

Iconografía colombina en Murcia durante el siglo XIX

JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO

Introducción.

La iconografía colombina se ve reflejada en Murcia, por dos ejemplos notables de monumentos al ilustre almirante, descubridor de América; el primero de ellos es un grandioso y utópico proyecto de monumento que el notable arquitecto murciano José Marín Baldo y Cachia modeló y finalmente diseñó en un enorme lienzo que presentó en el año 1876 a la Exposición Universal de Filadelfia, alcanzando medalla de oro. Este diseño-proyecto, pintado al óleo en la actualidad, es propiedad particular de don José María Baldo Arenas, descendiente directo del gran arquitecto¹.

El segundo, es un monumento a Colón en el puerto de Cartagena, realizado en mármol de Carrara en la ciudad de Génova en 1883, por el escultor santiagoés Juan San Martín y Serra. La estatua fue cedida al Ayuntamiento de Cartagena por la Marina en el año 1900, y en 1921 se levantó en el Paseo de Alfonso XII, frente a la Muralla del Mar.

A continuación estudiaremos con detalle ambos monumentos colombinos.

¹ Agradezco a don José Baldo Arenas el que me haya facilitado las fotografías que ilustran este trabajo.



El arquitecto José Marín Baldo y su modelo-proyecto de monumento a Colón.

Datos biográficos.

José Marín Baldo y Cachia nace en Murcia, en 1826, hijo de Salvador Marín Baldo, alcalde de la citada ciudad. Estudia arquitectura en Madrid, más tarde viaja a París, donde amplía sus conocimientos de arquitectura. Allí traba amistad con el célebre arquitecto Nicolle, donde le habla de su grandioso proyecto de monumento a Colón. Posteriormente regresa a España, y en Madrid es designado arquitecto del Ministerio de Hacienda. También fue arquitecto provincial de Almería, y finalmente de su ciudad natal. Aparte de su magno proyecto colombino, dirigió las reformas de la gran sala del Teatro Real de Madrid. En Murcia trazó y dirigió el altar de las reliquias de la catedral, de estilo plateresco; un proyecto de monumento al escritor barroco Saavedra Fajardo; y barracas sobre zancos para las huertas de Murcia y Orihuela, entre sus obras más importantes. Falleció en Murcia, el 28 de enero de 1891².

A finales de 1853, José Marín Baldo, se encontraba en París, cursando estudios superiores en la Escuela de Arquitectura de la ciudad del Sena. Allí conoció al arquitecto Nicolle, y le habló de su proyecto-monumento a Colón. Una vez estudiado el mismo, le contestó que a pesar de que era excelente, entrañaba enormes dificultades.

De vuelta a España, en 1865 es designado arquitecto provincial de Almería. Don Justo Madramani, gobernador civil de esta ciudad, teniendo noticias de su proyecto quiso conocerlo y examinarlo³, así que insistió al arquitecto que diera a conocer su proyecto a S.M. y a tal efecto le dió licencias y cartas para que visitara la corte. Después de pensarlo profundamente, Marín Baldo marchó a Madrid donde fue recibido por el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Arrazola, el cual valorando su obra, le facilitó la entrada a la corte. Allí el infante don Sebastián, elogiando su obra, le recomendó a los reyes. En Palacio y después de una larga estancia con S.M., la reina, le preguntó cuanto costaría la ejecución del proyecto, afirmando el arquitecto murciano que tendría un coste de 90 a 100 millones de reales, contestando la reina que no podía ser, ya que el ministerio de Hacienda se encontraba en crisis y de ninguna manera podía librar dicha cantidad. A lo que si accedió Isabel II fue que para perpetuar su proyecto, se realizara un gran modelo con esmero, el cual sería costado por ella misma⁴.

En cuanto al presupuesto del modelo de monumento a Colón que el artista murciano mostró a la reina en Palacio el 7 de enero de 1865, ascendió a la suma de 177.500 rs de vellón, cuya cantidad se libraría en doce mensualidades de 14.791 rs 66 mrv.

A continuación, especificamos con detalle el presupuesto del citado monumento.

2 Andrés BAQUERO ALMANSA, *Diccionario de Profesores de Bellas Artes murcianos*. Murcia, Imprenta Nogués. 1913. pp. 412-415.

3 José MARIN BALDO, *Proyecto de un monumento a la gloria de Cristóbal Colón y de España por el descubrimiento del Nuevo Mundo. Memoria*. Madrid. Tip. Minuesa, 1876. pp. 6 y 7.

4 J. MARIN BALDO, *Memoria...* Op. Cit. pp. 8 y 9.

Presupuesto para el modelo de monumento

Carpintería.....	18.500
Ebanistería, tallas y labras.....	23.000
Estatuas, columnas del basamento y decoración.....	34.000
Estatua y pedestal que representa la España del s. XV.....	3.000
Decoración del Museo Americano incluidas las 12 cariatides.....	7.000
Globo Terrestre.....	15.000
Apoteosis de Colón.....	12.000
Cuatro columnas rostrales y estatuas.....	6.000
Interior del Panteón y Museo Americano.....	9.000
Pinturas, dorados y bronce.....	5.000
	Total:
	132.500
Embalajes y transportes.....	9.000
Dirección facultativa y gastos de viajes.....	36.000
	Suma Total:
	177.500 rs ⁵

El modelo realizado a escala 1/30 del natural, de bella ejecución en sus estatuas y detalles, fue entregado a la reina en octubre de 1866⁶.

Isabel II ordenó a Marín Baldo que el modelo lo mostrara en la Exposición Nacional de Bellas Artes, cosa que hizo junto a un cuadro que a escala 1/100 decía: «perteneciente a S.S.M.M.»⁷.

En noviembre de 1875, Marín Baldo, recibe en Murcia con grata sorpresa a través de los periódicos, que su proyecto de monumento a Colón va a ir a la Exposición Universal de Filadelfia, según acordó la Comisión Española. A la misma vez que se le pedía un modelo.

Al llegar a Madrid, en busca del modelo se encontró con la desagradable noticia que había sido destruido.

El grupo en bronce de la Coronación del monumento lo realizó el famoso escultor José Bellver, la policromía corrió a cargo del pintor Domingo Valdivieso, fue modelado por el escultor francés J. Caillé en la casa fundidora Cristophle, premiado con medalla de oro, su coste ascendió a la suma de 30.000 reales.

Perdido el modelo, la Comisión Española para la Exposición de Filadelfia se reunió el 10 de enero de 1876 bajo la presidencia del ministro de Fomento, conde de Toreno, el cual llamó al arquitecto para que expusiera los borradores del proyecto, que fueron muy elogiados por el presidente y vocales, acordándose en breve plazo la entrega de planos y memoria para enviarlos a la Exposición⁸.

5 A.G.P. (Archivo General del Patrimonio). Legajo nº 41. Sección Bellas Artes. Arquitectura. Año 1867.

6 MARIN BALDO, *Memoria...* Op. Cit. pp. 9 y 10.

7 MARIN BALDO, *Memoria...* Op. Cit. p. 10.

8 MARIN BALDO, *Memoria...* Op. Cit. pp. 11 y 12. BAQUERO ALMANSA, *Diccionario...* Op. Cit. p. 413.

El escritor y crítico Andrés Baquero señalaba que «las extraordinarias proporciones del monumento, su extraño simbolismo y la atrevida novedad de su policromía, dieron lugar a críticas de todas clases, que hicieron muy sonado y famoso el nombre de nuestro paisano»⁹.

Descripción del Proyecto de monumento a Colón.

Una inmensa mole descansa sobre un grandioso basamento cuadrangular de 100 m. de largo por 5 m. de altura. En los cuatro ángulos de dicha plataforma se muestran cuatro columnas rostrales. Dos contrafuertes reproducen los escudos de las provincias españolas, también aparecen medallones y guirnaldas. En la parte central se conmemoran obras públicas como las aguas del río Lozoya. De las escaleras parten dos leones que muestran América y España. En el último tramo de la escalera aparece la España Matrona, con una locomotora, símbolo del progreso. En los pedestales de la explanada se representan los personajes más importantes de la conquista como Cortés, Pizarro, Las Casas, etc.

En la espiral tronco-cónica se representa el peregrino de Colón por las monarquías europeas hasta llegar a España, representada por una figura que muestra la España del siglo XV.

El Museo de América formaría un templo circular, compuesto de 24 pilastras y cariátides de 5 m. de altura que muestran las razas de América. Sobre el Museo, la gran esfera de 22 m., remata la misma la Apoteosis de Colón, acompañada de ocho náyades. La estatua de Colón, natural y majestuosa tiene 5'50 m. de altura, pero con el grupo de náyades alcanza los 12 m. de altura. El monumento en si posee una altura de 50 m.¹⁰.

Este proyecto de monumento utópico, es heredero de la arquitectura neoclásica francesa del siglo XVIII, también recuerda al Panteón de Agripa y a la cúpula de la catedral de San Pablo de Londres, también se inspira en modelos franceses de Boullé¹¹.

En la Exposición Universal de Filadelfia de 1876 alcanzó medalla de oro.

Monumento a Colón en Cartagena.

En el año 1882, el ministro de Marina, don Francisco de Paula Pavía y Pavía, por Real Orden, dispone que se levante una estatua a Cristóbal Colón en el Arsenal Militar de Cartagena, siéndole encargada la ejecución de la misma al escultor santiagoés don Juan San Martín y Serra, que la esculpió en mármol de Carrara en la ciudad de Génova en 1883, por un coste total de 60.000 reales de vellón¹².

9 BAQUERO ALMANSA, *Diccionario...* Op. Cit. pp. 413-414.

10 MARIN BALDO, *Memoria...* Op. Cit. pp. 48, 57, 58 y 61. Javier PEREZ ROJAS, *Arquitectura y Urbanismo*. H.º de la Región Murciana. Tomo VIII. Murcia. Ed. Mediterráneo. pp. 201-202.

11 Javier PEREZ ROJAS, *Arquitectura y Urbanismo...* Op. Cit. p. 203. Pedro NAVASCUES PALACIO, *El problema del Ecléctico en la Arquitectura Española del s. XIX*. Rev. I.E. n.º 114, p. 71.

12 «Diario de Murcia», jueves 13 de julio de 1882. Manuel MARTINEZ de AZCOTIA; José MEDIAYLLA y Federico CASAL: *El Libro del Patrimonio de Cartagena*. Cartagena. Imprenta Jiménez. 1924. pp. 126 y 127.

La estatua llegó a Cartagena, procedente de Génova a través del vapor francés «Bartia», que la llevó a Marsella, donde fue transbordada al vapor español «San Agustín», desembarcando en el Arsenal de Cartagena el día 26 de agosto del mismo año.

El día 13 de octubre de 1891, el vice-almirante don José María Berenguer, escribe una carta al alcalde de Cartagena, don Francisco Martínez de Galinsoga, en la cual le expone que con motivo de la celebración del próximo centenario del descubrimiento de América, el Ministerio de Marina está dispuesto a ceder la estatua de Colón que se halla depositada en el Arsenal y que en nombre de la reina regente y de acuerdo con el Consejo Supremo de la Armada dispone que se entregue al Ayuntamiento la estatua bajo el concepto de que la Marina es propietaria de ella y que la instalación del pedestal corra a cargo del Ayuntamiento y no del Ministerio¹³.

El 17 de octubre del citado año, en sesión ordinaria, el Ayuntamiento de Cartagena dió lectura al anterior comunicado, dándole las gracias al ministro de Marina por la cesión de la estatua de Cristóbal Colón. También acordó el ayuntamiento a través de la Comisión de la Policía de Ornato del sitio y de la forma de colocar la estatua¹⁴.

El Ayuntamiento de Cartagena, el 6 de enero de 1900, autoriza al alcalde y al regidor-síndico, don José Moncada Calderón a que concurran al acto de otorgamiento de una escritura pública en la que consta que la estatua de Colón es propiedad de la Marina española¹⁵.

La escritura de contrato de la estatua de Colón se hizo ante el notario de Cartagena, don Rafael Blanes Serra, el día 10 de enero de 1900 en la ciudad departamental¹⁶.

El día 13 de enero, la Secretaría de Intendencia de Marina del Departamento Militar de Cartagena, dirige un oficio a la alcaldía en la que puede disponer de la retirada de la estatua del Arsenal y de la entrega de la misma¹⁷.

El alcalde de la ciudad, el 10 de agosto hace unas declaraciones al «Eco de Cartagena», en la que expone que después de estar muchos meses la estatua en el ayuntamiento, se había depositado en el almacén de la Misericordia¹⁸.

En dicho almacén permaneció veinte años, hasta que el director del semanario católico «Faro de la Libertad», don José María López Sánchez, en una carta fechada el 27 de septiembre de 1920, suplica a la corporación de que se autorice a la Junta de Obras del Puerto, para que levante la estatua en el muelle de Alfonso XII, por fin tras varios pareceres de los capitulares, la Junta del Puerto se encargó de la estatua¹⁹.

13 A.M.C. (Archivo Municipal de Cartagena). Legajo: *Estatuas y Monumentos. Estatua de Colón*.

14 A.M.C. Acta Capitular. S.O. de 1891. Policía Urbana. Legajo: *Estatuas y Monumentos. Estatua de Colón*. Folios: 796 r y v y 797 r.

15 A.M.C. Acta Capitular de 1900. S.O. del 6-I-1900. Folio 4v, y 5 r.

16 A.G.A.M.C. (Archivo General del Arsenal Militar de Cartagena). Legajo nº 1. Sección Y. Exp. nº 4. Escritura de contrato de Colón. 10-I-1900.

17 A.M.C. Legajo: *Estatuas y Monumentos. Monumento a Colón*. 13-I-1900.

18 A.M.C. Legajo: *Estatuas y Monumentos. Monumento a Colón*. 10-VIII-1900.

19 A.M.C. Acta Capitular de 1920. Folios 324 r y v. *Una visita al Alcalde. Monumento a Cristóbal Colón*. «El Faro de la Juventud», Cartagena 2 de octubre de 1920. Legajo: *Estatuas y Monumentos. Estatua de Colón*. Sección 1.º de octubre de 1920.

Un año más tarde, en 1921, la escultura del almirante fue situada definitivamente en los jardines de la Muralla del Mar, en el llamado Paseo de Alfonso XII, donde se halla en la actualidad²⁰.

La obra está realizada en mármol blanco de Carrara, mide 1,90 m. de altura, se asienta sobre un pequeño basamento de forma rectangular de 12 cms. Colón aparece de pie, con el brazo derecho extendido, señalando el nuevo continente, su brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo sujetando en su mano cartas marinas.

Su autor es el escultor santiagoés Juan San Martín y Serra, que realizó también la estatua colosal en bronce del almirante Mendez Nuñez en su ciudad natal, y la del escultor Felipe de Castro en la villa de Noya. Esculpó a su vez otra réplica de esta estatua de Colón para el palacio del Senado²¹.

La escultura de Colón se muestra, como los restantes monumentos elevados al insigne navegante, algo teatral, y gesticulante, propio del realismo escultórico del último tercio del siglo XIX²².

Marcelo Estela en un artículo titulado: «Paseos, Jardines, y Estatuas», publicado en la revista «Cartagena Ilustrada» de 30 de noviembre de 1926, hace una crítica al pedestal del monumento, afirmando que tendría que elevarse un poco más, ya que la estatua queda un poco enana²³.

20 Manuel LOPEZ PAREDES, *Cartagena 1900*. Cartagena. Imprenta Carreño. 1974. p. 51.

21 Juan Antonio GAYA NUÑO, *Arte Español del s. XIX*. Col. «Ars Hispaniae». T. XIX. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1964. pp. 310 y 189. Manuel OSSORIO y BERNARD, *Galería Biográfica de Artistas Españoles del s. XIX*. Madrid. Ed. Giner. 1975. p. 627.

22 GAYA NUÑO, *Arte Español del siglo XIX...* Op. Cit. p. 189.

23 Marcelo ESTELA, *Paseos, Jardines y Estatuas*. *La Avenida del General Muñoz Cobos*. «Cartagena Ilustrada». Año II, n.º 38. 30 de noviembre de 1926.