

Palma Borrego, María José. 2011. *Le livre des apparitions*. Paris, Éd. L'Harmattan, ISBN: 978-2-296-55198-5, 194 pp.

Le livre des apparitions est l'autobiographie psychanalytique de l'auteur. Le livre est conçu en trois parties qui ont comme titre: "Les rêves", "La rêverie" et "Le réveil", où les trois voix narratives sont centrées dans la recherche du "j/e" féminin.

Dans la première partie, apparaît comme voix narrative une Géante, qui se promène tout au long du récit, qui est le monde; dans la deuxième, le "j/e" est représenté par une femme avec une chatte, qui est à la fois le personnage central d'un tableau, qu'une main anonyme est en train de peindre, et dans la troisième, la narration nous présente à cette même femme qui brûle par l'inadvertance de la main qui peint. Le feu laisse entrevoir les profils de la construction d'une figure féminine et femelle.

Il existe deux raisons de pourquoi je considère intéressante de cette biographie. La première, parce qu'elle collabore à la construction d'une généalogie à propos de la catégorie "autobiographie psychanalytique des femmes" commencée par *Les Mots pour le dire* de Marie Cardinal entre autres; et la deuxième, par le travail que l'auteur fait au niveau du langage. En effet, chaque partie du livre présente un niveau de langue qui est rapport avec le contenu de la partie en question. Je veux dire par là, que si la première partie est titrée "Les rêves", le langage qui le soutient est celui de la métaphore, de la poésie, de l'onirique, ce qui correspond à "un monde en dehors Raison".

En ce qui concerne le langage de la deuxième partie, "La rêverie e", il se montre de façon paradoxale, dans le sens où dans la narration apparaît une oscillation entre le langage poétique et le langage courant, entre l'onirique et le réel. Et finalement, le langage de la troisième partie, qui écarte toute possibilité de construction métaphorique pour laisser passer un langage dit "de tous les jours".

Il me semble important d'introduire dans les études littéraires de genre cette autobiographie psychanalytique, car des textes comme celui-ci ouvrent des nouvelles possibilités d'exploration littéraire concernant un "sujet désirant femme".

ANA MARGARITA GONZÁLEZ GARCÍA
Psicoanalista