

*anales de
filología
francesa*

15

El relato corto francés del Siglo XIX-2

ANALES DE FILOLOGÍA FRANCESA.- Volumen XV.- 2007

Dpto. de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe

Consejo de Redacción:

María Dolores Espinosa Sansano	Universidad de Murcia
José Antonio González Alcaraz	Universidad de Murcia
Jerónimo Martínez Cuadrado	Universidad de Murcia
Concepción Palacios Bernal	Universidad de Murcia
Francisco Torres Monreal	Universidad de Murcia

Comité Científico:

Daniel Leuwers	Universidad de Tours (Francia)
Marie-Christine Geraud	Universidad de París-Nanterre
Hans T. Siepe	Universidad de Duisburg (Alemania)
James Durnerin	Universidad de Lyon-Lumière (Francia)
Alfonso Saura Sánchez	Universidad de Murcia

Coordinador: Alfonso Saura Sánchez Universidad de Murcia

Suscripción anual: España, 12,00 euros

Pedidos, intercambio y correspondencia:

Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia o boletín adjunto.

Apdo. 4021 — 30080 Murcia

Correspondencia científica:

Dpto. de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe. Facultad de Letras.

Universidad de Murcia. Santo Cristo, 1 — 30001 Murcia

La dirección de la revista no se hace responsable de las opiniones de sus autores.

© Servicio de Publicaciones
Universidad de Murcia, 2007

ISSN: 0213-2958

Depósito legal: 31.368-1985

Imprime: Nausícaä Edición Electrónica, S.L.

anales de filología francesa

15

El relato corto francés del Siglo XIX-2

SUMARIO

Pág

María José ALONSO SEOANE, <i>La Poderosa Themis</i> y la <i>Galería fúnebre</i> : una polémica en prensa en el contexto de la traducción de colecciones de relatos en España (1830-1831).....	5
Pilar ANDRADE BOUÉ, El loco, el monómano, y el idiota en los cuentos de Nodier.....	17
Cécile BARRAUD, Esthétique de la forme brève dans les revues littéraires fin de siècle. L'exemple de la <i>Revue Blanche</i>	29
M ^a Elena BAYNAT MONREAL, El poder de la palabra y la mirada en Carmen de Mérimée.....	43
Noëlle BENHAMOU, <i>Feu Harriett</i> de Louis Müllem: un conte bien étrange.....	59
Rosa de DIEGO, El mito de Safo en el relato decadente.....	77
Francisco DOMÍNGUEZ, Los <i>Croquis parisiens</i> como primera formulación de algunas obsesiones de Huysmans.....	91
M ^a Dolores ESPINOSA SANSANO, Les procédés rhétoriques dans <i>Le cachet d'onyx</i> , de Barbey d'Aurevilly. Approche.....	107
René GODENNE, Quatrième inventaire de la nouvelle française au XIX ^e siècle: des <i>Nouvelles</i> (1851) de Jules Sandeau au <i>Jugement de Pâris, nouvelles drôlatiques</i> (1898) de Marc de Montifaud.....	117
M ^a Vicenta HERNÁNDEZ. ÁLVAREZ, Alphonse Daudet: la tradición oral, fábrica de los cuentos.....	159
Yvon HOUSSAIS, Théophile Gautier et la nouvelle: une écriture du paradoxe.....	175
Juan JIMENEZ SALCEDO, <i>Amours du chevalier de Walbé avec la belle Hortense</i> (1802) o cómo la prostituta se hace mujer de virtud: lectura transgénero de una doble conversión.....	181
Françoise MORCILLO, L'exotisme littéraire: relecture du conte de <i>Vathek</i> de William Beckford.....	193
M ^a Rosario OZAETA, En torno a la traducción de un relato de Maupassant: <i>Sur l'eau</i>	205
Concepción PALACIOS BERNAL, Una historia de Nodier, la <i>Historia de Helena Gillet</i>	221
Pedro PARDO JIMÉNEZ, El metadiscursivo descriptivo en los relatos de Théophile Gautier.....	241
María Dolores RAJOY FEIJOO, Breve/Largo, del folletín a dos cuentos de Maupassant.....	253

