

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL. UN COMENTARIO BIBLIOGRÁFICO TRAS MEDIO SIGLO DE HISTORIOGRAFÍA

Óscar G. Vergara

RESUMEN

En este trabajo se comentan las principales publicaciones, sobre todo españolas, que forman parte de la historiografía de la Arqueología Industrial desde que ésta naciera en la Inglaterra de la década de los cincuenta. La metodología, las fuentes, la arquitectura, la ingeniería, los paisajes y las obras públicas han tenido cabida dentro de esta disciplina, pero su uso y valoración en el tiempo ha sido diferente.

Palabras clave: Arqueología Industrial, historiografía, arquitectura, ingeniería, obras públicas, paisajes.

ABSTRACT

In this work will be discussed the major publications, specially Spanish, that are part of the Industrial Archaeology historiography since its birth in the 1950s in England. The methodology, sources, architecture, engineering, landscape and public works are covered by this discipline, but their use and evaluation over time has been different.

Key words: Industrial Archaeology, historiography, architecture, engineering, public works, landscape.

I. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se recoge y comenta parte de la bibliografía de Arqueología Industrial, tras más de cinco décadas de práctica e investigación, desde los trabajos pioneros de Rix, Buchanan y Hudson. Se atienden a obras que ayudan a comprender mejor la evolución historiográfica de la disciplina arqueológica industrial, desde su metodología y fuentes, hasta los diversos patrimonios que la componen. Recogemos así trabajos que abordan actuaciones regionales, relacionados con la arquitectura,

la ingeniería y otros aspectos de los espacios y paisajes del trabajo y de la industria. No obstante, también incluimos otros más generales ateniendo al concepto, evolución historiográfica, metodología y fuentes de la Arqueología Industrial, los aspectos legales que rigen este patrimonio y el patrimonio de las obras públicas, entre los más destacados.

Esta labor bibliográfica no está completa, y harán falta más esfuerzos para incluir parte (o todas) las publicaciones sobre esta temática que cada vez son más numerosas en España, Europa y en el resto del mundo. Precisamente

ya va siendo el momento de tratar a la Arqueología Industrial como una disciplina madura, pues hoy no es la joven ciencia que salvaba fábricas y estudiaba minas, de eso hace ya más de cincuenta años.

II. ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL: HISTORIOGRAFÍA Y OTROS ASPECTOS GENERALES

La Arqueología Industrial, que nació en el Reino Unido de los años cincuenta y sesenta, ha visto evolucionar sus aspectos metodológicos y patrimoniales a lo largo de más de cincuenta años. Desde las primeras publicaciones orientadas a salvar monumentos relacionados con el pasado industrial inglés, como estaciones de ferrocarril que estaban siendo destruidas impunemente ante las reconstrucciones y las ansias de progreso tras la II Guerra Mundial, la disciplina ha ido encaminándose hacia problemas metodológicos y teóricos, acerca de qué considerar patrimonio industrial y qué Arqueología Industrial.

Si echamos una mirada al pasado, apreciamos que las primeras publicaciones científicas de la materia proceden de la Historiografía Inglesa, concretamente de M. Rix, R. A. Buchanan, y sobre todo, de K. Hudson, el gran difusor dentro y fuera del Reino Unido sobre dicha arqueología industrial, y fueron seguidas por autores como Newell, Panell y Palmer. Del primero tenemos su *Industrial Archaeology* de 1967, quizás su obra más conocida, aunque ya en 1955 había empezado a estudiar desde una perspectiva “material” el pasado industrial británico en un artículo que llevaba el mismo título. De Buchanan debemos destacar *Industrial Archaeology in Britain*, de 1972, quizás la primera publicación que analizaba y catalogaba el patrimonio industrial británico con cierta perspectiva generalizadora. Estas publicaciones se completan con la dilatada bibliografía de K. Hudson, el que más influyó en crear y difundir la disciplina arqueológica industrial. Entre sus libros destaca una introducción a la disciplina, titulada *Industrial Archaeology. An introduction*, de 1963, obra que se volvió a publicar en 1976 bajo el título de *Industrial Archaeology. A new introduction*. Años más tarde, se lanzó a publicar sobre aspectos menos relacionados con la tendencia historiográfica de los años sesenta y setenta de vincular el patrimonio industrial meramente con el relacionado con la industrialización, la mecanización del proceso productivo, de las nuevas formas de trabajo, etc. Frente a esta tendencia, fue uno de los primeros en trabajar sobre aspectos relacionados quizás con un post-

industrialismo, realizando en parte la transición de los estudios de época industrial a los de época contemporánea y capitalista. Destaca en ello su *The Archaeology of Consumer Society*, de 1983, obra en la que apuesta sobre cómo estudiar el patrimonio y el registro material de las sociedades consumistas contemporáneas, muchas de ellas insertas en una nueva revolución tecnológica donde gran parte de los conceptos que justificaban la Arqueología Industrial como la disciplina arqueológica del pasado industrial (el más reciente pasado de la Inglaterra de los años cincuenta y sesenta), y que se basaban en el patrimonio que quedaba obsoleto con la industrialización de Europa, ya no existían. Como veremos más adelante, la historiografía y las publicaciones resultantes han debatido sobre el hecho de considerar a la Arqueología Industrial como una disciplina temática (el proceso de industrialización de la Humanidad desde la Prehistoria a nuestros días) o una arqueología cronológica, y en esto último, dónde poner el límite entre las sociedades industriales y las contemporáneas.

De esta historiografía inglesa destacamos que, por muchos aportes que hicieron a esta nueva disciplina arqueológica los autores antes citados y herederos contemporáneos o actuales, el concepto que tenían de ella distaba mucho del que poseemos hoy. Consideraban a la Arqueología Industrial como la disciplina encargada del registro, catálogo y descripción del patrimonio industrial y, aunque en teoría apostaban hacia una arqueología que englobara los procesos industriales del Hombre en cualquier época, en la práctica se centraron en el patrimonio más amenazado y el más rentable para sus intereses patrióticos: los elementos que conformaron el pasado y la gloria de la Revolución Industrial Británica, monumentos que iban quedando en el recuerdo ante el avance del progreso de la segunda mitad del siglo XX. Por ello, estas obras destacan por la concepción del patrimonio industrial como monumento, en su mayoría, patrimonio compuesto por construcciones como estaciones de ferrocarriles y viejas fábricas. Fuera quedaban otros elementos patrimoniales considerados hoy como industriales como pudieran ser el paisaje, la arquitectura doméstica, los mercados, etc. Otra de sus características es que se consideraba estudiar un patrimonio industrial desde una arqueología donde la metodología y los profesionales de la misma no eran los de la Arqueología y, en su mayoría, fueron historiadores y otros profesionales de la economía, de la ciencia, de la técnica, de la arquitectura, de la ingeniería o del arte, los que realizaron los primeros estudios sobre patrimonio industrial.

Aunque esta tendencia ha ido desapareciendo con el paso del tiempo, tanto desde la Historia como desde la Arqueología se tenían ciertas dudas sobre si considerar patrimonio industrial a un registro material que en su mayoría seguía en pie y por tanto no se excavaba, y del que existían tantas fuentes (escritas, iconográficas, etc.), que limitaba la concepción clásica del arqueólogo como investigador que hace historia excavando. Conforme se fueron popularizando otras formas de hacer arqueología en los años setenta, ochenta y noventa como el análisis de elementos construidos o Arqueología de la Arquitectura, así como el análisis de los paisajes o Arqueología Espacial y del Paisaje, no se vio como alternativa que el arqueólogo trabajara sobre un patrimonio construido y tan reciente en la memoria del lugar.

En muy poco tiempo, esta nueva disciplina fue invadiendo Europa, y al igual que en Inglaterra, se hizo más popular entre aquellos colectivos que querían salvar el patrimonio industrial amenazado por el progreso. Aquí tomaremos como paradigmas las formas en que en Italia y en Francia se recibió la Arqueología Industrial y las diferentes formas de concebirla con respecto a su hermana Escuela Inglesa. Empezaremos por Francia, donde fueron numerosos los autores que estudiaron el pasado material de la industrialización francesa como Bruneau y Balut, del Centro de Arqueología del Mundo Moderno de la Universidad de la Sorbona, que concibieron esta disciplina arqueológica de forma sincrónica. Así, podían estudiar el pasado industrial, moderno y contemporáneo de la forma en que se estudia el resto de patrimonios culturales en otras arqueologías. Se insertaron en un ejercicio de la arqueología separada de las fuentes escritas, y por tanto, separada de la Historia, priorizando el registro material del pasado al proporcionado por las fuentes de archivo y/o escritas. Esta forma tan global de entender la Arqueología Industrial hacía temblar ya los cimientos poco sólidos donde se estaba cimentando dicha arqueología. No se sabía dónde poner los límites entre esta disciplina y otras, algunas de ellas también arqueológicas. ¿Qué diferencia había, por tanto, entre una Arqueología Industrial y una Arqueología de la Industria?, y más complejo aún, ¿cómo ligar los estudios que se estaban haciendo al mismo tiempo sobre patrimonio industrial desde la Arqueología Industrial y otras ciencias y disciplinas como la Historia Contemporánea, la Antropología, la Etnografía, la Historia de la Ciencia y la Técnica, etc.?. Esta poca coherencia del concepto y método en Arqueología Industrial es quizás el debate más importante en el que se ha encontrado inmersa esta

disciplina, debate en parte cerrado en los últimos años desde que todos los estados y muchos organismos internacionales han acordado qué considerar arqueología y patrimonio industriales, la metodología y las fuentes aplicadas a dicho método, así como las formas de valorar y proteger este patrimonio.

Aún así, Francia encarna también la diversa forma en que una misma disciplina es valorada dentro de un mismo territorio. Junto a Bruneau y Balut, los otros dos “padres” de la Arqueología Industrial francesa son Daumas y Bergeron, autores que consideraron a esta disciplina como autónoma e independiente, contrastando con la vocación más universalista de Bruneau y Balut. Daumas encarna la introducción de esta disciplina en los estudios universitarios ya que desde 1978, ejerció como profesor de la misma en la Universidad de la Sorbona. Además, como hiciera Buchanan en 1972, publicó en 1980 su conocida obra, *L'Archeologie Industrielle en France*, en la que se recoge, analiza y explora el patrimonio industrial francés. Bergeron publicó su principal obra en 1995, de carácter más general, metodológico y conceptual, titulada *Patrimoine Industriel, un nouveau territoire* junto a Dorel-Ferre, desde el conocido organismo francés CILAC (Comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel).

Como se ha visto, las posturas francesas ante el estudio arqueológico del pasado industrial pusieron de relieve la poca consistencia de una disciplina que nació en Gran Bretaña más apoyada por asociaciones y colectivos de protección del patrimonio histórico y arquitectónico, que por personalidades e instituciones dentro de universidades y otros centros de investigación. Asimismo, enfatizaron la necesidad de matizar hasta qué punto la Arqueología Industrial era una arqueología de un periodo (el moderno y contemporáneo) o la de una temática (el estudio de la industrialización de la Humanidad en todas las épocas). Así pues, hemos visto cómo respondió a todo ello la Arqueología Industrial Francesa, creando dos formas distintas, y en algunos aspectos antagónicas, de estudiar el patrimonio industrial: destacaba la lucha o conflicto de esta naciente arqueología con otras disciplinas técnicas, históricas y arqueológicas, hasta la versión radical que parece que es la que acabó por imponerse en otros lugares, de la “Arqueología Industrial Autónoma” de Daumas y Bergeron, una arqueología con una metodología propia, ante la necesidad de estudiar un patrimonio tan problemático y con tantas fuentes de estudio, del que se carece de ejemplos en el pasado.

Otro gran salto conceptual lo supuso la Escuela Italiana, encabezada por A. Carandini y los Negri, conocidos éstos por publicar en 1978 *L'archeologia industriale*. Quizás, de las tres tendencias, fue ésta la que de una forma más global y completa entendió esta disciplina, y propuso para ella la teoría y la metodología de la que llevaba tiempo adoleciendo. Carandini manifestó la necesidad de volver a vincular la Arqueología Industrial con el registro material del modo de producir, distribuir y consumir de la sociedad industrial, así como de valorar los aportes y contextos históricos a la hora de trabajar el pasado material industrial. Se dio cuenta de la problemática del concepto "industrial", pues, como hemos visto, no se sabía si unido a "arqueología" aludía a un periodo o a una temática. Ante esto, apostó por una Arqueología Contemporánea o de las Sociedades Capitalistas, terminología que incluía la vertiente contemporánea de la industria además de la cultura material no ligada ni a la industria ni a sociedades industrializadas. Por fin, desde que se creara la disciplina, la Arqueología Industrial o Arqueología de las Sociedades Capitalistas y Contemporáneas permitía el registro y estudio, por ejemplo, de todas las obras de arquitectura e industria, no sólo fábricas y estaciones de ferrocarril como hasta esa época.

Desde entonces, y apoyado en otros organismos e instituciones de carácter más universal, la Arqueología Industrial se entendió como la disciplina arqueológica que estudiaba los aspectos materiales e inmateriales tanto de la industria a través de tiempo, como de las sociedades modernas y contemporáneas. Arqueología Industrial y Arqueología Contemporánea se consideran a partir de este momento y, en muchos ámbitos, sinónimas.

En España, a diferencia de los países anteriormente mencionados, carecemos de una verdadera escuela historiográfica en Arqueología Industrial, aunque los avances que ésta ha realizado en dicha materia en los últimos años, la hacen ser hoy un país con un peso y una tradición respetables. Y todo ello por dos razones: una, porque son muy recientes las actuaciones prácticas y teóricas en esta disciplina; y otra, porque frente a otros países europeos, España carece de una industrialización tan homogénea y antigua. Salvo industrias regionales como la del textil catalán, la minero-siderúrgica vasca, la carbonera asturiana, y algunos puntos locales de extracción minera más al Sur (Almadén, Riotinto o la Sierra Minera de Cartagena-La Unión), existió poca industria medianamente comparable a otros ejemplos europeos. Por eso, los primeros movimientos y actuaciones de aná-

lisis, estudio y puesta en valor vinieron, precisamente, de estas áreas más industrializadas (Cataluña, País Vasco y Asturias sobre todo), siguiéndoles cada vez más de cerca comunidades como las de Madrid, Valencia o Andalucía, y más recientemente, Canarias, Baleares, Murcia, Extremadura, Galicia, La Rioja, Navarra y las dos Castillas. Se continuaba por un lado con las mismas necesidades que a mediados de siglo sufrieron países altamente industrializados como Inglaterra (el proteger de la destrucción el patrimonio industrial de esas regiones que estaban desapareciendo ante la expansión del progreso y con cambios en el modelo de industria). Por otro lado, muchas áreas se han ido anticipando al problema de estudiar el patrimonio industrial sólo cuando está en peligro de desaparición, siguiendo los modelos y obligaciones que desde estos países y organismos internacionales se iban proponiendo. Poco a poco, las comunidades españolas de la transición democrática fueron elaborando la legislación de protección al patrimonio cultural que posibilitaría, en las décadas siguientes, el incluir el patrimonio generado por la industria y en época contemporánea. Y como en Inglaterra, también aquí han tenido mucha importancia las asociaciones y otras instituciones protectoras del patrimonio industrial, aunque a diferencia de esta o Francia, el gran reto español sea incluir de una vez por todas esta disciplina arqueológica en los programas universitarios, y equipararla en nivel, profesionalidad e importancia a otras arqueologías como la prehistórica, la clásica o la medieval, obviamente, con más prestigio, pero no todas con más tradición, como la también "reciente" Arqueología Medieval.

Lo anteriormente dicho va de la mano quizás del problema más importante que la disciplina tiene hoy día, sobre todo en España: la falta de espacios y profesionales que permitan educar de forma profesional, arqueológica y geográficamente homogénea, a una generación de arqueólogos industriales. Cada vez más las universidades, los museos y otros centros de investigación, las administraciones públicas y la empresa privada, son conscientes de que no sólo basta con catalogar, inventariar y proteger edificios y espacios industriales, sino que también hay que estudiarlos, analizarlos y hacer de ellos documentos históricos.

Por ello, desde los años ochenta, España fue trabajando para que en su territorio tuviera cabida la investigación y la educación sobre patrimonio industrial. Se puede considerar el padre de la Arqueología Industrial española a R. Aracil, promotor de las *I Jornadas sobre Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*,

de 1982, así como de sentar las bases metodológicas de la disciplina en España. Su obra más conocida, además de las mencionadas Jornadas, es el trabajo colectivo y pionero sobre la industria y su patrimonio industrial en Alcoy con su *Arqueología industrial en Alcoy*, de 1981.

Desde estos incentivos de Aracil, la bibliografía y la historiografía sobre Arqueología Industrial en España fue creciendo. Destacan los pioneros estudios de síntesis de A. Sarasa Sánchez, X. Barral i Altet, y sobre todo, el trabajo conjunto de M. D. Ramos, C. Campos y M. A. Martín. Del primero destacamos el trabajo de síntesis titulado “La Arqueología Industrial: estudio histórico-arqueológico del pasado industrial español”, publicado en 1984, obra que sigue en parte la forma tradicional de ver la arqueología industrial como poco histórica, poco arqueológica, y más ligada a la historia de la ciencia y la técnica. Siguiendo en parte las tendencias francesa e italiana, es el interesante texto de X. Barral i Altet titulado “Arqueología industrial o Arqueología del mundo moderno y contemporáneo”, de 1992. El citado texto venía a introducir en el contexto español la problemática internacional, tan debatida por franceses y sobre todo por Carandini sobre si considerar la Arqueología Industrial sinónima de una Arqueología Moderna y Contemporánea. En este sentido, pero atendiendo al método, tenemos para el año 1992 el trabajo de B. Martínez, “Aproximación al método y fuentes de la arqueología industrial”. Independiente de la variedad de contenido relativo al tema de estudio, la novedad de estas publicaciones es la de precisamente introducir en España la problemática europea; no obstante, a nivel metodológico y práctico, habrá que esperar unos años más para tener de forma más afianzada un pensamiento español entorno a la Arqueología Industrial. El primer trabajo global, completo, integral y con una carga teórica importante, es el editado por Ramos, Campos y Martín, y que daba cobertura a investigadores que en muy poco tiempo se iban a convertir en pioneros de la Arqueología Industrial, no solo a nivel español, sino también europeo. El libro, *Arqueología Industrial. Notas para un debate*, de 1991, es de los primeros y más importantes en estudiar desde España la Arqueología Industrial. Incluye el trabajo conceptual y metodológico de S. Forner sobre aspectos teóricos, conceptuales y metodológicos de la Arqueología Industrial, introduciendo las novedades que al respecto se estaban produciendo por Europa tras más de tres décadas de debates. Importante es también el texto de J. M. Santacreu Soler que versa sobre cómo en la Europa Comunitaria se estaban llevando a cabo las

labores de recuperación y estudio del patrimonio industrial, con propuestas sobre ecomuseos, parques, museos de la técnica y de los transportes, etc. Dicho texto recoge la labor de instituciones internacionales como la UNESCO, el Consejo de Europa o el TICCIH (The International Comitee for Conservation of Industrial Heritage). Continúa con el estudio del patrimonio industrial andaluz, y en concreto, el malagueño. También de principios de los años noventa es otro libro, publicado por N. Verdaguer Pujadas y L. Prats Martínez, titulado *Arqueología Industrial*, pretendiendo ser como el texto anterior, una introducción en España de las teorías ya presentes desde hacía mucho en Europa. Como vemos, el panorama a principios de los noventa empezaba a salpicarse por un lado de la historiografía europea, y por otro, empezaban a verse producciones propias.

Tras estas fechas, podemos considerar que la Arqueología Industrial española se equiparaba más en nivel al resto de Europa. Además, son los años en donde se multiplican las actuaciones por inventariar, catalogar, proteger y estudiar los diversos elementos industriales del patrimonio cultural español, no solo de índole industrial. La bibliografía aumenta a cotas inimaginables años atrás, en su mayoría una bibliografía realizada por arqueólogos y otros especialistas sensibilizados en estudiar el patrimonio industrial no desde el arte, la arquitectura o la ingeniería, sino desde la Arqueología. Casi todas las comunidades van publicando catálogos e inventarios de patrimonio industrial, la legislación específica, cómo ha de protegerse y gestionar dicho patrimonio, etc., y estos empiezan a ser objeto de museos, parques y turismo en general.

También destacan de estas últimas décadas del siglo XX el comienzo de la valoración y comprensión de la arquitectura y la ingeniería contemporánea de índole industrial bajo la óptica y metodología arqueológica. A este respecto, la arquitectura industrial, el primer y mayor trabajo de síntesis general fue el realizado por I. Aguilar Civera, máxima conocedora de esta temática y de otros aspectos que con el tiempo se han ido consolidando como una gran cantera de trabajos de Arqueología Industrial como los estudios sobre la obra pública y los transportes. Aunque en relación a esto ha publicado mucho sobre la arquitectura, la obra pública y los transportes de la Comunidad Valenciana, su obra principal es *Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*, de 1998, que no solo es importante para el estudio concreto de la arquitectura industrial, sino que somete a estudio y debate la Arqueología Industrial en-

tera, siendo una de las mayores obras de síntesis sobre la metodología y las fuentes, así como de la arqueología y el patrimonio industriales. Esta obra genérica tiene su gran actualización una década después en el trabajo de M. Cerdà, conocedor de la Arqueología Industrial de la Comunidad de Valencia, su *Arqueología Industrial: teoría y práctica*, la mayor puesta al día en esta temática. También se valora de este investigador la *Enciclopedia valenciana de Arqueología Industrial*, publicada en 1995 junto a M. García Bonafé. En el mismo año, M. Á. Álvarez Areces publica *Arqueología Industrial. El pasado por venir*, otra de las publicaciones más recientes e imprescindibles para el conocimiento de esta disciplina.

Otras síntesis más reducidas se han realizado con respecto a la Arqueología Industrial. Destaca el artículo de A. Vicenti Partearroyo, de gran contenido arqueológico, titulado “Perspectivas sobre la Arqueología Industrial”, publicado en 2007. Desde esta óptica sintética, pero ahondando más en el carácter conceptual e industrial de la Arqueología Industrial, hay que señalar el texto escrito también en 2007 por J. Rojas Sandoval, titulado “Introducción a la arqueología industrial: una visión desde las Humanidades”, que analiza la problemática de estudiar un patrimonio tan técnico y disputado entre tantas disciplinas, pero sin perder de vista su valor cultural y humano. Es una obra muy teórica y conceptual acerca de qué consideramos arqueología, qué industria, qué patrimonio, y de qué forma la Arqueología Industrial sirve como nexo de unión y estudio de todas estas realidades. Un año antes se publicó un trabajo titulado “El nacimiento de la Arqueología Industrial” de J. F. López Cid y F. Gregoraci, y que supone una buena puesta al día, tras varias décadas de disciplina, sobre las visiones actuales referentes al surgimiento y evolución de esta disciplina, aunque el texto adolece de ser demasiado escueto. Más internacional es el trabajo de E. Casanelles i Rahola titulado “Nuevo concepto de Patrimonio Industrial: evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional”, de 2007, que vertebrará la disyuntiva actual de valorar y aprender sobre lo ya trabajado y cómo aplicarlo de forma productiva en el presente y en el futuro. Otras publicaciones de síntesis de este autor son “Recuperación y uso del patrimonio industrial”, de 1998 o “El patrimonio industrial”, publicado en la obra colectiva *Arqueología Industrial, patrimonio y turismo cultural*, de 2001, coordinado por M. Á. Álvarez Areces, y a su vez, obra también de referencia en la materia. Pero la primera obra de relevancia que insertó la disciplina arqueológica

industrial en el resto de disciplinas arqueológicas, y con una clara vocación universitaria, fue el conocido libro de S. Gutiérrez Lloret bajo el título *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, de 2001. Dicha autora ya había advertido muchas de las problemáticas que la Arqueología Industrial había ido asumiendo desde sus inicios en los años cincuenta del siglo XX, representado también la realidad de una arqueología industrial no arqueológica. El texto referido es “Fuentes materiales e historia contemporánea: unas reflexiones sobre la arqueología industrial desde la arqueología”, de 1995. Dicho trabajo apuesta por el uso de la arqueología y de su método para documentar la arqueología moderna y contemporánea, aspecto este que supone en cierta manera continuación de un trabajo presentado un año antes con el título “La arqueología después de la Edad Media: registro arqueológico en la historia moderna y contemporánea”. Ya en los albores de considerar una arqueología de los tiempos más recientes, no necesariamente industriales, destaca el libro escrito por M. Fernández y J. Santacana en 2001 con el sugerente título *L'arqueologia del segle XXI: restes i objectes del passat industrial*.

Como se observa en todas estas síntesis, la Arqueología Industrial ha ido solucionado viejos problemas, pero dejando inconclusos otros. Tomando el ejemplo de España, vemos cómo en las últimas décadas la labor primera de difusión de la disciplina y de sus principales aspectos teóricos y epistemológicos han quedado ya expresados en las obras de autores como I. Aguilar Civera, M. Cerdà o M. Á. Álvarez Areces. Aunque a nivel teórico y legal ha ido existiendo esa evolución, en la práctica vemos que no todas las comunidades han ido realizando los catálogos, estudios y actividades de análisis e interpretación de su patrimonio industrial; hay diferencias de ritmo y de calidad. Quizás para un futuro más inmediato sea de utilidad unificar criterios y esfuerzos para que la labor de conocer qué elementos industriales poseemos y por tanto, qué urgencia y necesidad hay para invertir recursos en proteger y conservar unos y dejar que los avatares del tiempo y la modernidad acaben destruyendo otros. Ejemplo de ello es el Plan Nacional de Patrimonio Industrial de marzo de 2011, que precisamente tiene en esto último, un objetivo, al igual que ayudar a aplicar las directrices señaladas en la Carta de Nizhny-Tagil de 17 de julio de 2003.

Para una perspectiva historiográfica e internacional sobre la trayectoria de la Arqueología Industrial y el impacto en España de dicha disciplina de una forma

muy crítica y reflexiva, contamos con el trabajo de J. M. Cano Sanchiz, titulado “Arqueólogos en la fábrica. Breve recorrido por la historiografía de la arqueología industrial”, y publicado en 2007. Un aspecto muy interesante de este trabajo es que incluye una relación sobre las tesis doctorales que, desde 1981 a 2003, se han publicado sobre aspectos directos o indirectos del patrimonio industrial, desde paisajes, arquitectura y transportes, pasando por otros como urbanismo y turismo. Es destacable que para ese periodo, dentro de las tesis recogidas, cuatro pertenecían a universidades madrileñas, otras cuatro a catalanas, dos valencianas, tres de Asturias, una de las Islas Baleares y otra de Aragón, cuatro tesis en universidades andaluzas (tres desde Sevilla y una desde Málaga), y ninguna del resto del territorio español. Ello señala precisamente que la acogida universitaria de esta disciplina sigue, más o menos, la dinámica que hemos visto para la introducción en la práctica de la metodología de la Arqueología Industrial: las áreas más industrializadas como Cataluña o el Norte español han introducido antes estos estudios, al igual que otras áreas económicas e industriales como Madrid, Valencia o Andalucía. Son más residuales los trabajos en esta materia para el resto del territorio, aspecto este que ve su impacto en las tesis doctorales de esta materia. Si bien Aragón y las Islas Baleares tenían una tesis doctoral cada una, hay grandes regiones que para fecha reflejada en la citada publicación, están desiertas: las dos Castillas o Murcia, por ejemplo.

III. HISTORIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA INDUSTRIAL: UNA VISIÓN TEMÁTICA

Tres son las grandes temáticas tradicionales en el estudio arqueológico del patrimonio industrial: la arquitectura de la industria, las obras de ingeniería y transportes, y los paisajes industriales.

Los estudios arquitectónicos de la industria son un clásico tanto fuera como dentro de la historiografía arqueológica industrial. Muchos o la mayoría de los trabajos relativos a las construcciones arquitectónicas han sido durante décadas dominio exclusivo de historiadores del arte y otros profesionales de la construcción (arquitectos, ingenieros e historiadores de la arquitectura), quedando por realizar una mirada desde la arqueología. Aunque muchas son las obras importantes al respecto de la arquitectura industrial, destaca por su visión arqueológica el texto de I. Aguilar Civera publicado en 1998 y al que

ya hemos hecho referencia anteriormente por suponer una de las primeras publicaciones sobre teoría y metodología en Arqueología Industrial. La citada autora, en esta y otras publicaciones, ha recogido, criticado y sistematizado la bibliografía relativa a esta cuestión, aunque aquí señalaremos algunas de las más importantes obras de arquitectura industrial para el caso español y para su comprensión general.

Destacan por su temprana aparición, incluso anterior a la mayoría de los clásicos británicos sobre Arqueología Industrial, las obras del ingeniero y arquitecto industrial F. Cardellach y Avilés a principios del siglo XX. Fue de las primeras personas en España en estudiar de manera científica esta parte de la arquitectura y la obra pública de época industrial. Casi un siglo después, tenemos el texto coordinado por F. Castro Morales entre otros titulado *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*. Esta obra supone un ejemplo de cómo van cambiando a lo largo del tiempo las tendencias a la hora de estudiar el patrimonio, y cómo en este caso, para España e Iberoamérica, aún está reciente la utilidad de la Arqueología Industrial como disciplina que ayudaba a estudiar y preservar un patrimonio arquitectónico que iba siendo destruido por el avance del progreso. Esta labor, ya había sido realizada, en buena medida, décadas antes en lugares de Europa como Gran Bretaña, Francia o Alemania, con grandes propuestas museísticas y catálogos, cuyos intereses ahora iban más allá de la mera protección. Entre ambas fechas, las publicaciones sobre arquitectura industrial se han ido haciendo cada vez más numerosas, tanto en el ámbito nacional como internacional. Es interesante la propuesta evolutiva e histórica del texto de R. de Heredia titulado *Desarrollo de la arquitectura industrial*, de 1995. La arquitectura industrial, al igual que cualquier arquitectura de cualquier época, sufre una evolución durante el tiempo en que está en vigor, y también es parte del conocimiento en dicha materia el conocer el desarrollo de la historiografía que se ha encargado de estudiar la arquitectura industrial en unos tiempos donde lo industrial ha ido dejando paso a lo postindustrial. Este libro es un buen acercamiento en este sentido. Del mismo autor es una obra anterior que aúna problemáticas arquitectónicas como urbanísticas del periodo industrial (Heredia, 1971). En 1989, J. Hernando publicó *Arquitectura en España 1770-1900*, y más tarde, en 1996, J. Sobrino Simal, también dedicó esfuerzo en publicar un texto válido para toda España, donde analizaba la problemática de la arquitectura industrial para los años 1830-1990.

Ambas son buenas sistematizaciones sobre la temática en suelo hispano.

Otro clásico, que excede lo típicamente industrial pero que interesa para la visión global sobre el patrimonio industrial y de los tiempos contemporáneos, es el texto de L. Benévolo con el título de *Historia de la arquitectura moderna*. De la misma época, y contemplando el periodo desde 1750 a 1950, destaca el trabajo de P. Collins sobre la evolución de los ideales de la arquitectura de ese período. Casi una década después, K. Frampton publicó una obra crítica sobre la arquitectura moderna. Junto a estos autores, otros clásicos de la historiografía arquitectónica de época moderna y contemporánea son N. Pevsner, W. Morris, A. W. N. Pugin, G. Semper, S. Giedion, H. R. Hitchcock, Ph. Johnson, C. Rowe, o R. Banham, por citar los más conocidos, y cuya bibliografía se encuentra en el apartado final de este trabajo. En todas estas, y en otras más recogidas en la bibliografía final, tenemos la misma problemática que para la Arquitectura Industrial.

Por un lado es necesario conceptualizar qué entendemos por arquitectura industrial, y en concreto por esto último, industrial, pues este vocablo lo mismo puede aludir a un tipo de construcción (naves y fábricas industriales, por ejemplo), que otras obras públicas y arquitectónicas presentes en época moderna y contemporánea pero que su uso no es específicamente industrial, aunque sí en muchos casos vinculadas estas obras a sociedades industrializadas. Por ello, podemos llegar a distinguir, como en la Arqueología Industrial, una arquitectura de lo industrial y otra arquitectura de época industrial. Aunque en muchos casos la arquitectura industrial es usada como sinónimo de arquitectura contemporánea, precisamente contagiada por la prácticamente sinonimia presente entre Arqueología Industrial y Arqueología de Época Contemporánea, lo cierto es que en la mayoría de las obras sobre esta temática las construcciones analizadas son industriales, de una forma directa o indirecta, compuestas de fábricas, estaciones ferroviarias, y en otros casos se contemplan también las arquitecturas de los barrios obreros o las sedes y oficinas de empresas industriales.

Por otro lado, también resulta dificultosa la vinculación entre arquitectura, industria y arte, problemática que en parte yace inserta también dentro de la propia Arqueología Industrial¹. Ello ha llevado a muchos au-

tores a analizar los aspectos artísticos del arte industrial que en la mayoría de los casos lleva consigo estudios directos o indirectos de lo que hoy conocemos como Arqueología Industrial. Un ejemplo de ello es la publicación *Fabrikart*, del País Vasco, especializada en arte, tecnología, industria y sociedad. Para el ámbito hispano resulta importante el trabajo conjunto de A. J. Pitarch y N. de Dalmases con el título *Arte e industria en España, 1774-1982*, publicado en 1982.

Otras temáticas cada vez más importantes son las que versan sobre obras de ingeniería, transportes y obras públicas en general. Estas temáticas han sido unas de las más novedosas dentro de los recientes estudios arqueológicos de la industria, si bien, como en el caso anterior, hasta la actualidad no han sido objeto de estudio de los arqueólogos. En su mayoría son obras de ingeniería y obras públicas como puentes u otras construcciones para el transporte. Muchas de ellas llevaban consigo importantes edificaciones arquitectónicas, como por ejemplo uno de los clásicos de la Arqueología Industrial, las estaciones de ferrocarril; éstas últimas, junto al estudio del ferrocarril, han sido unas de las pocas obras de ingeniería que han podido competir con la tendencia tradicional de estudiar fábricas y entornos mineros.

Dentro de estos estudios arqueológicos de la obra pública, vuelve a destacar I. Aguilera Civera como una de las máximas estudiosas de esta temática, a la que ha dedicado buena parte de sus publicaciones. Por citar algunos de estos trabajos más conocidos, destacan “Patrimonio cultural de la obra pública”, “La obra pública y el territorio: su conservación y valor patrimonial” de 2008, “Paisaje e ingeniería: lo natural y el artificio” de 2007, o “El patrimonio de la Obra Pública. Origen y evolución (1800-1933)” de 2006. Acerca de la Historia del Transporte y sus implicaciones patrimoniales y paisajísticas, destacan de la misma autora *Construir, registrar y representar. Sendas, caminos y carreteras. Mapas y planos de 1550-1850* de 2009, “Paisajes del transporte. Paisajes de la modernidad”, de 2008, “Historia del transporte y de la obra pública como recurso cultural: el Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana” de 2006 o *Caminos de hierro, estaciones, puentes, viaductos y locomotoras* de 2005, etc. De carácter general, contamos con el trabajo de J. M. Alonso-Viguera y publicado originalmente en 1943, *La ingeniería industrial española en el siglo XIX*. Sobre la historia del ferrocarril, es imprescindible el texto de F. Comín Comín y otro bajo el título *150 años de historia de ferrocarriles españoles*, publicado en 1998. Como

¹ Castelnovo, 1988; Klingender, 1972; Munford, 1968; Badosa Conill, 2003, y Bonet Correa, 2008b.

vemos, los transportes, su articulación en el territorio y las obras arquitectónicas y de ingeniería que conllevan, son buenos elementos para estudiar las sociedades del pasado pues dichas construcciones nos informan no sólo de los medios de transporte existentes y las tecnologías conocidas, sino también de recursos naturales explotados, redes de comunicación, etc.

De carácter más general, desde la ingeniería y la historia, destacan obras como las siguientes: de P. Alzola y Minondo su clásica *Historia de las obras públicas en España*, publicada originalmente en 1899, y que analiza esta temática no sólo en el ámbito considerado hoy industrial, sino con una perspectiva más larga en el tiempo; J. M^a Fraile Cuéllar, en 2009, realizó un estudio que aunaba el análisis histórico de las obras públicas con el patrimonio y el turismo, aspecto este muy de moda en los últimos años; y R. Martínez Vázquez de Parga, en 2003 realizó otro estudio patrimonial sobre las obras públicas de manera muy sintética. Sobre arquitectura e ingeniería del agua, destacan tres trabajos de M. Aguiló, el primero en el tiempo fue *La enjundia de las presas españolas*, de 2002, seguido dos años más tarde por el trabajo titulado *Al abrigo de los puertos españoles*. Ya en 2005, completó su estudio sobre este tipo de obras públicas con *Túneles y viaductos para los caminos españoles*. “Transportes y patrimonio histórico: la herencia de la Revolución Industrial” es un interesante trabajo realizado por D. Cuéllas Villar y publicado en 2010, que estudia las formas en las que los transportes pueden estudiarse cuando forman parte, con el paso del tiempo, del patrimonio histórico. A este respecto, y con fecha de 2005, resulta de consulta obligada el trabajo de I. González Tascón titulado *Historia del transporte en España*, de carácter mucho más genérico, pero ocupándose de todo el territorio español. Las estructuras navales también han despertado el interés de la Arqueología Industrial, suponiendo una de las grandes aportaciones al futuro, pues aunaría disciplinas un tanto alejadas: por un lado la Arqueología Industrial y Contemporánea y, por otro, la Arqueología Naval y Subacuática.

Otra de las grandes novedades en el estudio arqueológico del patrimonio industrial, es el paisaje, muy ligado a estudios de urbanismo, ordenación territorial, obras públicas, áreas industriales y productivas, así como los numerosos cambios que estos han sufrido a lo largo del tiempo fruto de áreas que se pueblan y explotan de forma masiva un tiempo, pero que sufren el abandono y la desindustrialización cuando los procesos extractivos, fabriles o comerciales carecen de la rentabilidad sufi-

ciente, y se opta por cerrar o trasladar dichos entornos industriales a otras áreas. Ya se ha aludido a algunas obras que estudian de forma indirecta o directa el patrimonio paisajístico de la industria, en concreto, los trabajos de I. Aguilar Civera². Otro autor que ha valorado la importancia del paisaje en los entornos industriales es M. Á. Álvarez Areces, sobre todo centrado en los entornos mineros de Asturias. Destacan a nivel general “Patrimonio industrial, paisaje y desarrollo territorial”, de 2010, “Patrimonio, cultura y paisaje, recursos para una economía sostenible”, de 2009, “Nuevas miradas al paisaje y al territorio”, de 2002, o la obra que coordinó, en 2010, correspondiente a las actas del V Congreso de Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, celebrado en Ferrol, en 2009, con el tema de “Patrimonio Industrial y Paisaje”.

Otros muchos investigadores se han adentrado en el estudio general o regional de los paisajes industriales, algunos de los más importantes se encuentran señalados en la bibliografía. A nivel internacional, en cambio, son de gran importancia el libro publicado por F. Borsi en 1975 con el título *Le paysage de l'industrie*, o el centrado en el estudio de los espacios de trabajo de A. Gotman en 1978, temática que en 1985 también utiliza O. Selvafolta en su conocido “El espacio del trabajo (1750-1919)”. A. Trachana, en cambio, apuesta en dos de sus obras publicadas en 2008 y 2006, por el estudio no sólo de los espacios y paisajes industriales, sino por el deber de su restauración. La Arqueología Industrial en materia de paisaje se encuentra en la disyuntiva de qué patrimonio conservar, si el industrial, que realiza y supone un gran impacto ambiental que en la mayoría de las veces se presenta mediante grandes áreas desforestadas y contaminadas, o el ambiental. Los espacios destruidos por la minería, por ejemplo, son tan culturales e industriales como una estación ferroviaria de una gran ciudad, pero a diferencia de esta última, los entornos industriales “contaminados” compiten con los ambientales. Raras veces ambos patrimonios pueden verse protegidos a la vez.

IV. LA ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL EN ESPAÑA: UN BALANCE POR COMUNIDADES

Si analizamos el impacto bibliográfico de la historiografía arqueológica industrial, vemos que las comunidades y regiones que más han hecho por estudiar y difundir su patrimonio son, como antes se dijo, las más

2 2008a, 2008b, 2007b, 2005b, 2003a y 200d.

industrializadas: Cataluña, País Vasco y Asturias, y en menor medida la Comunidad Valenciana, la Comunidad de Madrid y Andalucía. En el resto del país las actuaciones, o han sido muy puntuales, o muy recientes, aspectos estos que se unen a que son precisamente las áreas menos industrializadas y por tanto con menos amenazas “teóricas” para conservar su patrimonio. Aún así, si entendemos la variante cronológica de la Arqueología Industrial, también son de valorar el patrimonio rural, la arquitectura no industrial, la obra pública y los transportes que sin duda, se encuentran en toda la Península. Pero analicemos la situación por regiones.

Empezamos por Cataluña. Esta es una región que tanto desde el punto de vista arquitectónico e histórico, como económico, científico y arqueológico, es el territorio con mayor tradición investigadora sobre la industria y su patrimonio. También fue la industria o motor de España durante mucho tiempo, aspecto esto que la hacía ser una pequeña “isla hispana” que se asemejaba al contexto europeo de países industriales como Reino Unido, Francia o Alemania. Ejemplo del interés por esta disciplina, está la celebración en 1991 de las I Jornadas de Arqueología Industrial de Cataluña. Entre otros autores e investigadores, destacamos los trabajos de E. Casanelles i Rahola por su interés en el estudio de la ciencia y la tecnología del mundo contemporáneo, aspecto este que lo puso en contacto con la cantera que para estos estudios ha supuesto la Arqueología Industrial. Sobre el patrimonio industrial catalán destacan los trabajos titulados “El patrimonio industrial en Cataluña” de 1999 y “L’arqueologia industrial a Catalunya” de 1991. También de carácter sintético y metodológico, pero breve, es el texto de 1993 titulado “La metodologia en l’arqueologia industrial a Catalunya”, de J. M. Solias i Aris. A modo de catálogo, A. Feliú Torras y su equipo coordinaron una obra que aglutinaba los principales elementos patrimoniales de la industria catalana, obra publicada en 2002 bajo el título *Cien elementos del patrimonio industrial en Cataluña*. Ese interés también se ha visto a la hora de analizar el patrimonio en obras públicas de Cataluña. S. Tarragó dirigió en 2003 una publicación que valoraba el estudio cronológico, también de época contemporánea e industrial, de esta temática, en el libro *Obras públicas en Cataluña. Presente, pasado y futuro*. Por su carácter general, sirve también el catálogo de una exposición bastante antigua, 1985, y que ya ponía en valor el patrimonio industrial catalán, un catálogo que lleva el nombre bastante sugerente, *Cataluña, la fábrica d’Espanya. Un sigle d’industrialització catalana, 1833-*

1936. Con respecto a los estudios sobre arquitectura industrial catalana destaca el trabajo conjunto de J. Corredor-Matheos y J. M. Montaner, *Arquitectura industrial a Catalunya. Del 1732 al 1929*, de 1984. Del mismo año, y con la misma temática, pero cambiando la cronología, destaca el trabajo de J. Á. Sanz y J. Giner titulado *L’arquitectura de la indústria a Catalunya en els segles XVIII i XIX*. Cataluña también ha sido pionera en España en el estudio de las colonias y barrios fabriles, destacando en este caso el trabajo de R. Serra titulado *Colònies tèxtils de Catalunya*, de 2000.

En España, otro lugar que tiene gran tradición historiográfica en materia arqueológica industrial, es el norte del país, sobre todo las áreas más industrializadas: País Vasco y Asturias, la primera entorno principalmente a la siderurgia y los altos hornos, y la segunda entorno a la minería, entre ellas la del carbón.

Si queremos entender el patrimonio industrial del País Vasco desde la óptica arqueológica, son de consulta obligada los estudios realizados por M. Ibáñez y su equipo desde finales de la década de los ochenta y principios de los noventa. Este corpus fundamental dedica un libro monográfico para cada una de las tres regiones del País Vasco. El primero de estos trabajos, de 1988, se dedicó a Vizcaya, mientras que los dos siguientes, en 1990 y 1992, a Guipúzcoa y Álava respectivamente. Para el territorio de Vizcaya, J. Cárcamo Martínez publicó en el mismo año que M. Ibáñez, un libro titulado *El patrimonio industrial de Bizkaia*. Una buena revisión historiográfica acerca del patrimonio industrial y de la obra pública vasca es la relación bibliográfica de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública y accesible desde su página web, que recoge bibliografía a este respecto, así como otras más históricas y contextuales sobre la historia económica e industrial, así como de la geografía, de estos patrimonios en suelo vasco. Aún así, como para los trabajos de M. Ibáñez, señalaremos otras obras importantes. Por ejemplo, aunando estudio patrimonial y material, destacamos el trabajo de H. Astibia Aierra para el País Vasco y Navarra publicado en 2009 con el título *Paisajes de papel y patrimonio del a Era industrial vasco-navarra*. Atendiendo a aspectos de infraestructura y de la obra pública, es necesario incluir los trabajos más importantes realizados sobre los puertos marítimos en una comunidad con tradición marinera como la vasca, y que tanta importancia tuvo como medio de exportación e importación de materias primas y bienes manufacturados. A este respecto, destaca para una época temprana como 1986, el texto de M. Ciriquiain titulado *Los puertos*

marítimos del País Vasco. Atendiendo a la arquitectura del mar para los siglos XIX y XX tenemos el trabajo colectivo publicado en 1984 *Arquitectura naval en el País Vasco (XIX y XX)*. Este aspecto del patrimonio relacionado con el mar y las instalaciones entorno a él, es el tema monográfico de la publicación vasca *Itsasmemoria*, especializada en estudios marítimos de dicha comunidad. El País Vasco también destaca por el estudio del patrimonio ligado a empresas multinacionales enclavadas en España, destacando en este caso el trabajo de F. J. Abarrategui Bacaicoa sobre el patrimonio histórico-industrial dejado en suelo vasco la multinacional estadounidense Babcock & Wilcox, especializada en la construcción de calderas y locomotoras de vapor y diésel, así como tuberías, turbinas y otras obras de ingeniería industrial.

Para el caso asturiano tenemos varios ejemplos. Al ser una región muy dedicada a la minería, muchos de sus trabajos, sobretodo en los últimos tiempos, han versado sobre el paisaje como elemento patrimonial de la industria. Destacamos los trabajos de M. Á. Álvarez Areces, presidente de dos de las instituciones españolas más volcadas por el estudio de la Arqueología Industrial: por un lado la Asociación de Arqueología Industrial INCUNA; y por otro, la del TICCIH-España. Entre sus trabajos generales sobre esta disciplina ya hemos señalado algunas anteriormente. Sobre Asturias, destacan “Asturias recupera su patrimonio olvidado. La musealización de espacios industriales”, de 2007, “Asturias: patrimonio industrial y turismo cultural: nuevos recursos para viejas estructuras”, 1998, y “Recuperación y uso del patrimonio industrial: el caso de Asturias” en 1992. Con una orientación más geográfica, pero en la línea paisajística señalada por M. Á. Álvarez Areces, destaca la tesis doctoral de F. Suárez Antuña sobre la producción hullera, titulada *La organización de los espacios hulleros asturianos: paisaje y patrimonio industrial*, presentada en 2003, estudio que combina actividad y patrimonio minero con el paisaje, línea que, como veremos, se tiene muchas aplicaciones en otros entornos mineros del sur como el área de Riotinto en Huelva o Sierra Minera en Murcia. Más en la línea de los trabajos realizados en otras comunidades con la intención de valorar y catalogar el patrimonio industrial asturiano, está la obra coordinada por P. Benito del Pozo con el título *La industria en Asturias: entre la arqueología y la innovación*, de 1999. Más escueta, y también muy anterior en el tiempo, es el texto publicado en Ábaco por G. Morías Menéndez-Valdés titulado “Patrimonio industrial asturiano: testimonios para una historia de

lo cotidiano”. Con respecto a infraestructuras y obras públicas, podemos ver el impacto que los transportes, en concreto el ferrocarril, ha tenido también en los estudios patrimoniales de esta comunidad. Por ejemplo, tenemos el trabajo de J. Fernández y A. Vila Calvo en “Arqueología industrial, mundo del trabajo y fuentes orales. Una aproximación interdisciplinar: el proyecto “El Mundo del trabajo de los ferroviarios de Asturias”, de 2003. J. Fernández, en 1992, publicó “Patrimonio ferroviario de Asturias” sobre esta temática. De arquitectura industrial asturiana podemos señalar la tesis doctoral leída en 1991 por E. Toral Alonso bajo el título de *La arquitectura industrial asturiana (1840-1914). Formas y modelos*, y otra tesis presentada en 2003 por A. Martínez Rodríguez bajo el título de *Evolución de la tipología estructural en la arquitectura industrial asturiana. Análisis comparativo de diseño y cálculo*.

Otra comunidad con tradición en Arqueología Industrial es la Comunidad Valenciana. Si para Asturias teníamos a M. Á. Álvarez Areces o M. Ibáñez, en este caso contamos con varios especialistas como M. Cerdá o I. Aguilar Civera; sin embargo, no podemos olvidar que R. Aracil, considerado como padre de la Arqueología Industrial española y promotor de las primeras jornadas sobre esta materia, realizó un estudio ejemplar en 1981 y que ha servido de faro ante un panorama español oscuro, como lo es el anteriormente citado sobre Alcoi. De I. Aguilar Civera, destaca gran parte de su labor investigadora, pues la centra en el área valenciana. Como ya se ha visto anteriormente, esta autora es especialista en los estudios arquitectónicos y de obras públicas y transportes desde la óptica de la Arqueología Industrial. Así tenemos *100 elementos del paisaje valenciano: las obras públicas*, de 2005, *El territorio como proyecto. Transporte, obras públicas y ordenación territorial en la historia de la Comunidad Valenciana*, de 2003, o *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*, de 1990. Muy relacionado con los estudios del territorio, destaca *Los límites del territorio. El País Valenciano en la encrucijada*, de 2005, coordinada por J. Romero y M. Alberola. M. Cerdá junto a M. García Bonafé publicaron en 1995, como ya se ha dicho, la *Enciclopedia valenciana de Arqueología Industrial*, una referencia obligada para el estudio de esta disciplina. No hay que olvidar la labor investigadora de S. Forner y J. M. Santacreu. Ambos fueron de los primeros en introducir la Arqueología Industrial en la Comunidad Valenciana, sobre todo, con sus Jornadas sobre teoría i métodos d'arqueologia industrial, actas publicadas en 1990. S. Forner participó

además en el manual editado por M. C. Ramos y otros, *Arqueología industrial: notas para un debate*, publicado en 1991, analizando los aspectos conceptuales, teóricos y metodológicos de la disciplina. En Valencia se ha ido consolidando esta materia también por los Congresos de Arqueología Industrial del País Valencià, celebrado en Alcoi en 1990, y cuyas actas fueron publicadas en 1991. Otros muchos son los autores que han tratado el patrimonio industrial valenciano desde diversas ópticas. Por ejemplo, el trabajo presentado por A. Besò Ros en la Revista Valenciana d'Etnología, de 2008, sobre arquitectura industrial y titulado "El patrimonio arquitectónico industrial valencià". Destaca también el estudio monográfico que M. Girona Rubio y J. Vila Vicente dedicaron en 1991 al patrimonio industrial de Sagunto. Este lugar ha sido objeto también de otras publicaciones como la colectiva titulada *Reconversión y revolución, industrialización y patrimonio en el Puerto de Sagunto*, de 2000. Curioso es que ya no se estudien sólo edificios, fábricas, minas y otras obras públicas como instalaciones portuarias, puentes o vías férreas. S. Montoya Beleña publicó un interesante trabajo en 2005 sobre las torres de telégrafo óptico de la Comunidad Valenciana, trabajo que pone sobre la mesa la criba consciente o inconsciente a la hora de estudiar el patrimonio industrial y de las obras públicas.

Analizando el patrimonio industrial de otras comunidades, vemos que Madrid se ha ido convirtiendo poco a poco en foco también de la historiografía arqueológica industrial. Destaca por su índole general el trabajo de P. Candela Soto y otro titulado *Arqueología Industrial en Madrid, memoria del trabajo y el patrimonio industrial del sudeste madrileño, 1905-1950*, que aunque peca de ser de cronología breve, puede equipararse al realizado por otros autores en otras comunidades a la hora de analizar y catalogar el patrimonio industrial existente. Desde una perspectiva cronológica más amplia destaca el texto conjunto de F. Revilla y R. Ramos, publicado en 2008, *La arquitectura industrial de Madrid*, aunque con el hándicap de que sólo las obras arquitectónicas son objeto de estudio y análisis. Con este estilo, y pretendiendo abarcar una cronología más amplia, destaca el texto de C. J. Pardo, de 2004 bajo el título de *Vaciado industrial y nuevo paisaje urbano en Madrid. Antiguas fábricas y renovación de la ciudad*. En cuanto a la obra pública madrileña tenemos un buen ejemplo de estudios de estructuras hidráulicas como la dedicada por P. Candela Soto al Canal de Isabel II, en 2009, y con el título *Más que agua y piedra. El Patrimonio Histórico del Canal de Isabel II*.

Tras éstas, las zonas de España con más tradición historiográfica, procedemos a adentrarnos al área andaluza. Sobre aspectos generales de su patrimonio industrial, podemos referirnos a la obra coordinada por C. Sánchez de las Heras de 2001 que responde al monográfico de las Jornadas Europeas de Patrimonio celebradas ese año en Sevilla, con el tema monográfico del patrimonio industrial andaluz. De carácter iconográfico, destaca la obra colectiva *Patrimonio Industrial de Andalucía. Portafolio fotográfico*, de 2006. En Andalucía, una comunidad tan trabajada en actividades agrícolas y mineras, se hacen imprescindibles también los estudios paisajísticos industriales, que exceden al concepto de paisaje industrial fabril presente en otras zonas de España. A este respecto, A. Pérez Plaza coordina la publicación, en 2008, de las Jornadas Europeas de Patrimonio dedicadas al paisaje industrial andaluz, que analiza estas y otras problemáticas andaluzas. A nivel menos general, podemos señalar algunos ejemplos sobre cómo se han ido abordando las diversas arqueologías industriales de las regiones andaluzas. Por ejemplo, es necesario citar el trabajo de A. Martínez Marín sobre la Arqueología Industrial almeriense, de 1985, o los estudios de J. M. Cano Sanchiz con respecto a Córdoba. A nivel arquitectónico, y con el objetivo de abarcar Andalucía entera, destaca el texto de J. Sobrino Simal *Arquitectura industrial en Andalucía*, de 1998. Ya en 1996, hizo pública su tesis doctoral analizando la arquitectura industrial sevillana para el período de 1830-1840 y, actualmente, es un investigador reconocido por sus estudios no solo andaluces sino también más generales, relativos a la Arqueología Industrial. De J. García Gil y L. Peñalver es necesario citar su trabajo de 1986, sobre la arquitectura industrial sevillana, texto anterior a la tesis antes citada de Sobrino Simal. En la primera publicación destaca el hecho de no limitarse a un período cronológico tan concreto como sí hace Sobrino Simal. Sobre obras públicas andaluces tenemos *Obras públicas en Andalucía*, dirigido por A. de las Casas Gómez de 2002.

Para Castilla-La Mancha también disponemos de historiografía arqueológica industrial. Destacan los trabajos de M. C. Cañizares Ruiz sobre el patrimonio y el turismo minero en áreas como las de Almadén, y más concretamente su trabajo publicado en 2005 bajo el título *Territorio y patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha*. Son interesantes e innovadores sus trabajos en torno a cómo poner en valor antiguos espacios mineros, en espacial, mediante la estrategia de los parques mineros. A caballo entre los estudios arquitectónicos y los

de obras públicas industriales, tenemos el interesante trabajo de J. A. Hercé y su equipo bajo el título *Apuntes sobre arquitectura industrial y ferroviaria en Castilla-La Mancha, 1850-1936*, que vio la luz en 1998. De carácter enteramente arquitectónico es el trabajo de D. Peris y su equipo titulado *Arquitectura para industria en Castilla-La Mancha*, de 1995. Atendiendo de forma general a las obras públicas, realizó J. M. Pedregal Boedo un estudio que fue publicado en 2004.

Para Castilla y León, en cambio, disponemos de las siguientes obras. La de P. Benito del Pozo, del que se citó su trabajo entorno al patrimonio industrial asturiano, también dirigió en 2008 un trabajo de gran relevancia titulado *Territorio y patrimonio industrial en Castilla y León*, aunando la perspectiva territorial y paisajística a las ya clásicas arquitectónicas. Sobre Castilla y León también son conocidas otras publicaciones que estudian inventarios, espacios industriales, etc. De J. A. Balboa de Paz, citaremos dos trabajos, *El patrimonio industrial de la provincia de León* de 2006, y otro entorno a la arqueología de temática industrial en El Bierzo, de 1997. Para otras áreas de Castilla y León la bibliografía es más escasa.

Para el resto de comunidades autonómicas, las publicaciones sobre patrimonio industrial son muy escasas y muy recientes. Sin duda, no tienen la tradición de áreas como Cataluña, País Vasco, Asturias, Valencia o Madrid, pero sí hay publicaciones que son necesario señalar.

Para el caso aragonés, son de obligada consulta los trabajos de P. Biel Ibáñez. Junto a J. Jiménez Zorzo, coordinó en 2005 su conocido trabajo *Patrimonio industrial en la provincia de Zaragoza*. De éste último investigador, es necesario remarcar el pionero trabajo sobre la Arqueología Industrial aragonesa para el período de 1850 al 1936, centrándose en tres aspectos muy de moda en los estudios de esta disciplina en los años ochenta y noventa: la unión del arte, la industria y los estudios sociales. Más reciente y mucho más específico, es el libro de J. Laborda Yneva y su equipo publicado en 2000 con el título *Arqueología Industrial en Aragón*. Es la obra que mejor recoge hasta la fecha el patrimonio industrial de las tres regiones aragonesas. Uniendo estudios patrimoniales con los paisajísticos y el agua, debemos señalar el texto colectivo publicado en 2006 bajo el título *Aquaria. Agua, territorio y paisaje en Aragón*, donde se introducen para el territorio aragonés, las principales novedades en materia de Arqueología Industrial como son el paisaje, el territorio y, en concreto, el tema hídrico. Para una bibliografía especializada hasta

el año 2000 sobre las actuaciones arqueológicas y por tanto sobre las publicaciones en Aragón en materia de Arqueología industrial, es interesante el texto presentado por M. P. Biel Ibáñez en las III Jornadas de Estudios sobre Aragón en el umbral del siglo XXI, celebrado en Caspe en 2000, y de cuyas actas, publicadas un año después, fue responsable A. Ubieto. En dicho texto, además de introducir aspectos metodológicos, conceptuales y teóricos sobre la materia, en la línea de I. Aguilar Civera, R. Aracil, S. Forner, C. Benito del Pozo, etc., analiza en profundidad la Arqueología Industrial aragonesa, tanto a nivel historiográfico como bibliográfico, hasta la fecha de publicación.

Para el caso canario contamos con la tesis doctoral que en 1997 A. M. Florido Castro realiza para el período de la Restauración. Más genérico, es el artículo publicado en 2003 por J. García Serra, titulado "Arqueología industrial en Canarias". En formato libro encontramos otra publicación de 1997 y de F. Suárez Moreno, titulada *La arqueología industrial en Canarias: apuntes para su estudio*, siendo hasta la fecha, quizás, la obra más completa de esta materia para el territorio canario.

En las Islas Baleares, hay publicadas algunas obras interesantes sobre patrimonio industrial. En 1996, por ejemplo, M. Aguiló y M. A. Llauger coordinaron *150 anys d'Obres Públiques a les Illes Balears*, siendo obra de referencia en esta temática para esta comunidad. Más de índole histórica, pero importante por sus implicaciones materiales y patrimoniales, es la obra coordinada por C. Manera y J. M. Petrus en 1991 y titulada *Del taller a la fàbrica, el procés d'industrialització a Mallorca*. Aun siendo importante, peca de no ser explícitamente un estudio arqueológico, y de dedicarse exclusivamente al caso mallorquín.

Para Extremadura podemos citar la obra editada por S. Zapata Blanco y titulada *La industria de una región no industrializada, Extremadura, 1750-1990*. Como la anteriormente citada de Manera y Petrus para el caso mallorquín, dista mucho de obras más colectivas y arqueológicas presentes para otras comunidades autónomas, pero a diferencia de esta última, ésta tiene un ámbito geográfico más global, Extremadura entera.

Con estas últimas regiones vemos que, como no podía ser de otra manera, el impacto de la disciplina es mucho menor que en Cataluña, el norte español, Valencia o Madrid y Andalucía. La respuesta al porqué de tal diferenciación geográfica en el estudio del patrimonio industrial lo venimos diciendo ya desde el principio: la poco homogénea (en el tiempo y el espacio)

industrialización española no ha hecho necesario hasta épocas muy recientes estudiar el patrimonio industrial porque o eran muy escasos los elementos vinculados a este patrimonio, o no estaban tan amenazados como en otras áreas como Madrid o Cataluña. Otra respuesta está presente ya en el título de la citada obra de Zapata Blanco para Extremadura, y es cómo hacer arqueología industrial en regiones no industrializadas. Parte de esto es culpa del criterio estrictamente industrial con el que hemos ido estudiando el patrimonio cultural que orbita entorno a la Arqueología Industrial. Si a las fábricas y otros elementos intrínsecamente industriales incluimos los espacios agrarios contemporáneos, las obras públicas, los transportes, la arquitectura contemporánea no industrial, etc., veremos que toda España presenta patrimonio contemporáneo y de era industrial que merece ser tratado. Para ello, más que en publicaciones regionales, es más rentable recurrir a estudios sobre la arquitectura, los paisajes o las obras públicas de época contemporánea, donde suelen recogerse ejemplos procedentes de todo el territorio español. Por ello, áreas como Navarra, La Rioja, Murcia o Galicia carecen de trabajos teóricos y metodológicos al nivel de las comunidades ya citadas. Hay actuaciones arqueológicas como respuesta a la necesidad de las administraciones, por ejemplo, a la hora de construir modernas infraestructuras o cambiar el uso y dimensiones del suelo urbano. También hay trabajos de historia de la economía, la ciencia, la técnica o la arquitectura, que se ocupa directa o indirectamente de aspectos arqueológicos industriales.

Finalizamos con el caso de Murcia. A diferencia de áreas como Aragón o Canarias, la Región de Murcia presenta un patrimonio industrial importante, vinculado a una industrialización que podría equipararse a la de áreas como Andalucía o Valencia en muchos casos, y hasta del norte español con referencia a la minería. La problemática más importante de los estudios patrimoniales en materia industrial para la Región de Murcia es que hasta la fecha no hay estudios especializados realizados desde la Arqueología Industrial propiamente dicha. Hay muy buenos trabajos realizados sobre aspectos patrimoniales de la industria, pero en su mayoría recuerdan demasiado a la situación generalizada hace veinte, treinta o más años: estudios que parten de miradas excesivamente vinculadas a la arquitectura, la ingeniería o la historia económica, por poner unos ejemplos. La mayor obra realizada de forma global y de temática arqueológica, es el trabajo colectivo titulado *Patrimonio industrial de la Región de Murcia*, de 2007, y publicado por el Colegio Oficial de Inge-

nieros Industriales de la Región de Murcia. En realidad es un catálogo fotográfico, con comentarios meramente informativos, y adoleciendo de una carencia teórica y metodológica que pueda equipararse con los estudios realizados para otras comunidades. Ello contrasta con el enorme potencial que esta Región tiene para el estudio arqueológico, y no solo histórico, económico, arquitectónico o artístico. La Sierra Minera de Cartagena-La Unión ha sido una de las áreas donde más arqueología industrial práctica se ha realizado para el caso murciano, aunque, como se ha dicho, careciendo de la suficiente carga teórica que este patrimonio requiere.

BIBLIOGRAFÍA

- ABARRATEGUI BACAICOA, F.J., 2000: *Babcock & Wilcox y el patrimonio histórico-industrial vasco*, Bilbao.
- AGUILAR CIVERA, I., 1990: *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX*, Valencia.
- AGUILAR CIVERA, I., 1991: "Industrializació i arquitectura", en *Arqueología Industrial. Actes del primer congreso del País Valencià*, Valencia, pp. 93-119.
- AGUILAR CIVERA, I., 1995: "El patrimonio industrial y la actividad artística", *Cimal*, 43-44, pp. 124-127.
- AGUILAR CIVERA, I., 1998a: *Arquitectura industrial: concepto, método, fuentes*, Valencia.
- AGUILAR CIVERA, I., 1998b: "Arqueología industrial: un patrimonio por descubrir: Sagunto y su patrimonio industrial siderúrgico", *Braçal*, 17-18/1, pp. 35-54.
- AGUILAR CIVERA, I., 2001: "La investigación sobre Patrimonio Industrial: una revisión bibliográfica", en *Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 1, pp. 169-186.
- AGUILAR CIVERA, I., 2003a: "El ferrocarril, un nuevo paisaje industrial", en *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Ribera Alta*, Valencia, pp. 139-160.
- AGUILAR CIVERA, I., 2003b: "El Museo del Transporte y del Territorio, una nueva oferta cultural de la Comunidad Valenciana", *Butlletí d'arqueología industrial i de museo de ciència i tècnica*, 54, pp. 4-6.
- AGUILAR CIVERA, I., 2003c: "Patrimonio industrial: aprovechamiento cultural y reutilización", en *IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial*, Colección "Los Ojos de la Memoria", Gijón, pp. 41-62.

- AGUILAR CIVERA, I., 2003c: *El territorio como proyecto. Transporte, obras públicas y ordenación territorial en la historia de la Comunidad Valenciana*, Valencia.
- AGUILAR CIVERA, I., 2005a: "Análisis y valoración del Patrimonio Industrial", *Patrimonio cultural y derecho*, 9, pp. 289-293.
- AGUILAR CIVERA, I., 2005b: "El patrimonio del territorio", en *Los límites del territorio. El País Valenciano en la encrucijada*, Valencia, pp. 289-291.
- AGUILAR CIVERA, I., 2005c: *Caminos de hierro, estaciones, puentes, viaductos y locomotoras*, Valencia.
- AGUILAR CIVERA, I., 2005d: *100 elementos del paisaje valenciano: las obras públicas*, Valencia.
- AGUILAR CIVERA, I., 2006a: "El patrimonio de la Obra Pública. Origen y evolución (1800-1933)", en *I Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 72-109.
- AGUILAR CIVERA, I., 2006b: "Historia del transporte y de la obra pública como recurso cultural: el Museo del Transporte y del territorio de la Comunidad Valenciana", en *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. 10, Núm. 218, [<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-66.htm>]
- AGUILAR CIVERA, I., 2007a: "Arquitectura industrial: testimonio de la era de la industrialización", *Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7, pp. 71-101.
- AGUILAR CIVERA, I., 2007b: "La mirada fotográfica de la ingeniería civil", *Ingeniería y territorio*, 78, pp. 82-93.
- AGUILAR CIVERA, I., 2007c: "La obra pública y el territorio: su conservación y valor patrimonial", en *Actas del V Congreso Internacional "Restaurar la Memoria"; patrimonio y territorio, Valladolid, 2006*, Vol. 1, pp. 231-244.
- AGUILAR CIVERA, I., 2007d: "Paisaje e ingeniería: lo natural y el artificio", *Saitabi*, 57, pp. 13-35.
- AGUILAR CIVERA, I., 2008a: "La obra pública y el territorio: su conservación y valor patrimonial", en *Actas de V Congreso Internacional "Restaurar la memoria", patrimonio y territorio, Valladolid, 2006*, Valladolid, 2008, pp. 231-244.
- AGUILAR CIVERA, I., 2008b: "Paisajes del transporte. Paisajes de la modernidad", en *Paisaje cultural Era 08, IV Congreso europeo de investigación arquitectónica y urbana, Madrid, 2007*, Madrid, pp. 46-50.
- AGUILAR CIVERA, I., 2009a: "Arquitectura ferroviaria: hacia una arquitectura excavada", en HERMOSILLA PLA, J., (coord.), *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia. Geografía y arte*, Vol. 2, Valencia, pp. 475-482.
- AGUILAR CIVERA, I., 2009b: "Patrimonio cultural de la obra pública", en CASTILLO RUIZ, J., et alii (coords.), *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*, Sevilla, pp. 50-71.
- AGUILAR CIVERA, I., 2009c: *Construir, registrar y representar. Sendas, caminos y carreteras. Mapas y planos 1550-1850*, Valencia.
- AGUILÓ, M., 2002: *La enjundia de las presas españolas*, Madrid.
- AGUILÓ, M., 2004: *Al abrigo de los puertos españoles*, Madrid.
- AGUILÓ, M., 2005: *Túneles y viaductos para los caminos españoles*, Madrid.
- AGUILÓ, M., y LLAUGER, M. A., 1996 (coords.), *150 anys d'Obres Públiques a les Illes Balears*, Palma de Mallorca.
- ALBERN, J., 2003: "Patrimonio y arqueología industrial: La experiencia en Cataluña", *Dyna*, Vol. 78-1, pp. 45-48.
- ALONSO IBÁÑEZ, M^a del R., 1992: "El régimen jurídico de la arqueología industrial", *Ábaco*, 1, pp. 67-70.
- ALONSO IBÁÑEZ, M^a del R., 1998: "Patrimonio industrial y ordenación del territorio", *Ábaco*, 19, pp. 91-96.
- ALONSO-VIGUERA, J.M., 1961: *La ingeniería industrial española en el siglo XIX*, Madrid.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 1992: "Recuperación y uso del patrimonio industrial: el caso de Asturias", *Ábaco*, 1, pp. 57-66.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 1998a: "Aplicaciones del patrimonio industrial al desarrollo local", en *Actas del X Congreso Internacional de Minería y Metalurgia*, tomo V, Valencia, pp. 167-193.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 1998b: "Asturias: patrimonio industrial y turismo cultural: nuevos recursos para viejas estructuras", *Ábaco*, 19, pp. 81-90.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2001 (coord.): *Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2002a (coord.): *Patrimonio industrial, lugares de la memoria, proyecto de reutilización en industrias culturales, turismo y museos*, Gijón.

- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2002b: "Nuevas miradas al paisaje y al territorio", *Ábaco*, 34, pp. 17-40.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2003 (coord.): *Estructuras y paisajes industriales, proyectos socioculturales y turismo industrial*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2004 (coord.): *Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2005 (coord.): *Didáctica e interpretación del patrimonio cultural*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2006a (coord.): *Patrimonio industrial e Historia Militar, nuevos usos en el urbanismo y la cultura*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2006b: "La musealización de los espacios industriales", en VV. AA., *Miradas al patrimonio*, Gijón, pp. 327-362.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2007a: "Asturias recupera el patrimonio olvidado. La musealización de espacios industriales", *Revista de los Museos de Andalucía*, 8, pp. 100-106.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2007b: *Arquitecturas, ingenierías y culturas del agua*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2008a: "Patrimonio industrial. Un futuro para un pasado desde la visión europea", *Apuntes*, 21/1, pp. 6-28.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2008b: *Arqueología industrial. El pasado por venir*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2008c: *Del hierro al acero. Forjando la historia del patrimonio industrial siderúrgico*.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2009: "Patrimonio, cultura y paisaje, recursos para una economía sostenible", *Ambienta*, 88, pp. 9-19.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á. (coord.) 2010a: *Patrimonio industrial y paisaje. Actas del V Congreso de Conservación del patrimonio Industrial y de la Obra Públicas en España, Ferrol, 2009. TICCIH-España*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á. (ed.), 2010b: *Patrimonio y Arqueología de la industria del cine*, Gijón.
- ÁLVAREZ ARECES, M.Á., 2010c: "Patrimonio industrial, paisaje y desarrollo territorial", *Áreas*, 29, pp. 21-29.
- ÁLVAREZ ARECES, M.A., y TARTARINI, J., 2008: *Patrimonio industrial en Iberoamérica, testimonios de la memoria, el trabajo y la producción*, Buenos Aires.
- ALZOLA Y MINONDO, P. 1979 (1899): *Historia de las obras públicas en España*, Madrid.
- ANDRIEUX, J-Y., 1992a: *Architectures du travail*, Rennes, 1992.
- ANDRIEUX, J-Y., 1992b: *Le patrimoine industriel*, París, 1992.
- ARACIL, R., 1984: "La investigación en Arqueología Industrial", en *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Bilbao, pp. 15-24.
- ARACIL, R., et alii, 1981: *Arqueología industrial de Alcoi*, Alcoy.
- ASHMORE, O. 1982: *The industrial archaeology of Nort-West England*, (s.l.).
- ASTIBIA AIERRA, H., 2009: *Paisajes de papel y patrimonio de la Era industrial vasco-navarra*, Bilbao.
- AZKÁRATE GARAI SOLAUN, A., 1996: *Puentes de Álava*, Vitoria.
- BADOSA CONILL, L., 2003: "Arte-arquitectura-industria. Reflexiones sobre la arqueología industrial a partir de la relación Arte/Industria", *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, 3, pp. 34-39.
- BALBOA DE PAZ, J.A., 1997: "Industria y arqueología industrial en El Bierzo", *Estudios bercianos*, 23, pp. 105-117.
- BALBOA DE PAZ, J.A., 2006: *El patrimonio industrial de la provincia de León*, (s. l.).
- BANHAM, R., 1971: *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Buenos Aires.
- BARKER, D., y CRANSTONE, D., 2004: *The archaeology of industrialization*, (s. l.).
- BARRAL I ALTET, X., 1991: *Archéologie industrielle en Bretagne*, Rennes.
- BARRAL I ALTET, X., 1992: "Arqueología industrial o Arqueología del mundo moderno y contemporáneo", en RIPOLL LÓPEZ, G. (Coord.), *Arqueología, hoy*, Madrid, pp. 175-186.
- BASIANA, X., et alii, 2000: *Barcelona, ciutat de fàbriques*, Barcelona.
- BEGEGA CORTINA, B., 1991: "Proyecto de inventario del patrimonio histórico minero: el museo de la minería", *Ábaco*, 1, pp. 95-104.
- BENÉVOLO, L., 1975: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona.
- BENITO DEL POZO, C., 1992: "La industrialización asturiana: entre la arqueología y la historia (el Poblado Minero de Bustiello)", *Ábaco*, 1, pp. 79-86.
- BENITO DEL POZO, C., 1995: "La escuela taller de arqueología industrial de Bustiello: patrimonio y formación", en *Actas del VIII Congreso para la conservación del Patrimonio Industrial*, pp. 83-88.

- BENITO DEL POZO, C., 1998: "Los vestigios industriales: estudio, conservación y uso", *Estudios Humanísticos*, 20, pp. 275-290.
- BENITO DEL POZO, C., 1999: "El patrimonio industrial, un recurso económico", en BENITO DEL POZO, P. (coord.), *La industria en Asturias: entre la arqueología y la innovación*, Oviedo, pp. 101-110.
- BENITO DEL POZO, P., 1995: "Crisis y ruinas industriales en Europa: Metodología de tratamiento y primeras acciones", en *Actas del VIII Congreso Internacional para al Conservación del Patrimonio Industrial*, Madrid, pp. 89-94.
- BENITO DEL POZO, P., 1997: "Dinamización del territorio y patrimonio industrial", *Polígonos*, 7, pp. 123-132.
- BENITO DEL POZO, P., 1998: "Patrimonio Industrial y estrategias de desarrollo", *Ciudades*, 4, pp. 171-178.
- BENITO DEL POZO, P. (coord.), 1999: *La industria en Asturias: entre la arqueología y la innovación*, Oviedo, pp. 101-110.
- BENITO DEL POZO, P., 2002: "Patrimonio Industrial y cultura del territorio", *Boletín de la AGE*, 34, pp. 213-227.
- BENITO DEL POZO, P., 2005: "A propósito do solo industrial como factor de desenvolvimiento territorial", *Abalar*, 3, pp. 94-96.
- BENITO DEL POZO, P., 2006: "Revitalización de espacios industriales obsoletos: la puesta en valor de la herencia industrial de las ciudades", *Análisis local*, 64, pp. 23-32.
- BENITO DEL POZO, P., 2007, "El patrimonio industrial: recurso y oportunidad para los territorios", en RIVERA BLANCO, J.J. (coord.), *Actas del V Congreso Internacional "Restaurar la Memoria": patrimonio y territorio*, Valladolid, 2006, vol. 1, Valladolid, pp. 267-276.
- BENITO DEL POZO, P. (dir.), 2008a: *Territorio y patrimonio industrial en Castilla y León*, León.
- BENITO DEL POZO, P., 2008b: "Industria y ciudad: las viejas fábricas en los procesos urbanos", *Scripta Nova*, XII/ 270, <http://ub.es/geocrit/sn/sn-270-142.htm>.
- BENITO DEL POZO, P., 2009a: "Crecimiento y transformación del espacio industrial en León", *Boletín de la AGE*, 49, pp. 25-44.
- BENITO DEL POZO, P., 2009b: "El valor de los inventarios de patrimonio industrial en Castrilla y León", en PILLET CAPDEPÓN, F., et alii (coords.), *Geografía, territorio y paisaje: el estado de la cuestión. Actas del XXI Congreso de geógrafos españoles, Ciudad Real 27-29 de octubre de 2009*, Cuenca, pp. 817-830.
- BENITO DEL POZO, P., 2010: "Industria y patrimonialización del paisaje urbano: la reutilización de las viejas fábricas", en CORNEJO NIETO, C., et alii (coords.), *Ciudad, territorio y paisaje. Reflexiones para un debate multidisciplinar*, Madrid, 2010, pp. 354-366.
- BENITO DEL POZO, P., y LÓPEZ GONZÁLEZ, A., 2008: "El uso turístico del patrimonio industrial de las ciudades", en TROITINIÑO, M.Á., et alii (coords.) *Destinos turísticos: viejos problemas, ¿nuevas soluciones? X Coloquio de Geografía del Turismo, ocio y Recreación (A. G. E.)*, Cuenca, pp. 167-178.
- BENITO MARTÍNEZ, E., y GARCÍA GARCÍA, I. M^a, 2008: "Fuentes digitales en la Red sobre historia de las obras públicas en España: una aproximación a su patrimonio documental", *Revista de Obras Públicas*, 3489, pp. 53-64.
- BERGERON, L., y DOREL-FERRE, G., 1996: *Le Patrimoine Industriel. Un Nouveau territoire*, París.
- BERGERON, L., 1995: "La Arqueología Industrial, pasado y presente", *Revista de Historia Industrial*, 7, pp. 169-195.
- BERGERON, L., 1998: "La place du patrimoine industriel dans la culture occidentale aujourd'hui", *EHTAIC*, 1, pp. 30-36.
- BERGERON, L., 2003: "La valoración turística del patrimonio industrial", en *IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, Colección Los Ojos de la Memoria*, Gijón, pp. 9-14.
- BERGERON, L., 2006: "Archéologie Industrielle, patrimoine industriel: entre mots et notions", en DAUMAS, J. C. (dir.), *La memoire de l'industrie. De l'usine au patrimoine*, Paris, pp. 8-30.
- BESÒ ROS, A., 2008: "El patrimoni arquitectònic industrial valencià", *Revista valenciana d'etnologia*, 3, pp. 43-72.
- BIEL IBÁÑEZ, M.P., 2001: "Arqueología Industrial", en UBIETO, A. (ed.), *III Jornadas de Estudios sobre Aragón en el umbral del siglo XXI, Caspe, 15-17 de diciembre de 2000*, Zaragoza, pp. 211-249.
- BIEL IBÁÑEZ, M.P. (coord.), 2007: *Jornadas Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, Zaragoza, 16, 17 y 18 de abril de 2007*, Zaragoza, [CD-ROM].
- BIEL IBÁÑEZ, M.P., 2010: "Los inventarios de patrimonio industrial en España", en *Patrimonio In-*

- dustrial y Paisaje. V Congreso de TICCIH-España Ferrol, Gijón, CICEES*, pp. 183-189.
- BIEL IBÁÑEZ, M.P., y JIMÉNEZ ZORZO, J., 2005 (coords.), *Patrimonio industrial en la provincia de Zaragoza, Valdejón*, Zaragoza.
- BONET CORREA, A., 2008a: "La arqueología industrial civil y militar: Una nueva disciplina de la Historia del Arte", en REY SEIJO, A. (Coord.), *Cátedra "Jorge Juan": ciclo de conferencias: curso 2006-2007*, A Coruña, pp. 135-152.
- BONET CORREA, A., 2008b: "La Arqueología Industrial y la Historia del Arte", en *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 22, pp. 221-228.
- BORSI, F., 1975: *Le paysage de l'industrie*, Bruselas.
- BORSI, F., 1978: *Introduzione alla archeologia industriale*, Roma.
- BRACEGIBBLE, B., 1973: *The Archaeology of the Industrial Revolution*, (s.l.).
- BROCKMANN, H.A.N., 1974: *The British Architect in Industry, 1841-1940*, Londres.
- BUCHANAN, R.A., 1972: *Industrial archaeology in Britain*, Londres.
- BUCHANAN, R.A., 1981: "The definition of Industrial Archaeology", en *4^e Conferéncia Internationale Lyon-Grenoble*, pp. 104-108.
- BUSELLI, G., 1974: *Lavoro e machine nel capitalismo*, Florencia, 1974.
- CALVO SALAZAR, J.L., 1994: "Arqueología industrial: projecte de reconstrucción integral del passat", *L'Avenç*, 179, pp. 50-53.
- CALVO SALAZAR, J.L., 1999: "La arqueología industrial", *Dyna*, 74/9, pp. 74-75.
- CANDELA SOTO, P., 2009: *Más que agua y piedra. El Patrimonio Histórico del Canal de Isabel II*, Madrid.
- CANDELA SOTO, P., et alii, 2002: *Arqueología Industrial en Madrid, memoria del trabajo y el patrimonio industrial del sudeste madrileño, 1905-1950*, Madrid.
- CANO SANCHIZ, J.M., 2002: "Arqueología. Arqueología industrial: claves para la comprensión de una nueva forma de hacer arqueología", *Arte, Arqueología e Historia*, 11, pp. 82-85.
- CANO SANCHIZ, J.M., 2005: "Arqueología industrial: mecanismos de gestión, administración y musealización", *Arte, Arqueología e Historia*, 12, pp. 111-115.
- CANO SANCHIZ, J.M., 2006: "Arqueología industrial y patrimonio: nuevas reflexiones a partir del caso cordobés", *Arte, Arqueología e Historia*, 13, pp. 156-161.
- CANO SANCHIZ, J.M., 2007a: "Arqueólogos en la fábrica. Breve recorrido por la historiografía de la arqueología industrial", *SPAL*, 16, pp. 53-68.
- CANO SANCHIZ, J.M., 2007b: "La Fábrica de la memoria. La reutilización del Patrimonio Arqueológico Industrial como medida de conservación", *Antiquitas*, 18-19, pp. 265-272.
- CANO SANCHIZ, J.M., 2008: "Arqueología industrial en Córdoba: la sociedad española de construcciones electromagnéticas (primera fase: 1917-1930)", *Anales de arqueología cordobesa*, 19, pp. 361-386.
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2003: "Patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha: el área de Almadén-Puertollano", *Investigaciones Geográficas*, 31, pp. 87-106.
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2004: "Algunas iniciativas de turismo minero en Castilla-La Mancha", *Cuadernos Geográficos*, 34, pp. 129-143.
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2005a: "Nuevas estrategias de desarrollo: el Parque Minero de Almadén", en *Espacios Públicos, espacios Privados: un debate sobre el territorio, XIX Congreso de Geógrafos Españoles*, Santander, pp. 1-12 [CD].
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2005b: *Territorio y patrimonio minero-industrial en Castilla-La Mancha*, Cuenca.
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2008: "El atractivo turístico de una de las minas de mercurio más importantes del mundo: el parque minero de Almadén (Ciudad Real)", *Cuadernos de Turismo*, 21, pp. 9-31.
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2011a: "El patrimonio industrial: un recurso del territorio y un componente del paisaje", en *V Congreso del TICCIH-España. Interpretación, Documentación y Gestión del patrimonio en el Paisaje Industrial y Cultural* [CD].
- CAÑIZARES RUIZ, M.C., 2011b: "Patrimonio, parques mineros y turismo en España", *Cuadernos de Turismo*, 27, pp. 133-153.
- CAPEL, H., 2006: "La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 29, pp. 19-50.
- CARANDINI, A., 1984: *Arqueología y cultura material*, Barcelona.
- CÁRCAMO MARTÍNEZ, J., 1995: "El museo, tradición y arqueología industrial", en *Estudios vascos en el sistema educativo. Actas del XII Congreso de Estudios Vascos, Vitoria, 1993*, Donostia, pp. 447-460.

- CÁRCAMO MARTÍNEZ, J., 1988: *El patrimonio industrial de Bizkaia*, Bilbao.
- CARDELLACH Y AVILÉS, F., 1907-1908: "Arquitectura Industrial" (Serie de conferencias pronunciadas en el Salón de Grados de la Universidad de Barcelona en el curso académico 1907-1908), en *Anuario de la Universidad de Barcelona*, pp. 349-508.
- CARDELLACH Y AVILÉS, F., 1909-1910: "La enseñanza de la construcción en las Escuelas de Ingenieros. Disquisiciones sobre la nueva asignatura de Construcción y Arquitectura Industrial", en *Anuario de la Universidad de Barcelona*, pp. 229-347.
- CARDELLACH Y AVILÉS, F., 1916: *Las formas artísticas en la Arquitectura Técnica. Tratado de Ingeniería Estética*, Barcelona.
- CARDELLACH Y AVILÉS, F., 1970 (1910): *Filosofía de las estructuras*, Barcelona.
- CARDOSO DE MATOS, A., y SANTOS, M.L., 2000: "A interdisciplinaridade em Arqueologia Industrial", OLIVEIRA JORGE, V. (coord.), *III Congresso de Arqueologia Peninsular: UTAD, Vila Real, Portugal, setembro, 1999*, 8, pp. 231-232.
- CARMONA BADÍA, X., y NADAL OLLER, J., 2005: *El empeño industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000*, La Coruña.
- CARTA DE NIZHNY-TAGIL, 17 de julio de 2003: http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/Carta_de_Nizhny_Tagil.pdf [22/2/2011]
- CARVAJAL GÓMEZ, D.J., y GONZÁLEZ MARTÍNEZ, A., 2003: "El papel de los parques mineros en el desarrollo sostenible", *Re Metallica*, 1, pp. 26-36.
- CASADO GALVÁN, I., 2009a: "Fuentes escritas, orales e iconográficas de la arqueología industrial", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Universidad de Málaga, diciembre 2009: www.eumed.net/rev/cccss/o6/icg11.htm [6/5/2011]
- CASADO GALVÁN, I., 2009b: "Introducción a la arqueología industrial: origen de la disciplina y metodología", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Universidad de Málaga, diciembre 2009: www.eumed.net/rev/cccss/o6/icg12.htm [6/5/2011]
- CASADO GALVÁN, I., 2009c: "Las fuentes materiales de la arqueología industrial", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, Universidad de Málaga, diciembre 2009: www.eumed.net/rev/cccss/o6/icg13.htm [6-5-2011]
- CASANELLES I RAHOLA, E., 1991: "L'arqueologia industrial a Catalunya", en *I Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*, Hospitalet de Llobregat, pp. 129-132.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 1993: "Els museus de ciència i tècnica a Europa", *Revista de Girona*, 161, pp. 644-649.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 1998: "Recuperación y uso del patrimonio industrial", *Ábaco*, 19, pp. 11-18.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 1999: "El patrimonio industrial en Cataluña", *Antigrama*, 14, pp. 49-63.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 2001a: "El patrimonio industrial", en VV. AA., *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*, Gijón, pp. 33-40.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 2001b: "Los museos de la ciencia y la técnica", en AYALA CARCEDO, F. J. (coord.), *Historia de la tecnología en España*, vol. 2, Barcelona, pp. 719-722.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 2003: "Un Museo en el territorio: El sistema de la Ciencia y la Técnica en Cataluña", *Revista de Museología*, 27-28, pp. 61-66.
- CASANELLES I RAHOLA, E., 2007: "Nuevo concepto de Patrimonio Industrial: evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional", *Bienes Culturales*, 7, pp. 59-70.
- CASAS GÓMEZ, A. de las, 1996 (coord.): *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Madrid, 19-21 de septiembre de 1996*, Madrid.
- CASAS GÓMEZ, A. de las, 2001: *150 años del Ministerio de Fomento 1851-2001*, Madrid.
- CASAS GÓMEZ, A. de las, (dir.), 2002: *Obras públicas en Andalucía*, Madrid.
- CASELLA, E. C., y SYMONDS, J., 2005: *Industrial Archaeology. Future Directions*, Nueva York.
- CASTELNUOVO, E., 1988: *Arte, industria y Revolución. Temas de historia social del arte*, Barcelona.
- CASTRO MORALES, F., et alii, 2001 (coords.): *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*, Granada.
- CERDÀ PÉREZ, M., 1991: "Industrial archaeology and the working class", en *Arqueología Industrial: Actes del Primer Congrés del País Valencià*, Valencia, pp. 403-422.
- CERDÀ PÉREZ, M., 2008: *Arqueología industrial: teoría y práctica*, Valencia.
- CERDÀ, M., y GARCÍA BONAFÉ, M., 1995: *Enciclopedia valenciana de Arqueología Industrial*, Valencia.
- CIRIQUIAIN, M., 1986: *Los puertos marítimos del País Vasco*, San Sebastián.

- CLARET I SARGATAL, S., 1993: "Els museus de l'automòbil", *Revista de Girona*, 161, pp. 650-655.
- CLOSA SALINAS, F., y MARTÍNEZ, J.M., 1999: "L'arqueologia industrial: una visió a la fidel mil·lenni", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9, pp. 325-335.
- COLIN, E., y SYMONDS, J., 2005 (eds.): *Industrial Archaeology. Future directions*, Nueva York.
- COLLINS, P., 1973: *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*, Barcelona.
- COMÍN COMÍN, F., et alii, 1998: *150 años de historia de ferrocarriles españoles*, Madrid.
- COSSONS, N. (ed.), 2000: *Perspectives on Industrial Archaeology*, London.
- CORREDOR-MATHEOS, y J., MONTANER, J.M., 1984: *Arquitectura industrial a Catalunya. Del 1732 al 1929*, Barcelona.
- CUÉLLAR VILAR, D., et alii. (coords.), 2005: *Historia de los poblados ferroviarios de España*, Madrid.
- CUÉLLAR VILAR, D., 2010: "Transportes y patrimonio histórico: la herencia de la Revolución Industrial", *Áreas*, 29, pp. 61-71.
- DAUMAS, J.C. (dir.), 2006: *La memoire de l'industrie. De l'usine au patrimoine*, Paris.
- DAUMAS, M. (dir.), 1968: *Histoire générale des techniques. Vol. III: L'expansion du machinisme*, París.
- DAUMAS, M., 1980: *L'Archéologie industrielle en France*, París.
- DOMÍNGUEZ, A., 2000: "¿Qué está cambiando en la museografía industrial?", *Ábaco*, 23, pp. 119-124.
- DOREL-FERRÉ, G., 1995: "Arqueología industrial, pasado, y presente: Entrevista a Louis Bergeron, presidente del TICCIH", *Revista de historia industrial*, 7, pp. 169-198.
- DOREL-FERRÉ, G., 1998: "El patrimonio industrial: per a què", *L'Avenç*, 222, pp. 16-20.
- DOUET, J., 1997: "Arqueología industrial en Gran Bretaña", *PH: Bolentín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 21, pp. 106-111.
- EBERT, W., 2003: "EHRI, Ruta Europea del Patrimonio Industrial", en *Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial. Colección Los ojos de la memoria*, 3, pp. 73-78.
- ECHAVE JIMÉNEZ, C., y JUAN-TRESSERRAS, J., 1989: "Arqueología industrial y entorno: una propuesta interdisciplinar", en *La utilización didáctica del entorno: II Encuentro regional de investigación educativa, Santander, 1989*, pp. 105-117.
- FELIU TORRAS, A. (coord.), 2002: *Cien elementos del patrimonio industrial en Cataluña*, Barcelona.
- FELIÚ TORRAS, A., 1998: "El patrimonio industrial, localizaciones, regeneraciones: una nueva geografía", *Ábaco*, 19, pp. 71-80.
- FERNÁNDEZ, M., 2006: "L'arqueologia industrial. Aprender de les xemeneies", *Guix: Elements d'acció educativa*, 324, pp. 34-37.
- FERNÁNDEZ, M., y SANTACANA, J., 2001: *L'arqueologia del segle XXI: restes i objectes del passat industrial*, Barcelona.
- FERNÁNDEZ CASADO, C., 1975: *Arquitectura del Ingeniero*, Madrid.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDES, J., y VILA CALVO, A., 2010: "Arqueología industrial, mundo del trabajo y fuentes orales. Una aproximación interdisciplinar: el proyecto "El Mundo del Trabajo de los ferroviarios en Asturias", *Llámpara: patrimonio industrial*, 3, pp. 71-83.
- FERNÁNDEZ GUTIERREZ, M.F., 1998: "La labor del inventario del patrimonio industrial en Francia: un modelo de investigación, protección y difusión", *Ábaco*, 19, pp. 59-70.
- FERNÁNDEZ GUTIERREZ, M.F., 2002: "El paisaje de la industria: un nuevo horizonte del Patrimonio Cultural", *Ábaco*, 34, pp. 79-92.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, J., 1992: "Patrimonio ferroviario de Asturias", *Ábaco*, 1, pp. 87-94.
- FISCHER, G.N., 1983: *Le Travail et son espace*, París.
- FLORIDO CASTRO, A., 1999: *Arqueología Industrial en Las Palmas de Gran Canaria durante la Restauración (1869-1931)*, Las Palmas de Gran Canaria.
- FONTANA, G. L., 2009: "Patrimonio industriale ed economía", en TACCOLINI, M. (ed.), *Nuovi percorsi della Storia economica*, Milán, pp. 93-111.
- FORNER MUÑOZ, S., 1989: "Patrimonio industrial y arqueología industrial en las comarcas valencianas meridionales", *Canelobre*, 16, pp. 33-38.
- FORNER MUÑOZ, S., 1991: "Arqueología industrial: concepto, teoría y métodos", en RAMOS, C., et alii, *Arqueología industrial: notas para un debate*, Málaga.
- FORNER MUÑOZ, S., y SANTACREU SOLER, J. M., 1990 (eds.): *Jornades sobre teoria i mètodes d'arqueologia industrial*, Alicante.
- FRAILE CUÉLLAR, J. M^a, 2009: "Las obras públicas históricas: patrimonio, turismo y empleo", *Cimbra*, 386, pp. 36-39.
- FRAMPTON, K., 1981: *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona.

- GARCÍA GIL, J., y PEÑALVER, L., 1986: *La arquitectura industrial en Sevilla*, Sevilla.
- GARCÍA HOURCADE, J. L., et alii. (coords.), 1998: *Estudios de Historia de las Técnicas, la Arqueología Industrial y las Ciencias*, 2 vols., Segovia.
- GARCÍA MATEO, J. L. (dir.), 2004: *Inventario de puentes ferroviarios en España*, Madrid.
- GARCÍA ORDOÑEZ, J. C., *Arqueología industrial en Málaga, 1898-1901*, (s.l./s.f.).
- GARCÍA PAYÁ, R., 1989: "Las posibilidades de la arqueología industrial en Alcoy", *Canelobre*, 16, pp. 65-72.
- GARCÍA PAYÁ, R., 2003: "La arqueología industrial y la UPV", *Dyna*, 78/1, pp. 20-22.
- GARCÍA SERRERA, J., 2003: "Arqueología industrial en Canarias", *Dyna*, 78/1, pp. 6-9.
- GARCÍA SERRERA, J., 2006: "La arqueología industrial", *Dyna*, 81/1, p. 66.
- GIEDION, S., 1968: *Espacio, tiempo, arquitectura*, Barcelona.
- GIRONA RUBIO, M., y VILA VICENTE, J., 1991: *Arqueología Industrial en Sagunto*, Valencia.
- GÓMEZ VIZCAÍNO, A., 1999: "Asentamientos astilleros del siglo XX (arqueología industrial)", en *V Congreso de Arqueología: Cartagena, 1997*, Vol. 7, pp. 43-50.
- GONZÁLEZ, P.A., 2008: "Arqueología industrial y patrimonio: Posibilidades de regeneración", *Argutorio*, 20, pp. 37-41.
- GONZÁLEZ TASCÓN, I., 1987: *Fábricas hidráulicas españolas*, Madrid.
- GONZÁLEZ TASCÓN, I., 2005: *Historia del transporte en España*, Madrid.
- GOTMAN, A., 1978: "L'espace de Travail", *Espaces et Sociétés*, 24-27, pp.79-99.
- GREENWOOD, J., 1982: "Industrial archaeology in Western Europe: a bibliography", *Industrial Archaeology Review*, VI/2, pp. 125-139.
- GUERRERO, A., 2010: "Elogio y censura de la arqueología industrial desde la arquitectura", *Llámpara: patrimonio industrial*, 3, pp. 28-37.
- GUTIERREZ LLORET, S., 2001: *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.
- GUTIERREZ LLORET, S., 1995a: "Fuentes materiales e historia contemporánea: unas reflexiones sobre la arqueología industrial desde la arqueología", en SANTACREU SOLER, J. M. (Coord.), *Historia contemporánea y nuevas fuentes: Actas de las I Jornadas Internacionales sobre Historia Contemporánea y Nuevas Fuentes, Alicante-Elche, 14-15 de diciembre 1995*, Alicante, pp. 51-59.
- GUTIERREZ LLORET, S., 1995b: "La arqueología después de la Edad Media: el registro arqueológico en la historia moderna y contemporánea", en *Actes de les Jornades d'Arqueologia (Alfàs del Pi, 1994)*, Valencia, pp. 237-253.
- GUTIÉRREZ MEDINA, M^a.L., 2002a: "La arqueología industrial en la didáctica de la historia y de las otras disciplinas sociales: el ejemplo de la 'España industrial'", *Aula Historia Social*, 9, pp. 79-85.
- GUTIÉRREZ MEDINA, M^a.L., 2002b: "El patrimonio industrial y la didáctica de las ciencias sociales", *Iber*, 33, pp. 109-120.
- GUZMÁN, A., y FERNÁNDEZ, G., 2003: "El Patrimonio Industrial desde perspectivas multidisciplinarias", *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de geografía y Ciencias Sociales*, 420/VIII, pp. 1-4, <http://www.ub.es/geocrit/b3w-480.htm>
- HERCÉ, J. A., et alii, 1998: *Apuntes sobre arquitectura industrial y ferroviaria en Castilla-La Mancha, 1850-1936*, Guadalajara.
- HEREDIA, R., 1971: *Arquitectura y urbanismo industrial*, Madrid.
- HEREDIA, R., 1995: *Desarrollo histórico de la arquitectura industrial*, Madrid.
- HERNÁNDEZ, A.M., 2006: "El Parque Minero de Almadén", *Tierra y Tecnología*, 29, pp. 3-14.
- HERNÁNDEZ LARA, M.C., y LÓPEZ JIMÉNEZ, A., 2005: "Chimeneas: testigos de nuestro patrimonio industrial", *Verdolay*, 9, pp. 375-392.
- HERNANDO, J., 1989: *Arquitectura en España 1770-1900*, Madrid.
- HERRERAS MORATINOS, B., y ZALDUA GOENA, J., 1997: *Patrimonio industrial en Legazpi*, Legazpi.
- HITCHOCK, H. R., 1981: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid.
- HOUPÉ, S., y ORTÍZ-VILLAJOS, J.M^a., 1998: *Astilleros españoles 1871-1998. La construcción naval en España*, Madrid.
- HUDSON, K., 1963: *Industrial Archaeology. An introduction*, London.
- HUDSON, K., 1969: *World Industrial Archaeology*, London.
- HUDSON, K., 1976: *Industrial Archaeology. A new introduction*, London.
- HUDSON, K., 1983: *The Archaeology of Consumer Society*, London.

- HUDSON, K., 1996: "Arqueología industrial", *Ábaco*, 8, pp. 5-6.
- IBAÑEZ, M., *et alii*, 1988: *Arqueología industrial en Bizkaia*, Bilbao.
- IBAÑEZ, M., *et alii*, 1990: *Arqueología industrial en Gipuzkoa*, Bilbao.
- IBAÑEZ, M., *et alii*, 1992: *Arqueología industrial en Alava*, Bilbao.
- JIMÉNEZ BARRIENTOS, J.C., y PÉREZ MONZÓN, J.M., 1994 (coords.): *Primeras Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública (Sevilla-Motril, 1990)*, Sevilla.
- JIMÉNEZ ZORZO, F.J., 1993: "Arqueología industrial en Aragón: arte, industria y sociedad (1850-1936)", *Antigrama*, 10, pp. 603-612.
- KLINGENDER, F., 1972: *Arte i rivoluzione industriale*, Turín.
- LABORDA YNEVA, J., *et alii*, 2000: *Arqueología Industrial en Aragón*, Zaragoza.
- LALANA, J.L., y SANTOS, L., 2009: "Las fronteras del patrimonio industrial", *Llámpara: patrimonio industrial*, 2, pp. 7-20.
- LEWIS, M.J.T., 1979: "Arqueología Industrial", en CIPOLLA, C.M. (coord.), *Historia económica de Europa, Vol. 3. La Revolución Industrial*, Barcelona, pp. 583-614.
- LINAREJOS CRUZ, M., 2007: "Plan Nacional de Patrimonio Industrial: apuntes históricos y conceptuales", *Bienes Culturales*, 7, pp. 31-41.
- LLURDÉS, J.C., 1997: "El turismo de patrimonio industrial y minero. Una experiencia inexplorada en el Estado Español", en VALENZUELA, M. (coord.), *Los turismos de interior*, Madrid, pp. 197-205.
- LLURDÉS, J.C., 1999: "Patrimonio Industrial y Patrimonio de la Humanidad. El ejemplo de las colonias textiles catalanas. Potencialidades turísticas y algunas reflexiones", *Boletín de la AGE*, 28, pp. 147-160.
- LOPES CORDEIRO, J.M., 1994: "A arqueologia industrial. Una vertiente fundamental da arqueología urbana", *Bracara Augusta*, 45, pp. 169-190.
- LOPES CORDEIRO, J.M., 1998: "La arquitectura industrial en Portugal", *Ábaco*, 19, pp. 35-44.
- LOPES CORDEIRO, J.M., 2000: "A Arqueología Industrial como Arqueología da Industrializaçã o", en VV.AA., *Terrenos da Arqueología na Península Ibérica, Actas do III Congreso de Arqueología Peninsular, VIII, ADECAP, Oporto*, pp. 403-420.
- LOPES CORDEIRO, J.M., 2001: "Museología y museografía industrial", en *Arqueología industrial, Patrimonio y turismo cultural*, Gijón, pp. 41-52.
- LÓPEZ CIDAD, J.F., y GREGORACI, F., 2006: "El nacimiento de la arqueología industrial", *Gazeta de la SEHA*, 1, pp. 25-29.
- LÓPEZ GARCÍA, M., 1981: *Arqueología industrial: por un nuevo saber*, El País Libros, Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, M., 1984: *Las estaciones de ferrocarril en España. La Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, una contribución al desarrollo de la Arqueología Industrial en España*, Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, M., 1992: "El concepto de patrimonio: el patrimonio industrial o la memoria del lugar", *Ábaco*, 1, pp. 9-12.
- LORENTE LORENTE, J.P., 2001: "La recuperación de la arqueología industrial para el arte contemporáneo", en GARCÍA PAZOS, M. *et alii* (Coords.), *Las tribulaciones en la tutela del patrimonio paisajístico y urbano: actas de los Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en el Puerto de Santa María, 1997*, Cádiz, pp. 397-406.
- MAGÁN PERALES, J.M., 2006: "El patrimonio industrial, el gran olvidado en la legislación española sobre bienes culturales. Un análisis de la situación legislativa estatal y autonómica", *Dyna*, 81/4, pp. 31-36.
- MANERA, C., y PETRUS, J.M. (coords.), 1991: *Del taller a la fábrica, el procés d'industrialització a Mallorca*, Palma de Mallorca.
- MARDORÁN, E., 2007: "De la fascinación formal a la nostalgia. La ruina industrial en el paisaje contemporáneo", *Bienes Culturales*, 7, pp. 102-117.
- MARTÍNEZ, B., 1992: "Aproximación al método y fuentes de la arqueología industrial", *Nivel Cero*, 2, pp. 53-59.
- MARTÍNEZ MARIN, A., 1985: *Arqueología Industrial en Almería*, Almería (s.p.).
- MARTÍNEZ PEÑARROYA, J., 2002: "En la memoria más reciente: arqueología industrial versus arqueología urbana", *Estudios de prehistoria y arqueología madrileñas*, 12, pp. 199-204.
- MARTÍNEZ RAMÍREZ, I.M., 2002: "De la utilidad del patrimonio industrial", *Trébede*, 59, pp. 25-31.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ DE PARGA, R., 2003: "El patrimonio de las obras públicas", *Revista de Obras Públicas*, 3438, pp. 79-82.
- MELIS MAYNAR, M. (dir.), 2005: *Inventario de túneles ferroviarios de España*, Madrid.

- MIGUEL, G., 2004: "La ingeniería civil en la arqueología industrial: testimonio de nuestra historia", *Cauce* 2000, 123, pp. 6-15.
- MONTANER, J.M., y CORREDOR MATHEOS, J., 1984: *Arquitectura Industrial a Catalunya 1730-1929*, Barcelona.
- MONTOYA BELEÑA, S., 2005: "Las torres de telégrafo óptico en la Comunidad valenciana: una realidad olvidada en el patrimonio de las obras públicas", en *Archivo de arte valenciano*, 86, pp. 53-65.
- MORÍS MENÉNDEZ-VALDÉS, G., 1986: "Patrimonio industrial asturiano: testimonios para una historia de lo cotidiano", *Ábaco*, 1, pp. 23-26.
- MUNFORD, L., 1968: *Arte y técnica*, Buenos Aires.
- NEGRI, A., y NEGRI, M., 1978: *L'archeologia industriale*, Florencia.
- NEGRI, M., 1998: "Arqueologia industrial i programes de musealització", *L'Avenç*, 222, pp. 28-31.
- NEVEL, M., 2006: "Industrial Archaeology or the Archaeology of the Industrial Period? Models, Methodology and the Future of Industrial Archaeology", *Industrial Archaeology Review*, 28/1, pp. 3-16.
- NEWELL, D., 1991: "Arqueología industrial: ¿será alguna vez una ciencia histórica?", en *Arqueología Industrial. Actes del I Congrés del País Valencià (Alcoi, 1990)*, Valencia, pp. 23-41.
- ORCHE, E., 2001: "La función multidisciplinar de los parques mineros", en *V Reunión Nacional de la Comisión de patrimonio Geológico, Molina de Segura, Murcia*, 2001, www.sedpgym.org
- ORCHE, E., 2004: "Problemática de la seguridad en los Parques Mineros españoles", *De Re Metallica*, 3, pp. 55-65.
- PALMA, A. de., 1971: *Le macchina e l'industria da Smith a Marx*, Turín.
- PALMER, M., 1990: "Industrial Archaeology: a thematic or a period discipline?", en *Antiquity*, Núm. 64/243, pp. 275-282.
- PALMER, M., 1991: "Industrial Archaeology: working or the future", *Industrial Archaeology Review*, 14, pp. 17-32.
- PALMER, M., y NEAVERSON, P., 1998: *Industrial Archaeology: principles and practice*, London.
- PAREJO, A., 2010: "El legado físico (e inmaterial) de la industrialización", *Áreas*, 29, pp. 11-29.
- PAREJO, A., 1994: "Arqueología Industrial e Historia Industrial: algunas líneas de trabajo interdisciplinar", ponencia presentada en las *XI Jornadas de Patrimonio Industrial y la Obra Pública*, Lisboa, 23-26 de febrero de 1994.
- PARDO, C.J., 2004: *Vaciado industrial y nuevo paisaje urbano en Madrid. Antiguas fábricas y renovación de la ciudad*, Madrid.
- PARDO, C.J., 2008: *Turismo y patrimonio industrial: un análisis desde la perspectiva territorial*, Madrid.
- PEDREGAL BOEDO, J.M., 2004: *Obras públicas en Castilla-La Mancha*, Toledo.
- PEÑALVER TORRES, M^a.T., 2002: "La arquitectura industrial: patrimonio histórico y utilización como recurso turístico", *Cuadernos de Turismo*, 10, pp. 155-166.
- PÉREZ DE PERCEVAL VERDE, M.Á., y SÁNCHEZ PICÓN, A., 2010: "Patrimonio minero: un variopinto y problemático mundo de vestigios", *Áreas*, 29, pp. 51-59.
- PÉREZ PLAZA, A. (coord.), 2008: *El paisaje industrial en Andalucía. Jornadas europeas de patrimonio*, Sevilla.
- PERIS, D., et alii, 1995: *Arquitectura para industria en Castilla-La Mancha*, Toledo.
- PINARD, J., 1987: "L'archéologie industrielle au service du tourisme", *Problems of tourism*, 1, p. 62-72.
- PERIS, D., 1985: *L'archéologie industrielle*, París.
- PITARCH, A.J., y DALMASES, N. de., 1982: *Arte e industria en España, 1774-1907*, Barcelona.
- PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL, marzo de 2011.
- PUCHE, O., 2006a: "Paisajes culturales de la minería española", *Arte, Industria, Territorio*, Teruel, pp. 142-153.
- PUCHE, O., 2006b: "La conservación del patrimonio minero-metalúrgico español: historia, estado actual y perspectivas, conferencia presentada en el Seminario Parques y Museos Mineros: Proyectos y Experiencias, Almadén, 25-27 de abril de 2006.
- PUCHE, O., y MANZADIEGO, L.F., 1997: "Conservación del patrimonio minero-metalúrgico español: actuaciones recientes, propuestas y su financiación", en *Actas de la I Reunión Científica sobre Patrimonio Minero-Metalúrgico*, Cuenca, pp. 43-53.
- PUCHE, O., y MANZADIEGO, L.F., 1998: "La conservación del patrimonio minero-metalúrgico europeo: inventario, actuaciones de conservación, archivos y museos", *Boletín Geológico y Minero*, 109/1, pp. 77-90.
- RAJA, R., 1983: *Architettura industriale. Storia, significato e progetto*, Bari.

- RAMÓN, F., 2003: "Ingenieros industriales: humanismo y arqueología industrial", *Dyna*, 78/1, pp. 6-9.
- RAMOS PALOMO, M^a.D., MARTÍN, M.Á., y CAMPOS, C., 1991 (eds.): *Arqueología Industrial: (notas para un debate)*, Málaga.
- REPRESA, M.F., 1988: "La arqueología industrial en España", *Annali della Facoltà di Economia e Commercio della Università di Bari*, nuova serie, 27, pp. 148-202.
- REPRESA, M. F., 1991: "Arqueología industrial", en *Arqueología urbana de Valladolid*, Valladolid, pp. 375-421.
- REVILLA, F., y RAMOS, R., 2008: *La arquitectura industrial de Madrid*, Madrid.
- RIBERA BELDA, S., 2005: *El Taller de la Estación: arqueología industrial*, Alicante.
- RIERA I TUEBOLS, S., 1992 (ed.): *Actes de les II Jornades d'Arqueologia Industrial a Catalunya*, Barcelona.
- RIERA I TUEBOLS, S., 1995: "Ciencia, técnica y arqueología industrial", en SANTACREU SOLER, J.M. (Coord.), *Historia contemporánea y nuevas fuentes: Actas de las I Jornadas Internacionales sobre Historia Contemporánea y Nuevas Fuentes*, Alicante-Elche, 14-15 de diciembre 1995, Alicante, pp. 39-49.
- RIPOLL I MASFERRER, R., 1993: "L'arqueologia industrial a Girona", *Revista de Girona*, 161, pp. 656-663.
- RIX, M., 1967, *Industrial Archaeology*, London.
- RIX, M., 1955: "Industrial Archaeology", *The Amateur Historian*, 2/8, pp. 225-229.
- RODRÍGUEZ GUTIERREZ, F., 1992: "El patrimonio industrial histórico como recurso para el desarrollo local", *Ábaco*, 1, pp. 71-78.
- ROJAS SANDOVAL, J., 2007: "Introducción a la arqueología industrial: una visión desde las humanidades", *Ingenierías*, 10/35, pp. 26-35.
- ROJAS SOLA, J.I., y SUÁREZ QUIRÓS, J., 2007: "La tradición de los batanes: un estudio desde la ingeniería", *Interciencia*, 32/10, pp. 675-678.
- ROJAS SOLA, J.I., et alii, 2005: "Estudio gráfico y técnico de molinos de viento en España", *Interciencia*, 30/6, pp. 347-354.
- RUBINO, G.E., 1978: *Archeologia industriale e mezzogiorno*, Roma.
- RUEDA I TORRES, J.M., 1993: "L'arqueologia industrial", *Revista de Girona*, 161, p. 59.
- SÁNCHEZ DE LAS HERAS, C., 2001 (coord.): *El patrimonio industrial en Andalucía, Jornadas Europeas de patrimonio 2001*, Sevilla.
- SÁNCHEZ GARRE, R., 2005: "Arquitectura y paisaje de las explotaciones mineras", *Catálogos de Arquitectura*, 17, pp. 18-35.
- SÁNCHEZ PICÓN, A., 2010: "A modo de presentación: miradas sobre el Patrimonio Industrial", *Áreas*, 29, pp. 7-9.
- SANTACREU SOLER, J.M., 1991: "La recuperación del patrimonio industrial de la Europa comunitaria: balance actual y perspectivas", en RAMOS PALOMO, M^a.D., MARTÍN, M.Á., y CAMPOS, C. (eds.), *Arqueología Industrial: (notas para un debate)*, Málaga, pp. 39-69.
- SANTACREU SOLER, J.M., 1992: "Una visión global de la arqueología industrial en Europa: casos concretos en regiones concretas", *Ábaco*, 1, pp. 13-28.
- SANTACREU SOLER, J.M., 1994: "La arqueología industrial en España: historia y perspectivas", *Spagna contemporánea*, 6, pp. 109-118.
- SANTOS, A. M., 2000: "Arqueología Industrial, história da arte e tecnologias da informação", en OLIVEIRA JORGE, V. (coord.), *III Congresso de Arqueologia Peninsular: UTAD, Vila Real, Portugal, setembro, 1999*, Vol. 8, pp. 239-246.
- SANZ, J.Á., y GINER, J., 1984: *L'arquitectura de la indústria a Catalunya en els segles XVIII i XIX*, Barcelona.
- SCHOLLIERS, P., 1990: "L'archéologie industrielle: définitions et utilités", *Les Cahiers de la Fonderie*, 8, pp. 59-66.
- SELVAFOLTA, O., 1985: "El espacio del trabajo (1750-1910)", *Debats*, 13, pp. 52-69.
- SEBASTIA, J., 2007: *La belleza industrial. Historia de la fábrica y su estética*, Madrid.
- SERRA, R., 2000: *Colònies tèxtils de Catalunya*, Manresa.
- SIERRA ALVAREZ, J., 1989: Apuntes para el estudio del patrimonio histórico-industrial del norte de España: los cargaderos de mineral en valadizo, en la costa oriental de Cantabria", *Boletín Geográfico y Minero*, 3, pp. 174-181.
- SOBRINO SIMAL, J., 1996: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, Madrid.
- SOBRINO SIMAL, J., 1998a: "La arquitectura industrial: de la sala de máquinas a caja de sorpresas", *Ábaco*, 19, pp. 19-28.
- SOBRINO SIMAL, J., 1998b: *Arquitectura de la Industria en Andalucía*, Sevilla.
- SOBRINO SIMAL, J., 1999: "El paisaje, las máquinas y los hombres: la pintura como fuente de documen-

- tación social para la arqueología industrial”, *Antigrama*, 14, pp. 65-78.
- SOBRINO SIMAL, J., 2000: “El espacio del trabajo: territorio, arquitectura y diseño industrial (resumen)”, en OLIVEIRA JORGE, V. (coord.), *III Congreso de Arqueología Peninsular: UTAD, Vila Real, Portugal, setembro, 1999*, Vol. 8, pp. 237-238.
- SOBRINO SIMAL, J., 2005: “Nuevas estrategias de gestión patrimonial: el Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Industrial de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía”, *Trasportes, Servicios y Telecomunicaciones*, 8, pp. 265-184.
- SOBRINO SIMAL, J., 2009: “El patrimonio industrial y minero”, en CASTILLO RUIZ, J., *et alii* (coords.), *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*, Sevilla, pp. 26-49.
- SOBRINO SIMAL, J., 2010: “Ver y hacer ver: modernidad y arquitectura industrial en España”, *Áreas*, 29, pp. 31-37.
- SOLIAS I ARIS, J.M., 1993: “La metodología en l’arqueologia industrial a Catalunya”, *Revista de Girona*, 161, pp. 640-643.
- STRATTON, M., *et alii*, 2000: *Twentieth Century Industrial Archaeology*, London.
- SUÁREZ MORENO, F., 1998: *La arqueología industrial en Canarias: apuntes para su estudio*, Las Palmas de Gran Canaria.
- TARRAGÓ, S. (dir.), 2003: *Obras públicas en Cataluña. Presente, pasado y futuro*, Barcelona.
- TISNÉS, A., 1998: “Relaciones entre patrimonio natural e industrial y economía”, *Ábaco*, 19, pp.103.112.
- TORRÓ I ABAD, J., 1994: “Arqueología, trabajo y capital. Algunas consideraciones a propósito del II Congrés d’Arqueologia Industrial del País Valencià”, *Sociología del Trabajo*, 22, pp. 47-62.
- TORRECILLA GORBEA, M.J., y AGUIRRE MAULEON, J., 2009: “Arqueología contemporánea”, en LLANOS ORTIZ DE LANDALUZE, A. (coord.): *Medio siglo de arqueología en el Cantábrico Oriental y su entorno. Actas del Congreso Internacional 1, Vitoria, 2007*, Vitoria, pp. 551-598.
- TOSTOES, A., *et alii*, 2005: *La Arquitectura de la Industria, 1925-1965*, Barcelona.
- TRACHANA, A., 2006: “Arqueología industrial y restauración ambiental”, en RIVERA BLANCO, J. J. (coord.), *Arqueología, arte y restauración: Actas del IV Congreso Internacional “Restaurar la Memoria”, Valladolid, 2004*, Valladolid, pp. 311-324.
- TRACHANA, A., 2008: *Arqueología industrial y restauración ambiental*, (s. l.).
- TRINDER, B. (ed.), 1992: *The blackwell encyclopedia or Industrial Archaeology*, Oxford.
- VALENTINES ÁLVAREZ, J., 2004: “Arqueología industrial i eco-museografía a les universitats. El cas de l’ETSEIB”, *Quaderns d’historia de l’enginyeria*, 6, pp. 127-159.
- VARAGNOLI, C., 2006: “La restauración de la arqueología industrial en Italia entre proyecto y conservación”, en RIVERA BLANCO, J.J. (coord.), *Arqueología, arte y restauración: Actas del IV Congreso Internacional “Restaurar la Memoria”, Valladolid, 2004*, Valladolid, pp. 251-274.
- VERDAGUER PUJADAS, N., y PRATS MARTÍNEZ, L., 1993: *Arqueología Industrial*, Gerona.
- VERGARA, Ó.G., 2011: “Conociendo el pasado industrial. Perspectivas desde la arqueología”, *Ab Initio*, 3, pp. 165-197.
- VICENTI PARTEARROYO, A., 2007: “Perspectivas en arqueología industrial”, *Arqueoweb*, 9/1, pp. 1-49.
- VILLA SELVAFOLTA, O., 1979: *La ricerca archeologico-industriale*, (s.l.).
- VIANE, P., y DE HERDT, R., 1990: *Industriële Archeologie in Belgie*, Gent.
- VV.AA., 1984: *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Bilbao, diciembre de 1982*, Bilbao.
- VV.AA., 1988: *II Jornadas sobre Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial*, Barcelona.
- VV.AA., 1988: *I Jornadas de Arqueología Industrial en Cataluña*, Barcelona.
- VV.AA., 1980: *Archeologia industriale. Quattro temi*, Regio Calabria.
- VV.AA., 1984: *Arquitectura naval en el País Vasco (XIX y XX)*, San Sebastián.
- VV.AA., 1985: *Catalunya, la fàbrica d’espanya. Un si-gle d’industrialització ctalana, 1833-1936*, Barcelona [catálogo de la exposición].
- VV.AA., 1991, *Industria y arquitectura*, Madrid.
- VV.AA., 1991: *Arqueología Industrial, actes del primer congreso d’arqueologia industrial del País Valencià, Alcoi, 9, 10 i 11 de novembre de 1990*, Valencia.
- VV.AA., 1995: *VIII Congreso Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial/TICCIH*, Madrid.
- VV.AA., 1997: *Actas de la Primera Sesión Científica sobre Patrimonio Minero-Metalúrgico*, Cuenca.

- VV.AA., 1999: *Simposio sobre Patrimonio Geológico y Minero*, 2 vols., Córdoba.
- VV.AA., 2000: *Reconversión y revolución, industrialización y patrimonio en el Puerto de Sagunto*, Valencia.
- VV.AA., 2000: *Patrimonio Geológico y Minero en el marco del desarrollo sostenible*, Madrid.
- VV.AA., 2000: *Actuaciones sobre el Patrimonio Minero-metalúrgico*, Huelva, [CD-ROM].
- VV.AA., 2001: *Viejas fábricas. Nuevos usos*, Bilbao.
- VV.AA., 2002: *La industria textil, actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*, Manresa, 26, 27 i 28 d'octubre de 2000, Barcelona.
- VV.AA., 2002: *Gestión del patrimonio industrial en la Europa del siglo XXI*, octubre de 2001. Congreso Vasco de Patrimonio Industrial, Bilbao.
- VV.AA., 2004: *Actas del IV Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero*, Teruel.
- VV.AA., 2005: *La arquitectura de la industria, 1925-1965*, Barcelona.
- VV.AA., 2006: *Patrimonio Industrial de Andalucía. Portafolio fotográfico*, Sevilla.
- VV.AA., 2006: *Patrimonio Geológico y Minero: su caracterización y puesta en valor*, Madrid.
- VV.AA., 2006: *Miradas Industriales: emprentes humanas*, Valencia.
- VV.AA., 2006: *Libro de Actas. I Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*, Gran Canaria.
- VV.AA., 2006: *Aquaria. Agua, territorio y paisaje en Aragón*, Zaragoza.
- VV.AA., 2007: *El patrimonio industrial de la región de Murcia*, Murcia.
- VV.AA., 2008: *Libro de Actas. III Congreso Internacional de Patrimonio e Historia de la Ingeniería*, Gran Canaria.
- VV.AA., 2008: *Puentes históricos. Patrimonio de la obra pública y los criterios y técnicas de restauración*, Valencia.
- VV.AA., 2008: *Actas del VII Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero*, Puertollano.
- VV.AA., 2008: *Actas del VI Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero*, León.
- VV.AA., 2009: *Libro de Actas del IX Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero*, Teruel.
- VV.AA., 2010: *Libro de Actas del X Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero*, Mieres.
- VV.AA., 2010: *Patrimonio Geológico y Minero. Una apuesta por el desarrollo sostenible local*, Huelva.
- VV.AA., 2010: *Patrimonio Industrial y Paisaje. Libro de actas del V Congreso Conservación del patrimonio industrial y de la Obra Pública en España*, Ferrol, 2009, Gijón.
- VV.AA., *Carta del Bierzo sobre Patrimonio Industrial Minero*, www.incuna.org/downloads/textos/Carta.pdf.
- WEHDORN, M., 1985: "El patrimonio técnico e industrial de los países del norte de Europa", en *Situation du patrimoine bâti technique et industriel en Europe*, Estrasburgo, (s.p).
- WEHDORN, M., 2001: "La recuperación del Patrimonio Industrial es una cuestión delicada", *Patrimonio histórico de Castilla y León*, 4, pp. 33-35.
- WEHDORN, M., 2007: "Protection and conservation of the industrial and contemporary heritage in the urban landscape", en RIVERA BLANCO, J. J. (coord.), *Actas del V Congreso Internacional "Restaurar la Memoria"*, patrimonio y territorio, Valladolid 2006, vol. 1, pp. 191-208.
- ZAPATA BLANCO, S. (ed.), 1996: *La industria de una región no industrializada, Extremadura 1750-1990*, Cáceres.