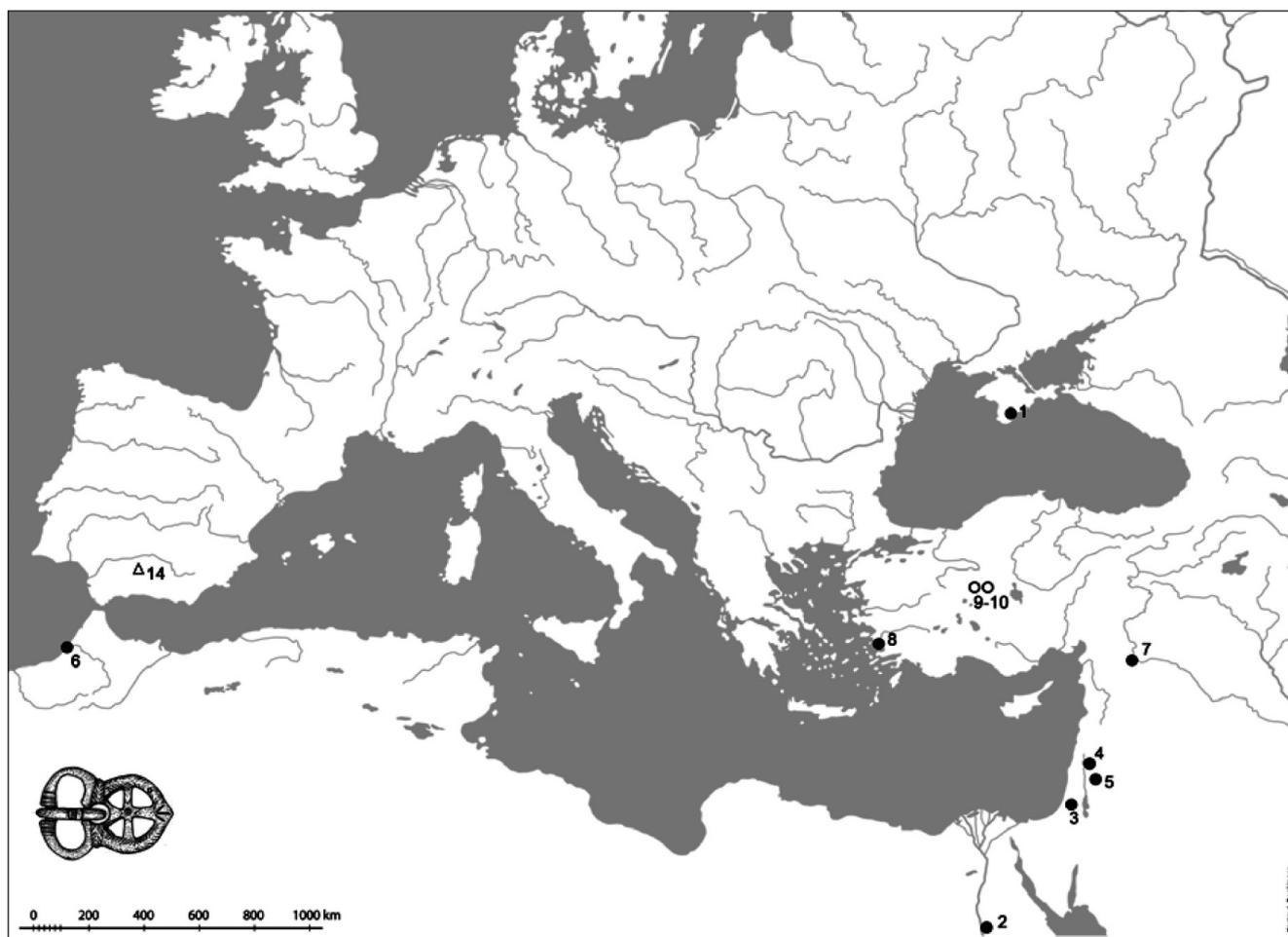


Fig. 3: Distribución de los broches bizantinos del tipo D7. Círculo negro: ejemplar con lugar conocido; círculo blanco: ejemplar sin lugar conocido; triángulo: variante del tipo D7. (Ch. Eger, J. Denkinger).

grosor del broche: 4mm; lago total del hebijón: 25mm; altura total del hebijón: 13mm; grosor del hebijón: 4mm.

Broche de cinturón de broche y placa rígida y calada de bronce (fig. 1a; fig. 2, nº 1). La hebilla y la placa se han fundido en el mismo molde, pero se hallan morfológicamente bien diferenciadas. La hebilla es oval y dispone de una superficie de apoyo para el hebijón a modo de pequeña muesca en la parte central del anillo. El hebijón curvo es de sección plano convexa y presenta una protuberancia decorativa de unos 5 mm. en la zona medial superior decorada mediante tres pequeñas incisiones transversales. También la zona de reposo del hebijón se halla delimitada a ambos lados por una doble serie de cuatro incisiones decorativas. El gancho de fijación atraviesa zona de unión entre la placa y la hebilla por un orificio circular. En cuanto a la placa, presenta una forma escutiforme apuntada. Se halla bien separada de la base de la hebilla mediante una banda decorativa

que ocupa todo el desarrollo de la zona de conexión entre la placa y la hebilla, esta banda ligeramente sobreelevada presenta una decoración de espiga gracias a un buen número de pequeñas incisiones dispuestas en diagonal y afrontadas. La placa fue calada para dar lugar a un motivo central en forma de cruz con los brazos potenziados. Toda la decoración de la placa está realizada con las mismas finas líneas finas incisas a buril que van formando una elegante espiga. En la parte central de la cruz aparece una doble decoración circular, al parecer rellena de pasta decorativa. Este eje cruciforme fue resaltado mediante pequeñas uncciones en diagonal convergentes en la base de los brazos de la cruz, produciendo la sensación visual de una pequeña estrella. El reverso dispone de tres hembrillas de fijación. También en el reverso se aprecia una perforación ejecutada desde este mismo reverso hacia el anverso. No queda claro si se trata de un defecto de fundición o –menos probable por el buen estado de conservación– de un indicio de una reutilización posterior.

### III. 2 Filiación morfológica y tipológica

La pieza figura entre el tipo D7 de los broches bizantinos fundidos en bronce con una placa rígida según Schulze-Dörrlamm<sup>15</sup>. Este tipo se caracteriza por presentar la hebilla oval con una muesca de apoyo cortada para el descanso de un hebijón con jorobita; la placa con charnela de forma oval puntiaguda y calada y por la pasarela cruciforme. También el adorno grabado y punzado del broche de Bet Guvrin no es atípico y se encuentra de manera parecida en otros broches de cinturón de este tipo. Hasta ahora se conoce una buena docena de ejemplares del tipo D7 (fig. 2)<sup>16</sup>, algunos con procedencia incierta. Este sería el caso de tres de los broches de la colección del Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz (RGZM). Efectivamente, uno de ellos sólo tiene la indicación de «Imperio Bizantino (fig. 2, nº 2)», mientras que los otros dos fueron encontrados al parecer en «Asia Menor», es decir en Turquía o en el norte de Siria. Todos estos broches proceden del comercio de antigüedades y de ahí que falten informaciones seguras sobre su procedencia. El resto de las piezas proceden casi todas de excavaciones científicas con lo que disponemos de una información fidedigna sobre el lugar del hallazgo. Su mapeo señala que el tipo D7 tenía una difusión en el Mar Mediterráneo oriental, sin que dentro de esta gran región se destaque un centro específico (fig. 3). Los pocos ejemplares de este tipo de broches proceden de Crimea, de Asia Menor y del Próximo Oriente, así como del Egipto copto. En cambio, el tipo D7 falta en regiones más occidentales que están bajo el dominio bizantino como en Italia y el Norte de África, a pesar de que en estas zonas se conocen numerosos broches de cinturón bizantinos<sup>17</sup>. Más sorprendente todavía son las dos piezas procedentes Mediterráneo occidental. Nos referimos al broche conservado en Sala, Marruecos (fig. 2, nº 4), y de otra pieza de la colección RGZM en Maguncia cuyo origen consta como «España del Sur». Este último ejemplar es una forma de imitación del tipo D7 y procede como todos los broches bizantinos de este museo del comercio de antigüedades (Schulze-Dörrlamm 1990: 176-178 fig. 2)<sup>18</sup>. Ambas piezas, la de Sala y la de España del Sur, están re-

lativamente aisladas y muy lejos de la región de difusión, sin embargo señalan que el oeste del Mar Mediterráneo estaba conectado de la una u otra manera con el Imperio bizantino.

Solo de dos broches del tipo D7 se conoce el contexto de hallazgo, así que es bastante difícil de circunscribir la cronología del tipo. El broche de la tumba 131 de necrópolis crimeagótica de Suuk Su, cerca de la ciudad de Gurzuf en el sur de la Crimea, Ucrania (fig. 2, nº 8), pertenece a un conjunto funerario que contiene otros componentes de cinturón bizantinos así como un cántaro hecho a mano de tradición nómada y una botella de cristal. Todos los elementos son datables entre el siglo VI tardío hasta mediados del siglo VII<sup>19</sup>. Para el broche, que procede del monasterio de Kursi (¿la antigua *Gergesa*?) en la ribera oriental del lago de Tiberiades, hoy en día Israel (anterior Golán, Siria), existen observaciones estratigráficas que permiten una datación similar (fig. 2, nº 9). La pieza fue descubierta en los escombros del baptisterio de la iglesia. El baptisterio se instalaría, en un segundo momento, en el pastoforio sur de la iglesia que corresponde al siglo VI tardío o a principios del siglo VII (*terminus post quem* 582/87). Junto con gran parte de la iglesia el baptisterio sufrió grandes daños durante la incursión sasánida del año 614. Con posterioridad, se reconstruyó una parte de la iglesia, mientras que otras estancias servían desde ese momento como vivienda o taller. A finales del siglo VII o a los principios del siglo VIII, el conjunto fue de nuevo destruido y se abandonó definitivamente<sup>20</sup>. Basándose en las fases constructivas de la iglesia de Kursi, Mechthild Schulze-Dörrlamm ha datado el broche del tipo D7 en el último cuarto del siglo VI y el primer cuarto del siglo VII (Schulze-Dörrlamm 2002: 162; 246). Pero eso no es tan concluyente a falta de una asignación estratigráfica detallada del broche, del cual solo sabemos que procede de los escombros del baptisterio sin aclarar su posición exacta y sin aclarar la datación de los escombros<sup>21</sup>. Es decir, no sabemos si se trata de los escombros de las destrucciones del 614 y ni si el broche estaba totalmente sepultado por los escombros, o venía de la misma capa de escombros. Contrariamente a la opinión de Schulze-Dörrlamm parece más probable una datación con un *terminus ad quem* o *post*

15 Schulze-Dörrlamm 2002, 161-162. Basado a la colección del RGZM (Römisch-Germanisches Zentralmuseum) en Maguncia Mechthild Schulze-Dörrlamm ha establecido una tipología detallada, la cual incluye una gran cantidad de tipos. Sin embargo esta tipología no es completa y necesita una ampliación de tipos y variantes de broches los cuales no están representados en la colección del RGZM.

16 Véase la lista de hallazgos más abajo.

17 Italia: Riemer 2000; Norte de África Eger 2010a y 2010b.

18 Schulze-Dörrlamm 1990, 721 fig. 47.

19 Véase la datación en el tercer cuarto del siglo VII por Alexander Ajbabin que ya es tardía según la opinión de autores: Ajbabin 1990, 176-181 fig. 2.

20 Tzaferis 1983, 3-4.

21 Faltan informaciones precisas en Tzaferis 1983, 35: "A partially preserved bronze pendant was found in the debris of the baptistry."

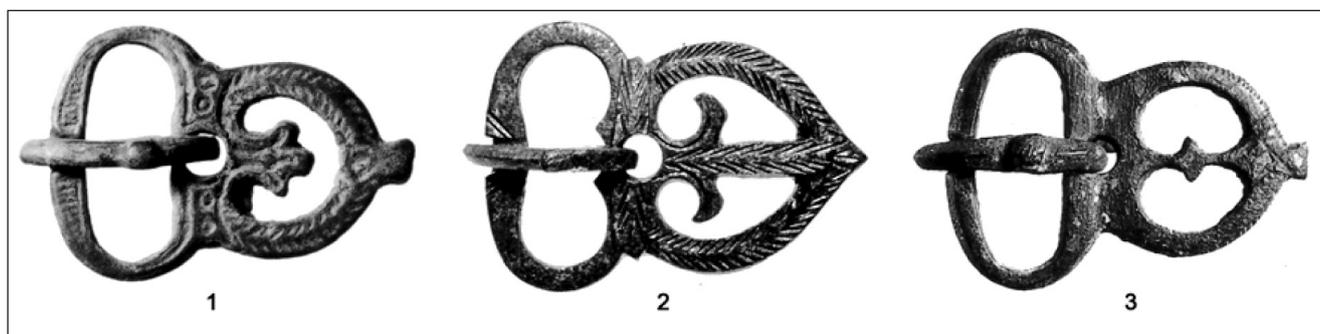


Fig. 4: Broches bizantinos de tipos similares al tipo D7. 1 Tipo Balgota/D9; 2 Tipo D8; 3 Tipo D10. Escala 1:1. (Schulze-Dörrlamm 2002).

quem 614. Además, la datación de un broche particular consideramos que está excesivamente sobrevalorada por Schulze-Dörrlamm para determinar la cronología de este tipo concreto. Así pues, una duración de uso de poco menos de 50 años parece demasiado corta con respecto a la datación de broches semejantes con placa calada de forma oval. Merecen atención los broches con placa calada y una pasarela horizontal y dos «hojas» del tipo D8 (fig. 4, nº 2), pero sobre todo los broches con una pequeña palmeta del tipo Balgota/tipo D9 (fig. 4, nº 1)<sup>22</sup> y aquéllos con la pasarela horizontal estrecha y un «nudo» del tipo D10 (fig. 4, nº 3) que presentan una cronología hacia mediados del siglo VII o hasta la segunda mitad del siglo VII (Schulze-Dörrlamm 2002: 163–169). Si añadimos el broche procedente de la tumba 320 de un guerrero alamano de Kirchheim am Ries, Alemania del Sur, el tiempo de uso del tipo D10 se extendería hasta el tercer cuarto del siglo VII<sup>23</sup>. Una cronología similar parece probable también para el tipo D7. Al menos no podemos excluir una cronología más larga solo en base a dos broches fechables.

En cuanto a la fabricación y difusión del tipo D7 es importante realizar unas observaciones más detalladas en cuanto a la forma y a la decoración. Y ello a pesar de las limitaciones causadas por las figuras y fotos publicadas y del estado de conservación de los ejemplares. Así, una decoración casi idéntica a la del broche de Bet Guvrin la presenta una pieza sin lugar de hallazgo conocido, con la indicación de origen «Imperio bizantino», en la colección del RGZM en Maguncia (fig. 2, nº 2) (Schulze-Dörrlamm 2002:161, nº. 130). A saber, un círculo concéntrico («Kreisaug») del que salen unas líneas grabadas, cosa que enfatiza el centro de la cruz. En el borde de la

placa lleva grabada una decoración en forma de rama de abeto o de espiga. El mismo ornamento sirve como adorno de un listón recto, que separa la hebilla de la placa. Algunas ranuras simples están grabadas a ambos lados de la muesca de apoyo del hebijón. En el lado inferior tres hembrillas fundidas servían para la sujeción del broche a un cinturón probablemente de cuero. Igual número y alineamiento – las tres se hallan paralelas al eje longitudinal del broche, dos en la parte proximal de la placa y una a la parte distal – las presenta también el broche de Bet Guvrin.

Todo ello nos lleva a pensar en la posibilidad que ambos ejemplares tengan su origen en un mismo taller o al menos que fueran fabricados en base al mismo modelo básico de plomo o madera. Con la ayuda de este modelo se preparó los moldes para la fundición a la cera perdida. Los broches restantes se desvían bastante de estas dos piezas. Tienen en común un adorno de cinco círculos concéntricos («Kreisaugen») en la pasarela, que forman una cruz (fig. 2, nº 3-5; nº 7-8) efectuados después de la fundición mediante el grabado y troquelado. Pero difieren en el tamaño de la hebilla y de la placa, así como en la forma de placa, en la forma de perforaciones y en el número de hembrillas de la sujeción. Efectivamente, mientras que la mayoría de los broches del tipo D7 coinciden en la forma de placa oval puntiaguda o escutiforme, los broches de Akhmîm y Sala muestran una placa redonda oval sin un remate puntiagudo (fig. 2, nº 4-5). A ambas piezas les falta el listón recto con adorno grabado que es otro elemento característico. Así, se trata de variantes del tipo D7 que podrían haber sido fabricadas en talleres locales de metal. El broche con la denominación de origen «España del Sur» posee además una placa diferente en forma de riñón y pasarelas muy delgadas, pero tiene en común con la pieza de Sala la placa redonda con un botón de remate. De ello se deduce que se trataría de una forma que aparecería solo en el extremo occidental del Mar Mediterráneo.

<sup>22</sup> Con respecto a la denominación y a los elementos característicos del tipo Balgota véase Werner 1955, 38.

<sup>23</sup> Schulze-Dörrlamm 2002, 169 fig. 61; Neuffer-Müller 1983, 104: la tumba 320 pertenece a “la fase 3 tardía”; lám. 57.

Al menos tres ejemplares de los broches conocidos deben ser diferenciados del tipo básico con la placa oval puntiaguda. Estos tres broches tienen una sujeción solo con dos hembrillas (en vez de tres como es el caso de la pieza de Bet Guvrin). Se trata de dos broches que proceden de la «Asia Menor» en la colección de RGZM en Maguncia y un ejemplar todavía no publicado de los alrededores de *Gerasa*/Jerash, Jordania.

Sin embargo, el último no puede haber sido fabricado en el mismo taller o en base al mismo modelo que los broches de Asia Menor porque la perforación está trabajada de manera diferente. Así, la pasarela de cruz tiene la forma de una cruz latina y en ambas las perforaciones de la parte proximal de la placa son redondas y no elaboradas como segmentos de cuarto de círculo.

Recapitulando todas las observaciones, se puede deducir que para la fabricación de los broches del tipo D7 se utilizaron modelos diferentes que, supuestamente, estaban en uso más o menos al mismo tiempo. La explicación más fácil para este fenómeno podría ser que los broches fueron fabricados en varios talleres de metal asentados en diferentes centros ciudadanos.

Probablemente, el origen del tipo proceda de un protomodelo que circulaba, aparentemente, con diferentes variantes, o bien que fue variada/elaborada en los diferentes talleres. Por desgracia, el número de los broches del tipo D7 conocidos hasta ahora no es suficiente para localizar diferentes áreas de talleres particulares («Werkstattkreise») en un sentido geográfico. Solo para los dos broches de occidente: los ejemplares de Sala y «España del Sur» se podría vislumbrar un taller redefinido por unos elementos tipológicos que se limitan a estas dos piezas.

Finalmente, hablaremos brevemente de la importancia del antiguo hallazgo del museo de Barcelona para el conocimiento de los broches de cinturón bizantinos del Bet Guvrin. Este yacimiento, el *Eleutheropolis* antiguo, está aproximadamente 35km. al sudoeste de Jersualén y a 33km. al sudeste del puerto de Ashkelon. Era una de las mayores ciudades de la Palestina romana-bizantina. En las excavaciones practicadas hace unas décadas se exhumaron dos grandes edificios tardoantiguos, unas termas tardorromana y un anfiteatro (Kloner 1993: 110-120). Además, se han descubierto cinco necrópolis del término municipal (fig. 5; Avni *et alii* 2008, 6)<sup>24</sup>. El análisis de la construcción de las tumbas y de los inventarios funerarios indica que los primeros enterramientos datan de un

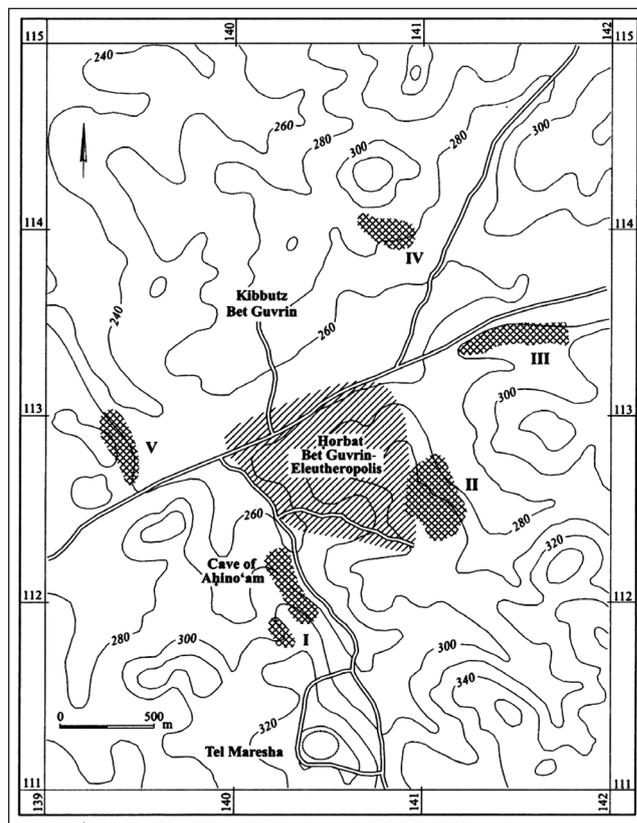


Fig. 5: Bet Guvrin. Topografía del yacimiento con las necrópolis. (Avni *et alii* 2008, p. 6).

momento temprano de época romana. Las necrópolis tuvieron un auge en el siglo III y alcanzarían su punto culminante en el siglo IV a VI. Los sepelios prosiguen desde los inicios del dominio árabe hasta aproximadamente el siglo VIII (Avni *et alii* 2008: 119-120). La gran mayoría de las tumbas se localizaron en hipogeos de diferente tamaño, mientras que el número de las tumbas individuales que están al aire libre es comparativamente pequeño. Actualmente, por desgracia poco sabemos sobre el ajuar funerario y los otros hallazgos de los hipogeos, dado que hasta ahora solo se han publicado lámparas de aceite y vasijas de vidrio procedentes de la necrópolis del Sur (Magness, 2008: 121-178). Pero se sabe por otras excavaciones del Próximo Oriente y especialmente de Israel que los muertos de la época romana tardía y bizantina fueron enterrados con vasijas de vidrio, joyas, utensilios menores y accesorios de indumentaria. Así, se puede concluir que también las tumbas de Bet Guvrin habrían contenido los hallazgos correspondientes. El broche conservado en el Museu d'Arqueologia de Catalunya podría ser buen ejemplo para los ajuares que hasta el siglo VII acompañarían a los muertos en este yacimiento.

<sup>24</sup> Las excavaciones a gran escala solo se han realizado en la necrópolis del sur.



Fig. 6: Vasijas de vidrio con procedencia de Bet Guvrin en el Musée d'Art et d'Histoire Ginebra, Suiza. Sin escala. (según Martianini-Reber 2011).

A causa de su conservación completa –las tres hembrillas están intactas y el hebijón conservado– parece muy probable que este broche de cinturón proceda de una tumba. Así, es posible que la pieza saliera a la luz en excavaciones clandestinas de finales del siglo XIX o a principios del siglo XX en alguna de las necrópolis todavía hoy existentes en Bet Guvrin. Es decir, poco antes de su compra por la Junta de Museus de Barcelona. La pieza no es de ningún modo el único hallazgo de Bet Guvrin que llegó en estos años a Europa. Otros hallazgos con una denominación del lugar de hallazgo «Beth Guvrin», «Beit Guvrin» –variantes de escritura– o «Beit Jibrin» como se llama dicho lugar en árabe, se encuentran, por ejemplo, en el Römisch-Germanisches Museum de Colonia procedente de la antigua colección Niessen<sup>25</sup> donde hallamos una diadema en oro que lleva el número de

<sup>25</sup> C.A. Niessen era el consul británico en Colonia cuya colección fue adquirida por el Museo en los años 1920.

inventario 4471. Así como los objetos depositados en el Musée d'Art et d'Histoire en Ginebra, Suiza. El catálogo de la colección de este último museo recientemente publicado presenta siete recipientes de vidrio, dos lámparas de aceite y un brazalete de cristal (fig. 6)<sup>26</sup>. Los objetos fueron comprados entre 1894 y 1922 por el Museo de Ginebra a dos coleccionistas, J. Schneider y A. Besse-  
rer<sup>27</sup>. Sus adquisiciones coinciden más o menos con el período de la compra del broche de cinturón del tipo D7 de Bet Guvrin en Barcelona. La característica común de todas las colecciones es que los objetos están impecablemente conservados y particularmente los realizados con en materiales frágiles como los recipientes de vidrio, lo que corroboraría la teoría que todos estos hallazgos vienen de tumbas. Aparentemente, las necrópolis de Bet Guvrin como muchos otros yacimientos romano-bizantinos de Palestina fueron expoliadas en este tiempo. Los ladrones venderían sus hallazgos a los europeos ya fueran turistas o empleados en el país. En nuestro caso, se trataba de un artista que completaba la asignación económica de su mecenas a base de comprar y vender, para los museos de Barcelona, pequeños objetos que le ofrecían en sus viajes por Palestina tomando apuntes del natural para los cuadros que pintaría más tarde sobre la vida de Jesús.

### III. 3 Lista de hallazgo de los broches bizantinos del tipo D7

- Crimea, Rusia
  1. Suuk Su, tumba 131 (Kovalevskaja 1979, lam. 8,7; Ajbabin 1990, 221 fig. 42 n°9)
- Egipto
  2. Panopolis/Achmîm (Forrer 1893, 19 lam. 10 n°6)
- Israel/Palestina
  3. Lugar de hallazgo desconocido, probablemente Bet Guvrin (Almagro Basch 1953, 14–15; lam. 6 n°40)
  4. Kursi (Gergesa?) (Tzsaferis 1983 lám. 16 n°5)

<sup>26</sup> Martianini-Reber 2011, 196 no. 92, 197 no. 93, 198 no. 95, 221 no. 142. De Bet Guvrin proceden probablemente también tres balsamarios y un brazalete de vidrio con una denominación de origen ominosa „Betruschin“: 223 no. 146; 225 no. 149; 226 no. 151; 240 no. 179. Además dos candiles con la procedencia „Bet Giubrin(e)“: 313 no. 294.

<sup>27</sup> J. Schneider fue ingeniero de ferrocarril de la línea Jaffa-Jerusalén al fin del siglo XIX: Martianini-Reber 2011, 11.

- Jordania  
5. Lugar de hallazgo desconocido / Gerasa o alrededores (no publicado, Museo de Gerasa, Jerash)
- Maruecos  
6. Sala (Boube 1983-84, 294f. fig. 4. lam. 2 n° 2; Boube-Piccot 1994 lam. 21 n° 204; Villaverde Vega 2001 n° 497 lam. 9 PT-82 [con la indicación de lugar de hallazgo equivocada “Volubilis”])
- Siria  
7. Dibsí Faraj (Kazanski 2003, fig. 2, n°15)
- Turquía  
8. Ephesos (no publicado; Schnüttgen Museum, Colonia; vease Schulze-Dörrlamm 2002, 162 nota 708)
- „Asia menor“  
9.-10. Lugar de hallazgo desconocido, „Asia menor“, 2 ejemplares (Schulze-Dörrlamm 2002, 162: 131-132)
- Lugar de hallazgo desconocido  
11. Lugar de hallazgo desconocido, “Imperio bizantino” (Schulze-Dörrlamm 2002, 161 Nr. 130)  
12. Lugar de hallazgo desconocido (Zahlhaas, in: Wamser/Zahlhaas 1998, 233 Nr. 356)  
13. Lugar de hallazgo desconocido (no publicado, Museo Kannelopoulos, Athen)  
Variante con un broche en forma de riñones, redondo oval con la pasarela de cruz delgada y botón de remate
- España  
14. Lugar de hallazgo desconocido, “España del Sur” (M. Schulze-Dörrlamm, Jahrbuch Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz 37, 1990, 721 fig. 47)
- Arqueológico de Barcelona. Las hebillas de cinturón de bronce”, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 1950-51, 11-12, p. 13-23.
- AVNI, G.; DAHARI, U.; KLONER, A., 2008: *The necropolis of Bet Guvrin – Eleutheropolis*. IAA Reports 36, Jerusalén.
- Bizancio en Carthago Spartaria. Aspectos de la vida cotidiana*. 2005, 5 de abril – 31 de julio 2005, Museo Arqueológico Municipal de Cartagena “Enrique Escudero de Castro”, Cartagena.
- BOUBE, J., 1983/84: “Eléments de ceinturon wisigothiques et byzantins trouvés au Maroc”, *Bulletin d’Archeologie Marocaine* 15, p. 281-297.
- BOUBE-PICCOT, Ch. 1994: *Les bronzes antiques du Maroc 4. L’équipement militaire et l’armement*, Paris.
- EGER, Ch. 2010a: Byzantine dress accessories in North Africa: koiné and regionality. Ch. Entwistle, N. Adams (eds.), *Intelligible beauty. Recent research on Byzantine jewellery*, Londres, p 133-145.
- EGER, Ch. 2010b: Byzantinische Gürtelschnallen aus Nordafrika – ein typologischer Überblick. *Ephe-meris Napocensis* 20, p. 129-168.
- FORRER, R., 1893: *Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, Es-trasburgo.
- LIÉVIN DE HAMME, 1897: *Guide indicateur des Sanctuaires et lieux historiques de la Terre Sainte*, Jerusalén, T. 2.
- KAZANKSI, M., 2003: *Qal’at Sem’an IV.3. Les objets métalliques*, Beirut.
- KLONER, A., 1993: “Beth Guvrin”, *The New Encyclopedia of archaeological excavations in the Holy Land 1*, Jerusalén, p. 195-201.
- KOVALEVSKAJA, V. B., 1979: *Pojasnye nabory Evrasii IV-IX vv. Prjažki*. Archeologija SSSR E1-2, Moscú.
- MAGNESS, J., 2008: “The Oil Lamps from the South Cemetery”, Avni, G.; Dahari, U.; Kloner, A., *The necropolis of Bet Guvrin – Eleutheropolis*. IAA Reports 36, Jerusalén. p. 121-178.
- MARTIANINI-REBER M., 2011: *Antiquités paléochrétiennes et byzantines, IIIe – XVe siècles. Collections du Musée d’art et d’histoire*, Ginebra.
- NEUFFER-MÜLLER, Ch., 1983: *Der alamannische Adelsbestattungsplatz und die Reihengräberfriedhöfe von Kirchheim am Ries (Ostalbkreis)*, Stuttgart.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. y MOLL MERCADAL, B. 2013: Sellos bizantinos de Menorca. Un

Recepción artículo: 19/03/2014

Aceptación: 22-09-2014

## BIBLIOGRAFÍA

- AJBABIN, A., 1990: “Chronologia mogil’nikov Kryma pozdnerimskogo i rannesrednevekovogo vremeni”. *Mat. Arch. Istor. Etnogr. Tavrii* 1, Simferopol 4-87, p.175-236, fig. 1-56.
- ALMAGRO BASCH, M., 1953: “Museo Arqueológico de Barcelona II. Materiales visigodos del Museo

- arconte mallorquín para las Baleares en el siglo VIII. *Tharros Felix* 5, p. 537-582.
- RAMON, J., 1986: *El Baix Imperi i l'època bizantina a les illes Pitiüses*, Consell insular d'Eivissa i Formentera, Conselleria de Cultura.
- RIEMER, E. 1995: „Byzantinische Gürtelschnallen aus der Sammlung Diergardt im Römisch-Germanischen Museum Köln“. *Kölner Jahrbuch* 28, p. 777-809.
- RIEMER, E. 2000: *Romanische Grabfunde des 5.-8. Jahrhunderts in Italien*. Internat. Arch. 57, Rahden/Westfalen.
- RIPOLL LÓPEZ, G., 1998: *Toréutica de la Bética (siglos VI y VII D.C)*, Reial Academia de Bones Lletres, Barcelona.
- RIPOLL G., 2012: “Número 1. Placa de fermall de cinturó tipus E19 de Schulze-Dörrlamm”, Riera, M.; Cau, M.A.; Salas, M. (coord.). 2012 : *Cent anys de Son Peretó : descobrint el passat cristià*, Consell de Mallorca.
- RIPOLL, G.; VELÁZQUEZ, I., 2012: Placa de broche de cinturón de tipo bizantino prodedente del conjunto eclesiástico de Son Peretó (Mallorca), C. Blondeau, B. Boissavit Camus, V. Boucherat, P. Volti (eds.), «*Ars auro gemmisque prior*». *Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Turnhout, 139-150.
- ROVIRA PORT, J. 2010: “La prefiguració del Museu d'Arqueologia a Barcelona: unes arrels, un símbol”, Rovira Port, J (coord.), *Museu d'Arqueologia de Catalunya, Anys 1935-2010, Miscel·lània commemorativa*, Museu d'Arqueologia de Catalunya, p.13- 26.
- SCHULZE-DÖRRLAMM, M. 1990: Neuerwerbungen für die Sammlungen. *Jahrbuch Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz* 37/2, p. 716-723.
- SCHULZE-DÖRRLAMM, M., 2002: *Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum 1. Die Schnallen ohne Beschläg, mit Laschenbeschläg und mit festem Beschläg des 5. bis 7. Jahrhunderts*. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 30,1, Mainz.
- SCHULZE-DÖRRLAMM, M., 2009: *Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum 2. Die Schnallen mit Scharnierbeschläg und die Schnallen mit angegossenem Riemendurchzug des 7. bis 10. Jahrhunderts*. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 30,2 Mainz.
- T'ZAFERIS, V., 1983: “The excavations of Kursi – Gergesa”, *Atiqot* 16, p. 1–65.
- VILLAVARDE VEGA, N., 2001: *Tingitana en la antigüedad tardía (siglos III-VII)*, Madrid.
- VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2007: *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*. Antigüedad y Cristianismo. Monográficas históricas sobre la antigüedad tardía, 24, Murcia.
- WAMSER L. y ZAHLHAAS B., 1998: *Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern*. Munich.
- WERNER, J., 1955: Byzantinische Gürtelschnallen des 6. und 7. Jahrhunderts aus der Sammlung Diergardt“. *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 1, p.36–48.
- ZEISS, H., 1924: *Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich. Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit II*, Berlin, Leipzig.