

Loche, Annamaria, *La liberté ou la mort. Il progetto politico e giuridico di Olympe de Gouges*, Epílogo de Thomas Casadei, Módena, Mucchi Editore, 2021, ISBN: 9788870008807, 153 pp.

El título de la obra que aquí se presenta, *La liberté ou la mort. Il progetto politico e giuridico di Olympe de Gouges*, constituye ya una aproximación a la figura de Olympe de Gouges: una mujer filósofa, política, panfletista y dramaturga que planteó una dicotomía entre la libertad y la muerte en una de sus obras y que parece que aplicó a su propia vida. Con esta frase, pronunciada por la protagonista de *Sophie et Saint-Elme ou le Prélat d'autrefois* (acto II, escena 9, p. 251), Sophie reivindica una libertad que le niegan quienes pretenden obligarla a consagrar su vida a la Iglesia pronunciando unos votos que la condenarían de forma permanente a la flemática y sosegada vida conventual, a una existencia pasiva e imperturbable que se asemeja, en su opinión (y en la de su autora) a la muerte, en tanto que se desarrolla sin acción y lejos del hombre al que ama (Gouges y Thiela-Knobloch, 1991, p. 211-286). Para de Gouges, como para el personaje, la libertad es algo sagrado –así lo transmite en el conjunto de su producción literaria y lo resalta Annamaria Loche en este volumen–, de ahí que esta imposición del modo de vida monacal sea, para Olympe de Gouges, causa de tanto descontento, protesta y reivindicación.

Una historia personal difícil en un contexto en el que las mujeres no gozaban de los mismos derechos que los hombres fomentó en ella la idea de que todos los seres humanos debían ser iguales ante la ley. Su coraje y su amor por la justicia la llevaron a efectuar reivindicaciones en este sentido. Estas peticiones concernían a los hijos ilegítimos –ella no fue nunca reconocida por su padre, el marqués Lefranc de Pompignan, a las mujeres, a los esclavos, a los pobres y mendigos y, en definitiva, a todas las personas que, por uno u otro motivo, se encontraran marginados de la sociedad y, por tanto, en una situación desfavorable en los aspectos económico y jurídico.

En esta obra, que constituye el primer monográfico italiano y en lengua italiana dedicado íntegramente a Olympe de Gouges, Loche persigue un doble objetivo: por una parte, poner de relieve la importancia de los escritos de Olympe de Gouges en los ámbitos político y

filosófico, aunque fueran estos mismos documentos los que motivaran su trágico final –pues se convirtió en una de las primeras mujeres víctimas del Terror–, y contribuir así a la recuperación de la figura y de las obras de Olympe de Gouges que se está llevando a cabo desde las últimas décadas del siglo pasado; por otra, identificar los proyectos políticos y jurídicos de Olympe de Gouges en sus propios textos con el fin de analizar las ideas fundamentales de esta autora, así como los temas principales de sus obras, dado que estos se encuentran íntimamente ligados con aquellas¹. Para ello, realiza una selección de escritos de contenido político y lleva a cabo un profundo análisis de los ejes principales del pensamiento político y jurídico de Olympe de Gouges, dotando a su investigación de rigor científico mediante la inclusión de citas de las obras estudiadas para justificar sus argumentaciones. Catedrática de Filosofía en la Universidad de Cagliari (Italia), es especialista en el pensamiento filosófico moderno inglés y francés y en algunos temas de la filosofía política contemporánea y las distopías. Se ha interesado, asimismo, por los orígenes del feminismo, efectuando investigaciones acerca de Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges. Entre su amplia producción, destacamos los monográficos *Mary Wollstonecraft e i diritti delle donne* (1991) o *La società possibile. Una lettura del Contrat social di Jean-Jacques Rousseau* (2018), obras que guardan una estrecha relación con su labor en el Centro de Investigación Interdisciplinar sobre Discriminación y vulnerabilidad (CRID), perteneciente a la Universidad de Módena y Reggio Emilia, donde forma parte del Comité científico del Archivo sociojurídico.

La libertà ou la mort cuenta con un epílogo de Thomas Casadei, titulado *Un classico misconosciuto. In compagnia di Olympe de Gouges*, que constituye una valiosa aportación. Doctor en Filosofía por la Universidad de Pisa, es actualmente profesor titular en el Departamento de Filosofía del Derecho de la Universidad de Módena y Reggio Emilia. Entre sus principales líneas de investigación se encuentran el racismo, la esclavitud y la discriminación o el *giusfemminismo* o feminismo ilustrado y demás cuestiones referentes al género y a la democracia paritaria. Entre sus obras, destacamos *Donne, diritto, diritti. Prospettive del giusfemminismo* (2015) o *Diritto e (dis)parità. Dalla discriminazione di genere alla democrazia paritaria* (2017). Al igual que Loche, forma parte del CRID, institución de la que es cofundador y de cuya Junta forma parte actualmente.

La obra que aquí nos ocupa se estructura en tres capítulos, cada uno de ellos dividido en varios apartados y estos, en algún caso, en subapartados. Esta sencilla disposición de los capítulos facilita la comprensión del volumen en su conjunto, de las obras que se analizan y, como resultado, de la figura de Olympe de Gouges. Al tratarse de una investigación cuyo objeto de estudio está formado por varios escritos de diversa naturaleza, el orden en que se transmiten los resultados y la forma en que se hace se convierten en aspectos decisivos: en este caso, podemos afirmar que la información se encuentra organizada de una forma clara y

1 Estos objetivos van en la línea de la lucha feminista por dar reconocimiento a las mujeres que reivindicaron la igualdad de derechos y oportunidades entre los sexos. En este sentido, no resulta baladí que el volumen en cuestión fuera publicado el 8 de marzo, día en que se celebra el Día Internacional de la Mujer.

que el estilo de Loche favorece la comprensión y la intelección de la obra. En el primero de estos tres grandes bloques, Loche traza el perfil de Olympe de Gouges en relación con sus contextos: la Ilustración como corriente filosófica mayoritaria del momento; la Revolución francesa como momento histórico crucial en el que de Gouges produce la mayor parte de sus obras; y la república y el (anti)jacobinismo como las claves políticas de la época. Asimismo, introduce las cuestiones de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791) y del teatro como escenario político, de denuncia y de reivindicación que ofrece la posibilidad de difundir sus ideales y proyectos. Seguidamente, Loche estudia la *Déclaration* y los escritos políticos de índole no literaria, es decir, cartas y panfletos. A partir de ellos, analiza, por un lado, la relación de la pensadora con los filósofos ilustrados; por otro, la forma en la que de Gouges cuenta la Revolución a través de sus obras; y, finalmente, la situación en la que se encontraban las mujeres en cuanto a derechos. En este apartado se examinan cada una de las partes de la *Déclaration*: origen, estructura interna y temas; análisis de la dedicatoria a la reina y del preámbulo; principios generales de los artículos; el tratamiento de la igualdad y la diferencia, de la libertad de expresión y el derecho a voto; el epílogo y el Contrato social. En un tercer momento, Loche indaga en el modo en que de Gouges plasma, desde las perspectivas política y civil, la realidad social de la época. Para ello, aborda cada uno de los temas centrales de su producción dramática, como el divorcio, el antiesclavismo o los votos forzosos, además de otros puntos que subyacen a alguna o varias tramas, como la filosofía de la Ilustración, la cuestión religiosa o la ciudadanía de las mujeres (que se aplica a sí misma²). Para concluir, la autora elabora una conclusión en la que reivindica la importancia de la figura de Olympe de Gouges y de sus escritos más allá de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, obra en la que se centra una gran parte de la literatura crítica escrita sobre de Gouges.

Como colofón al monográfico, el epílogo de Casadei pone de relieve el desprecio sufrido por las mujeres que, a lo largo de la historia, se han atrevido a desafiar los límites del papel que les había sido asignado, en otras palabras, a romper el silencio impuesto por una sociedad en la que solo la mitad, los varones, tenía derechos y participaba en la vida pública y en la toma de decisiones, aunque estas afectaran a la totalidad de la población. Asimismo, destaca la ausencia de la figura de Olympe de Gouges en la historiografía del pensamiento político y jurídico, concretamente en el paradigma italiano. Esta laguna entorno a de Gouges se extiende, por un lado, al campo literario y, por otro, hasta la década de los años 70 del siglo XX. Casadei destaca en estas páginas la importancia de las obras de la pensadora, que considera lecturas imprescindibles en el campo de las ciencias sociales y jurídicas, así como para los estudios feministas y de género.

Para terminar, Casadei propone al lector una reflexión sobre la vigencia de los prin-

2 Resulta llamativo que de Gouges firme con la fórmula *une Citoyenne* dos de sus panfletos políticos, a saber, la *Lettre au Peuple ou Projet d'une caisse patriotique*. *Par une Citoyenne* (1788) y las *Remarques patriotiques*. *Par la Citoyenne, auteur de la Lettre au Peuple* (1788).

cipios políticos y jurídicos del pensamiento de Olympe de Gouges, que, en sus propias palabras, “*continuano a mettere in questione l’ordine giuridico, político, sociale ed económico*” de nuestros días (Loche, Casadei, 2021: 129), en tanto que la desigualdad y las discriminaciones que de Gouges denunció en el siglo XVIII siguen produciéndose, aunque en menor medida, bajo el orden en el que vivimos.

En última instancia, Loche incluye, en apéndice, una traducción al italiano de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*³, que comprende la dedicatoria a la reina María Antonieta, el prefacio, los diecisiete artículos, el epílogo y la forma del Contrato social entre el hombre y la mujer.

Por todo lo expuesto con anterioridad y por la precisión con la que trata los temas que propone, consideramos que el trabajo realizado por Annamaria Loche y Thomas Casadei es de gran valor, en tanto que contribuye de un modo formidable a aumentar la bibliografía crítica sobre la vida y la obra de Olympe de Gouges que, como bien señalan los autores del libro, es todavía hoy bastante escasa a pesar de su relevancia en diversos aspectos políticos y filosóficos, íntimamente ligados, además, con lo literario.

En cuanto al estilo, resulta muy adecuado: la sencillez de la escritura implica que la lectura sea fácil. Esto conlleva que el mensaje sea captado de una manera rápida y eficaz. Gracias a esta obra, las tareas de comprender el personaje que fue Olympe de Gouges, de entender los ejes principales de su filosofía y la forma en que configura sus obras entorno de ellos se convierten en trabajos menos complejos.

ESPERANZA DE JULIOS COSTAS
Universidad Pablo de Olavide

3 El texto que traduce es el editado por Olivier Blanc en *Écrits politiques*, vol. I, 1993, pp. 204-215.