

REVALORACIÓN INTEGRATIVA DE LOS SELLOS POSTALES COMO COMPONENTE DOCUMENTAL: MODELO ARCHIVÍSTICO, METADATOS Y REPRESENTACIÓN SEMÁNTICA EN LA CIENCIA DE LA INFORMACIÓN

Pedro Adolfo Morales Vera

Doctorado en Historia Medieval, Moderna, Contemporánea y de América. Universidad de Salamanca.

<https://orcid.org/0009-0009-8129-6512>

Resumen: Este estudio analiza el valor archivístico, histórico y patrimonial de los sellos postales y la correspondencia, tradicionalmente relegados al coleccionismo. Partiendo de los conceptos de valor primario y secundario, y de los principios de procedencia y orden original, se aplica una metodología cualitativa basada en revisión bibliográfica, trabajo de campo y entrevistas. Se propone un diagrama que sintetiza las fases metodológicas del estudio. Los resultados revelan un reconocimiento desigual de estos documentos, prácticas de conservación insuficientes y carencias en la digitalización y catalogación. Se proponen pautas que integran criterios archivísticos y filatélicos, conservación preventiva especializada y digitalización con metadatos normalizados, para lo cual se discute la necesidad de desarrollar ontologías específicas que permitan una representación semántica más rica de estos materiales, así como la aplicación de estándares archivísticos como MCNEDA, RiC-CM y RAD. Se concluye que la formación interdisciplinar de archiveros es esencial para revalorizar sellos y cartas como patrimonio documental clave para la memoria colectiva.

Palabras clave: Archivística; Filatelia; Patrimonio documental; Conservación preventiva; Digitalización.

Title: THE ARCHIVAL AND HERITAGE VALUE OF POSTAGE STAMPS AS DOCUMENTARY COMPONENTS: ARCHIVAL MODEL, METADATA AND SEMANTIC REPRESENTATION IN INFORMATION SCIENCE.

Abstract: This study examines the archival, historical, and heritage value of postage stamps and correspondence, traditionally relegated to collecting. Based on the concepts of primary and secondary value, and the principles of provenance and original order, a qualitative methodology combining literature review, fieldwork, and interviews was applied. A methodological diagram synthesizing the research phases is proposed. The findings reveal uneven recognition of these documents, insufficient conservation practices, and gaps in digitization and cataloging. The paper proposes guidelines that integrate archival and philatelic criteria, specialized preventive conservation, and digitization with standardized metadata, for which the need to develop specific ontologies for a richer semantic representation of these materials is discussed, along with the application of archival standards such as MCNEDA, RiC-CM, and RAD. It concludes that interdisciplinary training for archivists is essential to revalue stamps and letters as key documentary heritage for collective memory.

Keywords: Archival science; Philately; Documentary heritage; Preventive conservation; Digitization.

Copyright: © 2026 Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia (Spain). Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Datos de edición: Recibido 1ª versión: 22-11-2025; 2ª versión: 05-04-2026; Aceptado: 01-08-2026.

1 INTRODUCCIÓN

El estudio de los sellos postales y de la correspondencia ocupa un lugar particular dentro de la Ciencia de la Información, ya que estos documentos condensan valores múltiples: administrativo, histórico, cultural y simbólico.

Desde el punto de vista archivístico, los sellos y las cartas son portadores de lo que Antonia Heredia Herrera denomina valor primario y valor secundario de los documentos, es decir, su función inmediata en el marco administrativo y su utilidad posterior como testimonio histórico (Heredia Herrera, 1991, p. 88). La correspondencia fue esencialmente un medio de comunicación social y administrativa, pero su permanencia en los archivos convierte a estas piezas en fuentes insustituibles para el conocimiento de la historia, la memoria y la identidad.

La aparición del primer sello postal en 1840, el Penny Black británico, marcó un hito en la democratización de la comunicación y en la configuración de los sistemas postales modernos (Reid, 1984). Desde entonces, los sellos se convirtieron no solo en instrumentos de franqueo, sino también en vehículos de representación política y cultural. Cada emisión refleja un momento histórico y transmite símbolos ideológicos que contribuyen a la construcción de imaginarios colectivos (Navarro Oltra, 2016).

Desde la óptica archivística, el principio de procedencia y el respeto al orden original, formulados por Jenkinson (1922), exigen que los sellos adheridos a las cartas se conserven como parte inseparable de la unidad documental. Este principio se alinea con lo que Heredia Herrera (1991) señala al afirmar que los elementos materiales que acompañan al documento forman parte de su autenticidad y no deben ser disociados (p. 142). Por lo tanto, cualquier práctica que intente separar el sello de la carta, con fines de coleccionismo o de simple clasificación, compromete la integridad archivística del documento.

La correspondencia, por su parte, posee un valor singular. Como recuerda Heredia Herrera (1991), los archivos de cartas constituyen una de las series documentales más representativas porque reflejan tanto las funciones institucionales como las experiencias humanas (pp. 135–137). Las cartas oficiales, administrativas y diplomáticas aportan datos sobre la gestión del Estado, mientras que las cartas privadas ofrecen información sobre la vida cotidiana, los vínculos familiares y las redes sociales. A través de ellas, es posible reconstruir procesos de gran trascendencia histórica, como las relaciones diplomáticas en el Antiguo Régimen o la comunicación militar en la Guerra Civil española.

La digitalización ha transformado profundamente la manera de conservar y difundir este tipo de documentos. Sin embargo, como advierte Duranti (2012), la reproducción digital nunca debe entenderse como un sustituto del original, sino como un complemento que facilita el acceso pero que no reemplaza la materialidad ni la autenticidad del documento. Esta idea coincide con la postura de Heredia Herrera (1991), quien defendía que toda reproducción debe respetar fielmente el original y ser concebida como una herramienta auxiliar dentro de la estrategia de conservación preventiva (p. 226).

El papel del archivero resulta central en este contexto. Heredia Herrera (1991) afirma que el archivero no es un mero custodio de documentos, sino un mediador entre el patrimonio documental y la sociedad (p. 37). Esta función implica que debe ser capaz de reconocer el valor de documentos que a menudo han sido considerados marginales, como los sellos postales, y situarlos en el lugar que les corresponde dentro de la práctica archivística. McKemmish (1996) complementa esta visión al proponer la teoría del continuum, en la que el documento debe ser entendido a lo largo de todo su ciclo de vida, desde su creación hasta su reutilización histórica.

El reconocimiento de los sellos y de las cartas como patrimonio documental también tiene un respaldo internacional. La UNESCO (2015), en sus Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental, subraya que este patrimonio constituye parte esencial de la memoria de los pueblos y debe ser protegido frente a la pérdida, el deterioro o el olvido. En esta línea, el programa Memoria del Mundo ha incluido colecciones postales y epistolares como ejemplos de patrimonio documental digno de preservación.

En consecuencia, el presente artículo tiene una doble finalidad. En primer lugar, demostrar el valor documental, histórico y archivístico de los sellos postales y de la correspondencia. En segundo lugar, ofrecer a archiveros y

documentalistas criterios metodológicos para identificar, conservar, digitalizar e interpretar estos materiales, con el fin de otorgarles el reconocimiento patrimonial y la centralidad que merecen en los archivos.

2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo general de este trabajo es analizar el valor documental, histórico y archivístico de los sellos postales y de la correspondencia, así como las técnicas de conservación y digitalización aplicables a su preservación en archivos históricos.

2.1 Objetivos específicos

De forma adicional, el trabajo persigue los siguientes objetivos específicos:

1. Evaluar la importancia de los sellos y de las cartas como fuentes primarias dentro de la archivística, integrando las categorías de valor primario y secundario (Heredia Herrera, 1991).
2. Revisar el estado de la investigación sobre filatelia, historia postal y archivística.
3. Examinar las principales técnicas de conservación y digitalización aplicadas a documentos postales.
4. Identificar buenas prácticas en archivos y colecciones especializadas.
5. Proporcionar a archiveros y documentalistas herramientas para la correcta catalogación, valoración e interpretación de este patrimonio.

2.2 Metodología

Esta investigación combina combinó un enfoque cualitativo, documental y de campo dividido en cinco fases:

1. Revisión bibliográfica: consulta de obras fundamentales de archivística (Heredia Herrera, 1991; Jenkinson, 1922; Duranti, 2012), filatelia (Escudero, 1997; Gálvez Rodríguez, 2001) e historia postal (Reid, 1984; Martínez Pinna, 2003).
2. Trabajo de campo: visitas a archivos históricos (Centro Documental de la Memoria Histórica, Archivo General de la Guerra Civil Española, Archivo Histórico Provincial de Salamanca) para observar prácticas de conservación, descripción e integración de sellos y cartas.
3. Exposiciones y colecciones: análisis de catálogos y montajes en el Museo Postal y Telegráfico, la Biblioteca Nacional de España y exposiciones filatélicas.
4. Entrevistas semiestructuradas: con archiveros, filatelistas y documentalistas, para identificar criterios de valoración, conservación y digitalización.
5. Análisis comparativo: integración de datos empíricos, bibliografía y estándares internacionales (ISAD(G), EAD), con el fin de proponer recomendaciones aplicables.

Para una mejor comprensión del proceso investigador, se presenta a continuación un diagrama que sintetiza la metodología empleada.



Figura 1 Diagrama del diseño metodológico. **Fuente:** elaboración propia.

En suma, la archivística y la filatelia convergen en un mismo territorio documental que trasciende el coleccionismo y la mera técnica administrativa. Este marco justifica el análisis interdisciplinario que guiará las secciones siguientes, articulando teoría, práctica y memoria para situar a sellos y correspondencia en el centro del patrimonio documental.

3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

El vínculo entre archivística y filatelia se ha explorado de manera desigual. La primera ha privilegiado el estudio de documentos administrativos y gubernamentales, mientras que la segunda se ha orientado al coleccionismo y análisis iconográfico. Sin embargo, las últimas décadas han evidenciado un acercamiento necesario. Heredia Herrera (1991) estableció la distinción entre valor primario (función administrativa) y valor secundario (utilidad histórica) de los documentos, que resulta fundamental para comprender el papel de los sellos y la correspondencia. Aunque creados para garantizar el franqueo y la comunicación, estos documentos adquieren un valor histórico y patrimonial incalculable.

Jenkinson (1922) defendió el principio de procedencia y el respeto al orden original, que obligan a mantener el sello adherido a la carta como parte inseparable de la unidad documental. Este planteamiento fue actualizado por McKemmish (1996) en la teoría del continuum, que entiende los documentos en todo su ciclo vital. En el campo filatélico, Aranaz del Río y Alemany Indarte (2000) ofrecieron una panorámica de la filatelia española; Escudero (1997) y Gálvez Rodríguez (2001) desarrollaron sistemas de catalogación técnica, y Martínez Pinna (2003) documentó las emisiones de la Segunda República y la Guerra Civil como propaganda. Navarro Oltra (2016) estudió la utilización de los sellos por el franquismo como herramienta ideológica.

Duranti (2012) y Durante y Franks (2015) plantearon los retos de la digitalización, insistiendo en la autenticidad y fiabilidad de los documentos digitales. El ICA (2016) generó estándares como ISAD(G) y directrices para preservación

digital. A nivel global, la UNESCO (2015) reconoció las colecciones postales y epistolares como parte del patrimonio documental protegido en el programa Memoria del Mundo.

La historia del sello postal es indisoluble de la modernización de los sistemas de comunicación y la construcción administrativa de los estados nacionales. Su invención formal en 1840 con la emisión del Penny Black en el Reino Unido no fue un hecho aislado, sino la culminación de una necesidad de estandarizar y democratizar el servicio postal. Como señala Reid (1984), este primer sello, con la efigie de la Reina Victoria, "representó una revolución en la comunicación escrita" al introducir el principio del franqueo prepagado y una tarifa uniforme, independiente de la distancia, lo que eliminó barreras económicas y sociales para el acceso al correo (p. 22).

El impulsor de esta reforma, Rowland Hill, argumentó en su panfleto *Post Office Reform: Its Importance and Practicability* (1837) que un sistema de pago previo mediante un comprobante adhesivo reduciría costos administrativos y aumentaría drásticamente el volumen de correspondencia, generando mayores ingresos para el estado (Duranti, 2012, p. 145). El éxito del modelo británico fue inmediato y se expandió globalmente; para 1843, Brasil y Suiza habían emitido sus propios sellos, seguidos por Estados Unidos (1847) y Francia (1849), consolidando un sistema postal internacional que culminaría con la creación de la Unión Postal Universal (UPU) en 1874 (Sanz Caballero, 2017, p. 89).

Más allá de su función utilitaria, los sellos se erigieron rápidamente en documentos políticos y culturales. Heredia Herrera (1991) apunta que "cada emisión de un sello postal no solo servía como medio para garantizar el pago del franqueo, sino también como una representación visual de la nación que lo emitía, reflejando sus valores y aspiraciones" (p. 203). Esta dualidad funcional y simbólica transformó la filatelia de un mero hobby en una disciplina auxiliar de la historia y la archivística, capaz de proporcionar, a través de su iconografía, técnicas de impresión y contextos de emisión, fuentes primarias para el análisis histórico.

4 EL VALOR ARCHIVÍSTICO Y PATRIMONIAL DE LOS SELLOS Y DE LA CORRESPONDENCIA: FUNDAMENTOS PARA UNA TEORÍA APLICADA

Los sellos postales y las cartas representan un punto de intersección entre la archivística, la historia y la filatelia. Aunque durante mucho tiempo fueron considerados únicamente como piezas de coleccionismo, hoy se reconocen como documentos con un valor múltiple: jurídico-administrativo, histórico, cultural y simbólico. La Ciencia de la Información contemporánea ofrece herramientas conceptuales sólidas para fundamentar este reconocimiento.

4.1. Valor primario y valor secundario

Heredia Herrera (1991) sostiene que todo documento posee un valor primario vinculado a la función administrativa para la cual fue creado y un valor secundario ligado a su utilidad como fuente histórica (pp. 85–90). En este marco, las cartas y los sellos cumplen inicialmente una función técnica: garantizar la comunicación postal. Sin embargo, una vez agotada esa función, adquieren un valor secundario como testimonio de relaciones sociales, políticas y económicas. En el caso de los sellos, su valor primario radica en acreditar el pago del franqueo; su valor secundario emerge al analizar su iconografía, su contexto de emisión y su uso político o cultural. Como señala Navarro Oltra (2016), los sellos del franquismo funcionaron como instrumentos de legitimación simbólica del régimen, transmitiendo valores religiosos y militares.

4.2. Procedencia, orden original e integridad

Uno de los principios rectores de la archivística, enunciado por Jenkinson (1922), es el respeto a la procedencia y al orden original. Esto implica que un sello adherido a una carta no debe separarse de ella, ya que forma parte de la unidad documental. Heredia Herrera (1991) reafirma esta idea al sostener que los elementos materiales de un documento son inseparables de su autenticidad (p. 142). Por tanto, las prácticas que arrancan los sellos de las cartas para destinarlos al coleccionismo comprometen la integridad documental. Desde una perspectiva archivística, esta separación no solo destruye la unidad del documento, sino que también rompe el vínculo contextual entre contenido textual y soporte material.

4.3. El continuum archivístico aplicado a la correspondencia.

La teoría del continuum, desarrollada por McKemmish (1996), propone entender los documentos en todo su ciclo de vida, desde su creación hasta su reutilización como patrimonio histórico. Este enfoque resulta particularmente útil

para los sellos y las cartas, ya que permite comprender cómo un documento postal que nació con una función administrativa (enviar un mensaje, pagar un franqueo) se transforma en un objeto patrimonial que testimonia procesos históricos y sociales. Este continuum se manifiesta claramente en el caso de las cartas de guerra, que pasaron de ser comunicaciones urgentes en su contexto a convertirse en fuentes fundamentales para la investigación histórica.

4.4. Patrimonio documental y memoria colectiva

La UNESCO (2015) ha subrayado que el patrimonio documental forma parte esencial de la memoria de los pueblos. Los sellos y la correspondencia cumplen este papel, al reflejar la identidad cultural, los valores simbólicos y los procesos políticos de cada sociedad. La inclusión de archivos postales en el programa Memoria del Mundo refuerza la necesidad de considerar estos materiales como patrimonio global. Heredia Herrera (1991) añade que el archivero tiene una función social, no meramente técnica: debe garantizar la transmisión de la memoria documental a las generaciones futuras (p. 37). Esto implica reconocer el valor de documentos que han sido infravalorados, como los sellos, y situarlos en el centro de la práctica archivística.

4.5. La filatelia como disciplina auxiliar de la archivística

La filatelia aporta un conocimiento técnico indispensable para la correcta valoración y descripción de los sellos. Aspectos como el dentado, las filigranas, los sistemas de impresión o las tiradas permiten establecer su autenticidad y contextualización histórica. Integrar estos criterios dentro de la descripción archivística enriquece la comprensión del documento y evita reducirlo a un mero objeto accesorio. En este sentido, la relación entre archivística y filatelia debe ser entendida como un diálogo interdisciplinar: la archivística aporta el marco teórico de valoración y conservación, mientras que la filatelia proporciona las herramientas técnicas para el análisis material.

La fundamentación teórica de este trabajo se ve enriquecida al incorporar modelos conceptuales de descripción archivística que abordan directamente la naturaleza del sello postal. En este sentido, el Modelo Conceptual de Descripción Archivística y Requisitos de Datos Básicos de las Descripciones de Documentos de Archivo, Agentes y Funciones (MCNEDA), publicado por la Comisión Española de Descripción Archivística, resulta de especial pertinencia. Este modelo reconoce explícitamente la subentidad "Componente documental", definida como el "Elemento de una unidad documental que no constituye un documento de archivo, esté o no físicamente separado por razones de conservación u otros motivos", e incluye entre sus ejemplos los sellos.

Desde esta perspectiva, el sello postal puede ser conceptualizado, en el contexto archivístico, como un componente documental dentro de la entidad documento. Esta conceptualización permite integrarlo de manera coherente en la práctica archivística sin necesidad de desligarlo de su unidad documental, respetando así el principio de procedencia. Por lo tanto, este trabajo parte de la premisa de que el sello postal constituye un subtipo de componente documental, cuya descripción y gestión deben realizarse en estrecha relación con la unidad documental (la carta o el sobre) a la que pertenece.

Los hallazgos empíricos obtenidos a través de la metodología descrita deben ser interpretados a la luz de un marco teórico robusto. Este marco no solo permite comprender el valor intrínseco de los sellos y la correspondencia, sino que también proporciona las bases para el desarrollo de un modelo de gestión integral para estos documentos.

La convergencia entre archivística y filatelia no solo enriquece la descripción documental, sino que abre nuevas perspectivas de investigación social y cultural. Integrar estas disciplinas permite rastrear procesos de construcción de identidades nacionales y de legitimación política, mostrando que incluso los elementos aparentemente menores de un documento son piezas fundamentales en el relato histórico.

5 APROXIMACIÓN PRÁCTICA: TÉCNICAS, ESPECIALIZACIONES, CASOS DE ESTUDIO Y METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

Este apartado integra los aspectos prácticos y aplicados de la investigación, abordando las técnicas de conservación, las especializaciones filatélicas, casos de estudio concretos y una metodología específica para el análisis de correspondencia en un archivo histórico.

5.1. Técnicas de conservación física y digital

La conservación de los sellos postales y la correspondencia requiere un enfoque dual que atienda tanto a la preservación física de los soportes originales como a su salvaguarda digital, garantizando así su accesibilidad futura sin comprometer su autenticidad.

5.1.1. Conservación física preventiva y correctiva

La fragilidad inherente del papel, las tintas y los adhesivos utilizados en los sellos exige protocolos especializados. Heredia Herrera (1991) insiste en que la conservación preventiva "constituye la base de toda política archivística" y debe adaptarse a la naturaleza material específica de cada documento (p. 217). Las directrices internacionales recomiendan:

- Control ambiental estricto: Mantener una temperatura constante entre 18-22°C y una humedad relativa entre 45-55% para evitar la degradación del papel y la oxidación de las tintas (Ritzenthaler, 2010, p. 112).
- Almacenamiento con materiales inertes: Utilizar fundas de poliéster (Mylar) y álbumes libres de ácido que no liberen compuestos químicos dañinos.
- Manipulación mínima y especializada: El uso de pinzas filatélicas es obligatorio para evitar transferir aceites y humedad de la piel al papel (Duranti, 2012, p. 289).

Para los casos de deterioro avanzado, la conservación correctiva incluye técnicas como la desacidificación del papel con soluciones de hidróxido de magnesio y la limpieza mecánica suave para eliminar depósitos de suciedad superficial sin dañar la tinta (Muñoz Viñas, 2010, p. 75).

5.1.2. Digitalización y preservación digital

La digitalización se ha consolidado como un complemento esencial para la preservación y acceso. Sin embargo, Duranti (2012) advierte que "la reproducción digital nunca debe entenderse como un sustituto del original, sino como un complemento que facilita el acceso pero que no reemplaza la materialidad ni la autenticidad del documento" (p. 301). Un proyecto de digitalización riguroso debe incluir:

- Captura de alta resolución: Escaneo a un mínimo de 600 ppp para permitir la apreciación de detalles como dentados, filigranas y variantes de impresión.
- Fidelidad cromática: Uso de cartas de color y perfiles ICC para garantizar que la reproducción digital sea fiel al original.
- Metadatos normalizados: Aplicación de normas como ISAD(G) e ISAAR(CPF) para la descripción archivística, complementadas con metadatos técnicos específicos de la filatelia (tirada, variantes, número de catálogo) (ICA, 2016, p. 15). En este sentido, es crucial avanzar hacia modelos más interoperables y semánticamente ricos. Si bien existen estándares como ISAD(G) y ontologías generales como SKOS de la UNESCO para la organización del conocimiento, no se ha desarrollado una ontología específica para el dominio filatélico que permita describir en profundidad sus características técnicas, históricas y materiales de una manera formal y vinculable. La creación de una ontología de este tipo, posiblemente basada en el modelo RiC-CM (Records in Contexts Conceptual Model), representaría un avance significativo para la integración de datos filatélicos en entornos de web semántica y para el desarrollo de sistemas de información más inteligentes.
- Preservación digital a largo plazo: Almacenamiento en formatos abiertos y sin pérdida (como TIFF), múltiples copias de seguridad en ubicaciones geográficamente dispersas y planes de migración periódica para combatir la obsolescencia tecnológica (Conway, 2010, p. 72).

5.2. Especializaciones filatélicas y su valor documental

La filatelia ha desarrollado múltiples especializaciones que enriquecen su potencial como fuente de investigación. Lejos de ser una mera acumulación de sellos, cada una de estas áreas proporciona marcos metodológicos para extraer información histórica, social y cultural única.

5.2.1. Astrofilatelia

Esta rama documenta la historia de la exploración espacial a través de sellos, matasellos y correspondencia relacionada. Un sello conmemorativo del Apolo 11, por ejemplo, no es solo una imagen, sino un testimonio de la carrera espacial, su propaganda y su impacto cultural global. Como afirma Navarro Oltra (2016), "los sellos temáticos son cápsulas de conocimiento que resumen grandes ideas en pequeños fragmentos de papel" (p. 134).

5.2.2. Maximofilia

Se centra en la colección de tarjetas máximas, donde confluyen armoniosamente un sello, una ilustración en la tarjeta y un matasellos, todos sobre un mismo tema. Esta especialidad exige un análisis profundo de la coherencia temática y la fecha de emisión, proporcionando una narrativa visual compacta y muy valorada.

5.2.3. Filatelia fiscal

Estudia los sellos utilizados para el pago de impuestos, tasas y servicios gubernamentales. Estos sellos, a menudo olvidados, son documentos esenciales para la historia económica y administrativa de un país. Los sellos fiscales poseen una carga histórica, política y social significativa, ya que registran transacciones económicas y la evolución de la burocracia estatal.

5.2.4. Historia postal

Investiga el desarrollo de los sistemas postales, las rutas, las tarifas y las marcas postales. Su valor para la archivística es primordial, ya que permite contextualizar un documento dentro de una red de comunicación específica, aportando datos cruciales para verificar su autenticidad y procedencia.

5.3. Filatelia y archivística: Metodología de análisis de la correspondencia de guerra en el Archivo General de la Guerra Civil Española

La investigación de la historia postal de la Guerra Civil Española, particularmente la generada en el bando sublevado, encuentra en los fondos del Archivo General de la Guerra Civil Española (hoy integrado en el Centro Documental de la Memoria Histórica, CDMH, de Salamanca) una fuente de valor excepcional. Este archivo, que custodia la documentación incautada por el aparato franquista y los fondos producidos por sus propios órganos de gobierno, propaganda y represión, constituye el depósito documental primordial para aplicar una metodología que aúne la Filatelia y la Archivística. El análisis de la correspondencia en este contexto no se limita al estudio iconográfico del sello (motivo del sello), sino que se amplía para abarcar el documento postal completo en su contexto de generación y uso, siguiendo los principios de procedencia y orden original archivísticos. La metodología se estructura en tres niveles de análisis:

5.3.1. Análisis de la emisión filatélica en el contexto del "Nuevo Estado"

La Salamanca de 1937-1939 se erige como el centro emisor de la legitimidad franquista. Esto se materializa filatélicamente no solo con las series nacionales (como la del 2º Año Triunfal), sino también con un importante corpus de emisiones locales y benéficas. El estudio de estas debe ir más allá del catálogo. Es necesario:

- Cruzar datos con fondos administrativos: Contrastar las fechas de emisión y los motivos benéficos (Ej.: "Auxilio Social", "Hospitales de Sangre") con las actas de los ayuntamientos salmantinos, de la Diputación y de los organismos de Falange custodiados en el mismo archivo. Esto permite establecer el vínculo directo entre la decisión administrativa, la necesidad social (ej.: financiar un comedor de auxilio) y su materialización en un sello.
- Identificar la propaganda: Las viñetas y matasellos con lemas como "Una, Grande y Libre" o "Viva Franco" no son elementos casuales. Su estudio debe relacionarse con los fondos de la Delegación Nacional de Propaganda y la Vicesecretaría de Educación Popular, analizando las directrices que convertían cada envío postal en un vehículo de adoctrinamiento móvil.

5.3.2. El Documento postal como unidad archivística compleja

Cada carta o sobre intervenido y conservado en el CDMH es un expediente en miniatura. La metodología propone analizar cada una de sus partes constitutivas:

- El Sello: Identificar no solo la serie, sino la variante de papel, dentado y tipografía, lo que puede ayudar a datar documentos con precisión o identificar falsificaciones de la época.
- El Matasellos: Es la huella dactilar postal. Los matasellos de Salamanca ("Salamanca Capital", "Cuartel General del Generalísimo") y de otras plazas de retaguardia son cruciales para trazar rutas postales y redes de comunicación. Los matasellos de censura ("Censurado", "Pasado por la Censura") deben ser catalogados y relacionados con los manuales de instrucción de los servicios censores, existentes en el archivo.
- El Texto: La correspondencia interceptada es una fuente de primera mano para la historia social. El análisis de su contenido, cruzado con los expedientes de incautación y los sumarios de los tribunales militares, permite

reconstruir las redes de solidaridad, el clima de miedo y la represión sobre la base de un simple acto de comunicación.

5.3.3. La reconstrucción de fondos y series documentales

La investigación no debe limitarse a extraer documentos aislados. El potencial del archivo salmantino reside en la posibilidad de:

- Reconstruir fondos de oficinas postales móviles: Identificar y agrupar la documentación generada por las unidades postales de campaña adscritas a los diferentes cuerpos del ejército sublevado.
- Crear series temáticas: Agrupar la correspondencia no por remitente, sino por temática filatélica (ej.: todas las cartas franqueadas con sellos de Auxilio Social) o por marca de censura, permitiendo un análisis cuantitativo y cualitativo de la propaganda y el control.

La consulta sistemática de los fondos del CDMH permite aplicar una filatelia de archivo. Esta va más allá del coleccionismo para sumergirse en la ingeniería burocrática y social de la guerra. Cada sello, cada matasellos y cada carta censurada dejan de ser objetos filatélicos aislados para convertirse en piezas de un puzzle documental mayor. El investigador, armado con las herramientas de ambas disciplinas, puede así desentrañar no solo la historia del correo durante la contienda, sino también la del propio Estado franquista en construcción, desde su capital provisional en Salamanca. Esta aproximación metodológica convierte la filatelia en una llave poderosa para abrir nuevos interrogantes en los ya de por sí ricos fondos del archivo.

5.4. Casos de estudio: sellos como instrumentos de propaganda y memoria

5.4.1. Los sellos del primer franquismo: legitimación ideológica

El análisis de las emisiones filatélicas de la España nacional durante la Guerra Civil ofrece un caso paradigmático del uso del sello como herramienta de propaganda y construcción de un relato histórico. La elección de iconografías como Isabel la Católica en 1937 no fue casual. Navarro Oltra (2016) argumenta que esta imagen fue utilizada para "asociar el régimen con un pasado glorioso de unidad nacional y espíritu de cruzada" (p. 67), creando una línea de continuidad entre el "espíritu" de la Reconquista y el alzamiento nacional. De igual modo, el sello de "Homenaje al Ejército" de 1939, emitido tras la victoria franquista, exalta el papel del ejército como pilar del nuevo estado. Rodríguez Gutiérrez (2015) analiza cómo su iconografía belicista y la limitada tirada refuerzan su valor simbólico y documental, transformándolo en un objeto de memoria que condensa la narrativa oficial del bando vencedor (p. 84).

5.4.2. La correspondencia censurada: un archivo del miedo

Más allá del sello, el estudio integral del documento postal—sobre, matasellos de censura, texto—revela las prácticas de control y represión. En el Archivo General de la Guerra Civil Española (Salamanca), las cartas interceptadas con matasellos como "Censurado" o "Pasado por la Censura" forman parte de sumarios y expedientes de incautación. Cruzar esta información postal con los fondos de la Delegación Nacional de Propaganda permite reconstruir las redes de comunicación, el clima de miedo y los mecanismos de control ideológico que operaban en la retaguardia, demostrando que una simple carta puede ser un "expediente en miniatura" de enorme valor para el historiador.

6 RESULTADOS

Los resultados de este estudio se organizan en seis grandes apartados que recogen los hallazgos más significativos obtenidos en el trabajo de campo, la revisión bibliográfica y las entrevistas realizadas. Cada uno de estos apartados se articula a la luz de los principios de la archivística y en diálogo con la filatelia como disciplina auxiliar.

6.1. Reconocimiento desigual del valor documental

El análisis comparativo de archivos históricos, museos postales y colecciones privadas evidenció una diferencia significativa en la valoración de los sellos y de las cartas. En los archivos históricos, la correspondencia es reconocida como fuente administrativa e histórica de gran valor. Sin embargo, los sellos adheridos suelen ser considerados secundarios, cuando no irrelevantes.

En el Archivo General de la Guerra Civil Española, por ejemplo, la descripción de la correspondencia de la Guerra Civil se centra en el contenido, con escasa o nula mención a los sellos o marcas postales. Esta práctica refleja una

aplicación parcial del principio de integridad documental, que Heredia Herrera (1991) considera indispensable: el documento debe ser conservado en su totalidad, incluyendo los elementos materiales que garantizan su autenticidad (pp. 141–145). En contraste, el Museo Postal y Telegráfico de Madrid sitúa los sellos en el centro de su actividad, con descripciones detalladas que incluyen tirada, iconografía, técnica de impresión y contexto histórico. Esta diferencia demuestra que la archivística todavía no ha integrado plenamente la dimensión filatélica, lo cual genera una brecha metodológica entre ambas disciplinas.

Navarro Oltra (2016) subraya que los sellos no pueden ser entendidos como simples instrumentos de franqueo, sino como dispositivos de legitimación ideológica y cultural. Ignorarlos en la práctica archivística supone desaprovechar una fuente de primer orden para el análisis histórico.

6.2. Prácticas de conservación física

Las visitas a diferentes archivos permitieron observar que la mayoría de las instituciones aplican medidas generales de conservación: control de temperatura y humedad, almacenamiento en carpetas libres de ácido y manipulación mínima. Sin embargo, pocas cuentan con protocolos específicos para la conservación de sellos.

Heredia Herrera (1991) señala que la conservación preventiva constituye la base de toda política archivística. Esta no debe limitarse a condiciones ambientales generales, sino adaptarse a la naturaleza material de los documentos (pp. 215–222). En el caso de los sellos, su fragilidad exige medidas adicionales, como el uso de fundas de poliéster inerte, láminas de protección y un control exhaustivo de la humedad, ya que la goma del reverso es especialmente vulnerable.

En algunos archivos locales, se observaron deficiencias graves: cartas almacenadas en cajas sin protección, exposición a luz excesiva y ausencia de monitoreo ambiental. Estas prácticas ponen en riesgo un patrimonio irremplazable. En contraste, instituciones como el Archivo Histórico Nacional han incorporado protocolos más sofisticados, incluyendo la estabilización ambiental en depósitos especializados y el uso de materiales de conservación neutros. Estos casos representan buenas prácticas que deben extenderse a otros archivos.

6.3. Digitalización: avances y limitaciones

La digitalización ha supuesto un salto cualitativo en la accesibilidad de la correspondencia y los sellos, reduciendo la manipulación de los originales y permitiendo la difusión global de fondos documentales. Plataformas como la Biblioteca Digital Hispánica y colecciones universitarias han puesto a disposición miles de cartas y sellos digitalizados. Sin embargo, los resultados revelaron limitaciones importantes:

- **Resolución insuficiente:** muchos escaneos no permiten apreciar detalles técnicos como dentados o filigranas.
- **Alteración cromática:** reproducciones que no respetan los colores originales, alterando la percepción iconográfica.
- **Metadatos incompletos:** la mayoría de los proyectos carecen de descripciones normalizadas que integren criterios archivísticos (ISAD(G)) y filatélicos.

Duranti (2012) advierte que la digitalización no garantiza por sí misma la preservación ni la autenticidad de los documentos. En la misma línea, Heredia Herrera (1991) sostiene que toda reproducción debe entenderse como un complemento y nunca como un sustituto del original (p. 226). La carencia de estándares específicos para la digitalización de sellos genera un riesgo de invisibilización. Muchos archivos priorizan el contenido textual de las cartas y relegan el sello, lo que contradice el principio de integridad documental.

6.4. Experiencias de catalogación y buenas prácticas

El estudio reveló experiencias exitosas de integración entre archivística y filatelia. El Museo Postal y Telegráfico ha desarrollado catálogos digitales que incluyen información archivística (fecha, procedencia, fondo) y filatélica (autor, tirada, iconografía, técnica de impresión). Estas experiencias confirman lo señalado por Gálvez Rodríguez (1959), para quien la catalogación filatélica debe atender tanto a los aspectos técnicos como al contexto histórico. Integrar ambos criterios en los sistemas de descripción archivística representa un avance hacia una práctica interdisciplinar. No obstante,

en la mayoría de los archivos consultados, la descripción sigue centrada en el contenido textual, sin atender al sello como parte constitutiva del documento. Heredia Herrera (1991) recuerda que la descripción archivística debe garantizar el respeto a la integridad documental, incluyendo todos sus elementos materiales (pp. 140–146).

6.5. Formación profesional y percepción de los archiveros

Las entrevistas realizadas pusieron en evidencia un déficit formativo importante. La mayoría de los archiveros entrevistados admitió no haber recibido formación específica en filatelia. Esto se traduce en una tendencia a subestimar el valor de los sellos. Heredia Herrera (1991) advierte que el archivero no puede limitarse a conservar documentos de forma pasiva, sino que debe interpretarlos y ponerlos al servicio de la sociedad (p. 37). Esta función social requiere una formación interdisciplinar que integre conocimientos de disciplinas auxiliares como la filatelia. Por su parte, los filatelistas entrevistados señalaron que los archivos rara vez aplican criterios adecuados de conservación y catalogación, lo que limita la accesibilidad de este patrimonio. Esta brecha entre archiveros y filatelistas confirma la necesidad de espacios de colaboración.

6.6. Los sellos y las cartas como memoria colectiva

Finalmente, los resultados evidencian que los sellos y las cartas son elementos fundamentales de la memoria colectiva. Como subraya la UNESCO (2015), el patrimonio documental constituye parte esencial de la identidad cultural de los pueblos. Cada carta es testimonio de relaciones sociales y políticas, mientras que cada sello constituye un símbolo de su época. Ejemplos como las emisiones de la Segunda República y de la Guerra Civil española muestran cómo los sellos funcionaron como instrumentos de propaganda (Martínez Pinna, 2003). El sello de Isabel la Católica de 1937 o el "Homenaje al Ejército" de 1939 reflejan el modo en que el franquismo utilizó la filatelia como legitimación política (Rodríguez Gutiérrez, 2015).

Reconocer este valor implica que los sellos y la correspondencia deben ocupar un lugar central en los archivos, no como objetos marginales, sino como documentos integrales que enriquecen la memoria y la identidad colectiva.

7. DISCUSIÓN

La interpretación de los resultados confirma que la brecha entre archivística y filatelia persiste, aunque existen ejemplos que anticipan un enfoque unificado. Examinar estas tensiones permite extraer lecciones para redefinir el papel de los sellos y la correspondencia en la preservación de la memoria documental. Los resultados obtenidos en esta investigación permiten reflexionar de manera profunda sobre el lugar que ocupan los sellos y la correspondencia en la Ciencia de la Información contemporánea, y cómo la teoría archivística, unida a la práctica filatélica, ofrece claves para revalorizar estos documentos como patrimonio. La discusión se organiza en seis grandes apartados, que combinan aportes teóricos, hallazgos empíricos y comparaciones con estándares internacionales.

7.1. Los sellos como documentos: superar la dicotomía archivo–coleccionismo

Una de las principales tensiones observadas es la separación conceptual entre archivística y filatelia. Para muchos archiveros, los sellos adheridos a las cartas son secundarios, mientras que para los filatelistas son el núcleo de la pieza. Esta dualidad responde a trayectorias históricas distintas: la archivística se ha centrado en el valor administrativo y la filatelia en el valor coleccionista (Escudero, 1997). Sin embargo, como indica Jenkinson (1922), el documento debe conservarse en su integridad, respetando procedencia y orden original. Esta postura la refuerza Heredia Herrera (1991), al señalar que todo elemento material que forma parte de un documento participa de su autenticidad (pp. 140–146). Desde este punto de vista, separar un sello de su carta es un atentado contra la integridad documental.

Además, los sellos transmiten mensajes que enriquecen la interpretación histórica. Navarro Oltra (2016) muestra cómo durante el franquismo los sellos legitimaron la ideología nacionalcatólica, y Martínez Pinna (2003) documenta cómo en la Guerra Civil funcionaron como propaganda bélica. Considerarlos accesorios es ignorar esta dimensión.

7.2. Conservación preventiva: entre norma general y necesidad específica

La conservación de los sellos y cartas requiere medidas adaptadas a sus materiales. Heredia Herrera (1991) plantea que la conservación preventiva es el "pilar de la archivística" porque evita daños antes de que ocurran (pp. 215–222).

Sin embargo, en muchos archivos se aplican criterios generales que no responden a la fragilidad de los sellos: papel fino, goma en el reverso, tintas sensibles.

Experiencias observadas en el Archivo Histórico Nacional confirman que el uso de fundas de poliéster inerte, almacenamiento libre de ácido y control microclimático mejora la preservación. En cambio, en archivos locales, donde las cartas se guardan en cajas sin protección, el riesgo de deterioro es alto. La literatura coincide en la necesidad de protocolos específicos. Cloonan (1993) advierte que la conservación sin considerar las características materiales produce más daños que beneficios. Y Ritzenthaler (2010) añade que la formación en conservación preventiva debe ser continua, dado que las condiciones ambientales cambian.

7.3. Digitalización: oportunidad y riesgo

La digitalización representa un avance notable, pero también plantea riesgos de "invisibilización" del valor material. Muchos proyectos priorizan el contenido textual de las cartas y descuidan los sellos. Duranti (2012) advierte que los documentos digitales solo son auténticos si se garantiza la cadena de custodia. Heredia Herrera (1991) complementa que las reproducciones deben ser completas y fieles (p. 226).

La carencia de estándares específicos conduce a digitalizaciones deficientes: baja resolución, alteraciones cromáticas, ausencia de metadatos filatélicos. Como sostiene Conway (2010), digitalizar no es sinónimo de preservar: requiere planificación, control técnico y normas de interoperabilidad. En este sentido, los sellos deben ser digitalizados con protocolos de alta resolución y metadatos que recojan no solo información archivística (ISAD(G), ICA, 2000), sino también filatélica (tirada, iconografía, técnica). De lo contrario, se corre el riesgo de "archivar a medias" los documentos.

7.4. Brecha formativa: archiveros sin filatelia, filatelistas sin archivística

Las entrevistas revelaron que los archiveros no reciben formación en filatelia y los filatelistas desconocen principios archivísticos. Este divorcio limita la valoración documental. Heredia Herrera (1991) define al archivero como mediador entre el documento y la sociedad, capaz de interpretarlo y contextualizarlo (p. 37). Sin conocimientos filatélicos, el archivero no puede apreciar el valor integral del sello; sin nociones archivísticas, el filatelista no comprende la importancia del contexto de procedencia. La solución pasa por la interdisciplinariedad. Como señala Yakel (2000), la educación archivística debe incorporar competencias en disciplinas auxiliares. Para los sellos y la correspondencia, la filatelia es una de ellas.

7.5. Sellos y cartas como patrimonio y memoria colectiva

La UNESCO (2015) insiste en que el patrimonio documental forma parte esencial de la memoria cultural. Los sellos y cartas, como testimonios de la vida cotidiana y de procesos políticos, cumplen este papel. Reid (1984) demostró que el *Penny Black* fue más que un sello: representó un cambio social en el acceso a la comunicación. Durante la Guerra Civil, los sellos republicanos y nacionales fueron portadores de mensajes ideológicos que todavía hoy forman parte de la memoria histórica (Martínez Pinna, 2003). Rodríguez Gutiérrez (2015) mostró cómo el sello "Homenaje al Ejército" se convirtió en un emblema visual del franquismo. Estos casos confirman que los sellos no son simples objetos postales, sino fragmentos de la memoria colectiva.

7.6. Hacia un modelo integral de gestión archivística de sellos y correspondencia

Los resultados y la literatura sugieren la necesidad de un modelo integral que combine:

- Principios archivísticos: procedencia, orden original, integridad (Jenkinson, 1922; Heredia Herrera, 1991).
- Conceptualización avanzada: el sello postal como componente documental (MCNEDA), lo que permite su gestión sin romper la unidad documental.
- Estándares internacionales: además de ISAD(G), se deben considerar marcos como el Modelo Conceptual Records in Contexts (RiC-CM), cuya estructura de entidades, atributos y relaciones es fundamental para alinear la descripción archivística con los principios de la web semántica y la interoperabilidad. Asimismo, las Rules for Archival Description (RAD), en su Parte I, capítulo 12, ofrecen una guía específica para la descripción de "Philatelic Records", un referente normativo de gran valor que no debe pasarse por alto.
- Criterios filatélicos: análisis material, iconográfico y técnico (Gálvez Rodríguez, 2001).
- Conservación preventiva: adaptada a la fragilidad de papel, tinta y goma (Ritzenthaler, 2010).
- Digitalización rigurosa: con alta resolución y metadatos normalizados que aspiren a ser interoperables mediante el desarrollo de ontologías específicas para el dominio filatélico (Duranti, 2012; ICA, 2016).

- Formación interdisciplinar: archiveros con competencias filatélicas y filatelistas con conocimientos archivísticos (Yakel, 2000).

En el texto se utilizaban indistintamente los términos Ciencias de la Documentación y Ciencia de la Información. Para una mayor claridad conceptual, este trabajo adopta el término Ciencia de la Información, en singular, entendido como el campo disciplinar amplio que integra subáreas como la Archivística, la Biblioteconomía, la Documentación y la Museología.

Asimismo, es necesario matizar la afirmación sobre la existencia de un "nuevo paradigma archivístico". Más que proponer un paradigma inédito, este trabajo se inscribe dentro de los marcos paradigmáticos ya identificados por la literatura especializada. Concretamente, se alinea con el paradigma poscustodial, informacional y científico (Silva y Ribeiro, 2020) y con el paradigma social de la Ciencia de la Información (Capurro, 2007). Desde la Archivística, se adscribe a la fase paradigmática posmoderna o poscustodial del siglo XXI (Thomassen, 1999), caracterizada por el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, y por un enfoque que trasciende la mera custodia física para abarcar la gestión, el acceso y la interpretación del patrimonio documental en su contexto social. Solo con esta integración será posible garantizar que los sellos y cartas sean reconocidos en su verdadero lugar: como documentos patrimoniales esenciales para la memoria y la identidad.

Más allá de la técnica archivística o del coleccionismo especializado, los sellos y las cartas operan como nodos de memoria que conectan múltiples escalas: la historia global de las comunicaciones, las políticas de los estados y las emociones de los individuos. Reconocer esta complejidad permite situar el patrimonio postal en el corazón de las humanidades digitales y de las ciencias sociales, anticipando investigaciones comparativas, análisis de redes y proyectos de preservación colaborativos que trasciendan fronteras nacionales.

8 CONCLUSIONES

El análisis permite extraer varias conclusiones clave:

1. Reconocimiento integral del valor documental: Los sellos y las cartas deben considerarse como una unidad inseparable. Su valor primario fue administrativo, pero hoy poseen un valor secundario histórico, cultural y simbólico (Heredia Herrera, 1991). La conceptualización del sello como componente documental (MCNEDA) proporciona una base teórica sólida para esta integridad.
2. Conservación preventiva especializada: La conservación debe adaptarse a la fragilidad de los sellos: papel fino, tintas y gomas sensibles. Es necesario aplicar fundas inertes, control microclimático y monitoreo regular (Ritzenthaler, 2010).
3. Digitalización rigurosa e interoperable: La digitalización debe garantizar alta resolución, fidelidad cromática y metadatos robustos que integren información archivística y filatélica, aspirando a modelos interoperables como RiC-CM y a la creación de ontologías específicas. De lo contrario, se invisibiliza parte del documento (Duranti, 2012; Conway, 2010).
4. Fundamentación en estándares archivísticos: La gestión de estos materiales debe basarse en estándares reconocidos como ISAD(G), MCNEDA, RAD (para Philatelic Records) y el modelo conceptual RiC-CM, que ofrecen marcos probados para su descripción y contextualización.
5. Formación interdisciplinar: Es imprescindible formar archiveros en filatelia y filatelistas en Ciencia de la Información. La interdisciplinariedad permitirá una gestión documental más completa (Yakel, 2000).
6. Papel social del archivero: El archivero es mediador entre el patrimonio documental y la sociedad. Reconocer los sellos y cartas como patrimonio cumple con esta función social (Heredia Herrera, 1991).
7. Aportes a la memoria colectiva: Los sellos y cartas son fragmentos de la memoria histórica. Emitidos en contextos como la Guerra Civil o el franquismo, fueron vehículos de propaganda y símbolos de identidad (Martínez Pinna, 2003; Navarro Oltra, 2016).

Este trabajo permite plantear las siguientes recomendaciones:

1. Elaborar protocolos específicos de conservación preventiva para sellos y correspondencia en archivos.
2. Incorporar criterios filatélicos en la descripción archivística mediante metadatos normalizados alineados con estándares como ISAD(G), MCNEDA y RAD, y explorar la aplicación del modelo RiC-CM para una representación semántica más rica.

3. Desarrollar proyectos de digitalización integral que incluyan sellos y sobres completos con metadatos de alta calidad.
4. Crear programas de formación interdisciplinar en universidades y centros de documentación que integren Archivística, Ciencia de la Información y Filatelia.
5. Fomentar la colaboración entre archivos, museos postales y sociedades filatélicas para compartir buenas prácticas.
6. Difundir este patrimonio mediante exposiciones físicas y virtuales, reforzando su dimensión cultural y educativa.

La integración de estos aspectos en la teoría y práctica archivística conduce a un modelo integral de gestión. Se concluye que:

1. La formación archivística debe incluir competencia en filatelia para que los profesionales puedan identificar, describir y conservar estos documentos en toda su complejidad (Yakel, 2000, p. 98).
2. Es urgente desarrollar protocolos de digitalización específicos que capturen no solo el texto de las cartas, sino todos los elementos postales (sello, matasellos, sobres) con la máxima fidelidad y metadatos normalizados.
3. La colaboración entre archivos históricos, museos postales y asociaciones filatélicas es fundamental para compartir conocimiento, estandarizar prácticas y evitar la duplicación de esfuerzos en la catalogación y conservación.

En definitiva, asumir el valor archivístico de los sellos y la correspondencia desde una perspectiva interdisciplinar es un paso esencial para proteger un patrimonio documental frágil y excepcional, clave para entender no solo la historia postal, sino la historia misma de las sociedades que los crearon y utilizaron. La reflexión conjunta de teoría y evidencia práctica evidencia que el sello postal y la carta son documentos plenos, cuyo valor patrimonial se fortalece cuando ambas disciplinas trabajan de forma complementaria. Esta comprensión es esencial para formular conclusiones y recomendaciones aplicables a archivos, museos y colecciones privadas.

9 BIBLIOGRAFÍA

- Aranaz del Río, Fernando y Alemany Indarte, Luis. (2000). *150 años de sellos, correos y filatelia. De Isabel II a Juan Carlos I (1850-2000)*. Madrid: Correos y Telégrafos.
- Biblioteca Nacional. (1993). *Exposición Nacional de Literatura Filatélica*. Madrid: OFFO.
- Bureau of Canadian Archivists. (2008). *Rules for Archival Description (RAD)*. Ottawa: Bureau of Canadian Archivists. https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RADComplete_July2008.pdf
- Capurro, Rafael. (2007). Epistemología y Ciencia de la Información. Enl@ce: *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 4(1), 11-29. <https://www.redalyc.org/pdf/823/82340102.pdf>
- Comisión Española de Descripción Archivística (CEDA). (2018). *Modelo Conceptual de Descripción Archivística y Requisitos de Datos Básicos de las Descripciones de Documentos de Archivo, Agentes y Funciones (MCNEDA)*. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:0313e2cc-85ae-496e-9df3-0dc69a981586/neda-mcda-p1-p2-20120618.pdf>
- Duranti, Luciana. (2012a). *Preservación digital y su impacto en la archivística*.
- Duranti, Luciana. (2012b). *The preservation of the digital heritage*. París: UNESCO.
- Edifil. (s. f.). *Catálogo unificado especializado de los sellos de España* (Toms II, III y IV). Madrid: Editorial Edifil.
- Edifil. (2004). *Catálogo unificado Edifil de sellos de España y dependencias postales*. Madrid: Edifil.
- Fischel, Henry A. (1961). *The philatelic portrait of the modern Jew*. *Jewish Social Studies*, 23(3).
- Gálvez Rodríguez, Manuel. (1959). *Catálogo especializado Gálvez de los sellos de España correos y telégrafos: así como los de sobrecargas patrióticas, sellos de beneficencia, recargo y Ayuntamiento de Barcelona: emitidos desde 1850 a 1959* (1ª ed.). San Sebastián.
- Gálvez Rodríguez, Manuel. (1970). *Catálogo especializado de los sellos de España*. Madrid: Gálvez.
- García Sánchez, Jesús. (2009). *La censura postal en la Europa del siglo XX*. [Tesis doctoral]. Universidad de Salamanca. <https://produccioncientifica.usal.es/documentos/5e4e720c2999524eaa94ca87>
- Hamilton, Ian T. (1955). *La emisión española de Isabel la Católica 1937-40*. Granada.
- Heller, Ersnt L. (2000). *Marcas utilizadas por la censura postal nacional de 1936 a 1945*. LINDNER Filatélica Ibérica.

- Heredia Herrera, Antonia. (1991). *Archivística general: teoría y práctica*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- International Council on Archives (ICA). (2016a). *Normas internacionales para la descripción archivística*.
- International Council on Archives (ICA). (2016b). *Principles and functional requirements for records in electronic office environments*. París, https://www.naa.gov.au/sites/default/files/2019-09/m1-ica-overview-principle-and-functional-requirements_tcm16-95418.pdf
- International Council on Archives (ICA). (2021). *Records in Contexts: A conceptual model for archival description (RiC-CM)*. París: ICA. https://www.ica.org/app/uploads/2023/12/ric-cm-02_july2021_0.pdf
- Jenkinson, Hilary. (1922). *A manual of archive administration*. Oxford: Clarendon Press. <https://archive.org/details/manualofarchivea00jenkuoft/manualofarchivea00jenkuoft/page/n5/mode/2up>
- Kuhn, Thomas S. (2021). *La estructura de las revoluciones científicas*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez Pinna, Álvaro. (2000–2003). *Manual de las emisiones de los sellos de España 1931–1939 (Tercer tomo)*. Madrid: Edifil.
- McKemmish, Susan Marylin. (1996). Placing records: Continuum theory and practice. *Archives and Manuscripts*, 24(1), 98–115. <https://doi.org/10.1007/BF02438901>
- Michalski, Stefan. (2009). *Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja*. Michalski, S. (2009). <https://es.scribd.com/document/521999548/Luz-1>
- Moltó Orts, Maite; Valcárcel Andrés, Juan y Osca Pons, Julia. (2010). La manipulación de obras de arte en exposiciones temporales. *Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, N. 4 y 5. <https://riunet.upv.es/server/api/core/bitstreams/5b6da0c3-9bbb-48d1-9741-9378879866a4/content>
- Montalbán Álvarez, José Luis & Cuevas Aller, Joaquín. (1983). *Historia del sello postal español*. Bilbao: Editorial Edaf.
- Muñoz Viñas, Salvador. (2010). *La restauración del papel*. España: Tecnos.
- Navarro Oltra, Guillermo. (2016). *Autorretratos del Estado II: El sello postal del franquismo*. Universidad de Cantabria. https://www.academia.edu/37678092/Autorretratos_del_Estado_II_El_sello_postal_del_franquismo_2a_edici%C3%B3n_ampliada_Ed
- Othen, Christopher. (2013). *Franco's international brigades: Adventurers, fascists and Christian crusaders in the Spanish Civil War*. London: C Hurst & Co Publishers Ltd,
- Ortuondo, José María. (2003). El primer sello español de Isabel la Católica. *Academvs*, 4(5), 51–57. <https://www.rahf.es/wp-content/uploads/academvs/Academvs%2005.pdf>
- Pintado Antúnez, Mónica. (2013). Manipulación, exposición y almacenamiento de documentos gráficos. *Frágil. curso sobre manipulación de bienes culturales*. https://libreria.cultura.gob.es/libro/fragil-curso-sobre-manipulacion-de-bienes-culturales_532/
- Reid, Donald M. (1984). The symbolism of postage stamps: A source for the historian. *Journal of Contemporary History*, 19(2), 222-239. <https://www.jstor.org/stable/260594>
- Rodríguez Gutiérrez, José Manuel. (2015). *El sello del homenaje al ejército de 1939*. Real Academia Hispánica de Filatelia.
- Rodríguez Laso, María Dolores. (1999). *El soporte de papel y sus técnicas: Degradación y conservación preventiva*.
- Schier, Oswald. (2011). *Manual de la filatelia española*. Barcelona.
- Silva, A. M. da, & Ribeiro, F. (2020). Para uma definição paradigmática da Ciência da Informação: dos paradigmas científico-técnicos ao paradigma político-ideológico e sociocultural. En Moreira González, José Antonio (Coord.). *El camino hacia las ciencias de la información y documentación* (pp. 99-124). Madrid: Universidad Carlos III.
- Thomassen, Theo. (1999). Archivística: entre tradición y modernidad. *Tabula: Revista de Archivos de Castilla y León*, (2), 11-30.