

VILAR, Juan Bta.: *Aproximación a la Orihuela Contemporánea. Selección de textos. Prólogo del Dr. José Manuel Cuenca Toribio. Vols. VII y VIII de la «Historia de la Ciudad y Obispado de Orihuela». Publ. «Patronato Angel Garcia Rogel (Orihuela)». CAAM, Murcia, 1982, 807 págs. + 175 láms. y 5 gráfs.*

Con esta obra el profesor Juan Bautista Vilar completa su excelente monografía sobre la ciudad y diócesis de Orihuela.

El denso espacio histórico desde 1808 hasta 1931 se nos ofrece a través de una amplísima selección de 474 textos, extraídos de 21 archivos y de fuentes impresas de muy variada tipología (hojas sueltas, folletos, prensa, libros etc.). La mera labor de búsqueda de tantos documentos en fondos historiográficos tan dispersos y variados supone una ingente labor de investigación, a la que tan acostumbrados nos tiene el profesor Vilar. El acopio documental ha quedado organizado en un esquema claro y pedagógico. Un brillante prólogo de José Manuel Cuenca y una extensa y bien razonada introducción del autor, nos ofrecen dos pautas aclaratorias del material histórico presentado: el intento de obtener una historia total, a través de la variedad de los textos aducidos, y el modelo prototípico del lugar geográfico elegido, Orihuela, simbiosis del mundo rural y urbano y contraste de formas de vida dispares, donde se rozan modernidad y tradición.

El acervo documental queda estructurado en ocho bloques cronológicos. El primero nos ofrece el teatro geohistórico y socioeconómico de la Orihuela de finales del Antiguo Régimen. A continuación siguen los períodos de Guerra de la Independencia y Revolución (1808-14), Crisis del Antiguo Régimen (1814-33), Transición al Liberalismo (1833-43), Era isabelina (1843-68), Sexenio democrático (1868-74), Restauración (1875-1902) y Crisis de la Restauración (1902-1931). Esta disposición clásica encuadra una secuencia de documentos rigurosamente cronológica, en la que conviene destacar varios aciertos.

El encabezamiento de cada documento es ya de por sí un enunciado breve y claro, que expresa el contenido esencial del texto, seguido de la fecha, y con cita a pie de página del lugar donde se ha tomado. El intento de hacer historia total, enunciado en la introducción, se cumple con creces. Esto sucede, en primer lugar, mediante una equilibrada combinación de documentos pertenecientes a la gran historia nacional con otros que se refieren a la pequeña historia regional o local, que de este modo cobra sentido y viene a ser la concreción viva y palpitante de movimientos políticos o sociales más amplios. Así la guerra de la Independencia, la contienda carlista, la sargentada de La Granja, las crisis isabelinas, la insurrección cantonalista, la dinámica restauradora, el desastre de Annual etc.

La historia oficial y la historia real aparecen hábilmente contrastadas. Es

precisamente en este segundo aspecto donde el libro nos ofrece las más gratas novedades. Baste recordar los interesantes textos que el autor nos presenta sobre el mundo religioso y eclesiástico, de tanto peso en Orihuela. La vida socioeconómica también aparece cumplidamente testificada, con documentos muy característicos sobre sistema y planificación de riegos, crisis agrícolas, conflictos laborales, secuelas de mendicidad, paro y emigración. Lo mismo puede decirse de los aspectos culturales (reglamento de escuelas) o de las grandes catástrofes naturales, muy frecuentes por cierto, que ponían en vilo la vida de las gentes de la comarca oriolana: seismos, riadas, cólera, sequías.

Resultaría demasiado prolijo recoger las muchas sugerencias e incentivos de esta gran antología, a la vez profunda y deliciosa, útil al investigador y acopio de sabrosa lectura costumbrista. Por esas viejas páginas, felizmente exhumadas, desfilan los personajes individuales o colectivos que dieron vida a la Orihuela decimonónica: obispos, caciques, aristócratas, burgueses, campesinos, artesanos, guerrilleros, clérigos y monjas. Todo el mundo levantino de la Oleza mironiana aparece aquí reproducido a través del documento histórico auténtico, desde los textos legales y las estadísticas hasta los relatos pintorescos o costumbristas.

La colección documental se completa con un magnífico cuerpo de 175 láminas y cinco planos. Retratos inéditos o poco conocidos de personajes, vistas antiguas de la ciudad o de la comarca, reproducción de obras de arte, viejas fotografías de edificios señeros, interiores de palacios o de casonas reproducidas ahora por vez primera, ferias o procesiones, reproducción de bandos, de aleruyas, de anuncios de teatro... Todo resulta válido y auténtico para completar visualmente y con buen gusto esta excelente antología.

El Patronato «Angel García Rogel» de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia merece sinceros plácemes por haber editado esta obra con elegancia y generosidad.

*M. Revuelta González*