

LAS BIBLIOTECAS RURALES EN ESPAÑA (2013-2023): UNA DÉCADA PROMOVRIENDO LA LECTURA

Alba Mateos González

Fundación para la Investigación Biomédica del Hospital de la Princesa. Madrid.

<https://orcid.org/0009-0003-0507-2759>

Raquel Gómez Díaz

Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Salamanca.

<https://orcid.org/0000-0002-1423-1315>

Resumen: Las bibliotecas públicas tienen un papel crucial en la promoción de la lectura, la cultura y la inclusión social en zonas rurales. Para mostrarlo se han analizado los proyectos premiados con el “Premio Especial” de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner, entre los años 2013-2023. Este certamen, desarrollado por el Ministerio de Cultura, reconoce la labor de aquellas bibliotecas españolas que destacan por su originalidad a la hora de fomentar la lectura y por tener un impacto positivo en la construcción de comunidades locales fuertes. Se analizan sus servicios y sus actividades y se muestran ejemplos que reflejan cómo las bibliotecas rurales están haciendo una fuerte apuesta por ser agentes esenciales para mejorar la vida de las personas en el ámbito rural

Palabras clave: Bibliotecas públicas; Premios María Moliner; Animación a la lectura; Función social de las bibliotecas.

Title: PROSPECTS OF DOCUMENT MANAGEMENT SYSTEMS: A TRIBUTE TO PEDRO MANUEL DÍAZ ORTUÑO.

Abstract: Public libraries play a crucial role in promoting reading, culture and social inclusion in rural areas. To demonstrate this, an analysis was conducted on the projects awarded the "Special Prize" in the María Moliner Reading Promotion Campaign from 2013 to 2023. This initiative, developed by the Ministry of Culture, recognizes the work of Spanish libraries that stand out for their originality in encouraging reading and for having a positive impact on building strong local communities. The analysis examines their services and activities and provides examples that reflect how rural libraries are making a strong commitment to being essential agents for improving people's lives in rural areas.

Keywords: Public libraries; María Moliner Awards; Reading promotion; Social role of libraries.

Copyright: © 2026 Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia (Spain). Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Datos de edición: Recibido 1ª versión: 24-02-2025; 2ª versión: 06-06-2025; Aceptado: 13-06-2025.

1 INTRODUCCIÓN

Si cualquier biblioteca pública, tal y como se afirma en el Manifiesto IFLA- UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022 (p. 2), es una “fuerza viva de la educación, la cultura, la inclusión y la información, así como un agente esencial para lograr el desarrollo sostenible”; en el caso de las bibliotecas rurales, su papel es aún más relevante. Tal y como señalaba Méndez Infanzón (2019) en el IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, la biblioteca no solo debe estar a favor del servicio y la lectura, sino también alinearse con el desarrollo de su comunidad como forma de prevenir situaciones de exclusión, “promocionando derechos, calidad de vida, bienestar y desarrollo comunitario” (p. 122). Es así como las bibliotecas se erigen como organismos en continua evolución, adaptándose a un contexto cambiante y, por lo tanto, con funciones renovadas. Es por ello por lo que su misión “ha ido evolucionando a lo largo del tiempo en

relación con las necesidades de la sociedad a la que atiende” (López Romero, 2019, p. 16). En muchas comunidades rurales, las bibliotecas son mucho más que un espacio para leer o un lugar de preservación de la cultura; son agentes de cambio social, lugares de inclusión y convivencia, además de constituirse como motores de desarrollo cultural y económico. Las bibliotecas son espacios inclusivos y acogedores para todas las edades y condiciones sociales (Sánchez-García y Yuvero, 2015; Domínguez-Sanjurjo, 2016; Edemariam, 2024; Sánchez-García, 2024), que favorecen el acercamiento de la población a las nuevas tecnologías mediante el desarrollo de cursos de formación y alfabetización tecnológica. Así como proporcionan puntos de acceso a zonas con conexión wifi o, incluso, el acceso a los propios dispositivos tecnológicos. Asimismo, si tenemos en cuenta que muchas veces se ubican en poblaciones con poca oferta cultural, la biblioteca adquiere un papel esencial en su entorno, constituyéndose como generadoras de un importante capital social (Barrios-Martínez, Cuevas-Cerveró y Gómez-Hernández, 2024).

Los premios y reconocimientos profesionales son una herramienta poderosa que favorece la visibilidad de sus iniciativas, al tiempo que motivan la mejora continua y estimulan el crecimiento de estos espacios de conocimiento; promoviendo un acceso más amplio y significativo a la cultura y a la información. La importancia de estos galardones radica en que valoran aspectos que no se recogen en los indicadores de rendimiento, por lo que resaltan la labor social que se realiza en ellas y les aporta gran visibilidad. Además, es esencial tener en cuenta que, con frecuencia, los recursos humanos y materiales con los que cuentan este tipo de instituciones en entornos rurales son muy limitados, lo que conlleva que sus actividades pasen desapercibidas. Muchas veces, su reconocimiento se limita a notas en la prensa local o entradas en los blogs de las propias bibliotecas. Y, aunque sería de gran relevancia estudiar estos reconocimientos, solo se han localizado los trabajos de Martínez Peñaranda (2024) y Manrique-Simón (2024), ambos sobre el Sello de Calidad del Consejo de Coordinación Bibliotecaria, y el de Mateos-González (2024), sobre el Premio María Moliner.

Precisamente, para impulsar las bibliotecas en poblaciones rurales, el Ministerio de Cultura, en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Fundación Banco Santander (hasta el año 2017 se contó también con la participación de la Fundación Coca-Cola), convoca anualmente el Premio María Moliner dentro de “Campaña de Animación a la Lectura”.

Estas condecoraciones tienen el objetivo de destacar aquellos proyectos o actividades de dinamización lectora desarrolladas en bibliotecas públicas de municipios de menos de 50.000 habitantes. Todo ello con el objetivo de eliminar la brecha cultural entre áreas urbanas y rurales, asegurando que todos los ciudadanos tengan acceso a recursos de información y a la lectura. Para ello, el premio consiste en lotes bibliográficos o una transferencia en metálico para adquirirlos, y supone un incentivo importante para los municipios pequeños, ya que incrementa su capacidad para servir a sus comunidades al mismo tiempo que refuerza su compromiso con la promoción de la lectura y de aportar otros beneficios como la visibilidad de la labor que se lleva a cabo desde estas pequeñas bibliotecas.

2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Para ello, el objetivo principal de este trabajo es analizar qué tipo de servicios y actividades se realizan en las bibliotecas que han obtenido un premio en la categoría de “Premio Especial” en la “Campaña de Animación a la Lectura María Moliner” entre los años 2013 y 2023. Con ello, se busca destacar el valor de las bibliotecas en los entornos rurales, mostrando qué iniciativas se pueden llevar a cabo, con el fin de que otras bibliotecas se animen a dar a conocer las iniciativas que realizan o, incluso, servir de inspiración para la implementación de este tipo de actividades en otras bibliotecas. Para cumplir con estos objetivos, se siguieron los siguientes pasos:

1. Selección de los proyectos de la “Campaña de Animación a la Lectura María Moliner”, convocados por el Ministerio de Cultura, en la categoría “Premios Especiales”, desde su creación en 2013 hasta la convocatoria de 2023.
2. Selección de variables de análisis de cada premio:
 - año
 - biblioteca
 - localidad
 - nombre del proyecto premiado
 - servicios: distinguiendo entre animación y promoción; extensión bibliotecaria; acción social; préstamo; información y referencia
 - actividades: por lo general, las que se han recogido suelen estar en estrecha relación con alguno de estos servicios o, incluso, puede suceder que haya algunas que atienden a varios fines al mismo tiempo y que se

pueden relacionar con varias categorías. Agrupadas por similitud, se han considerado: clubes de lectura; talleres o formación; colaboración con centros de menores o residencias; actividades lúdicas; préstamo a domicilio; concursos; presentaciones de libros o autores; charlas y conferencias; exposiciones; semana o Día del Libro; lectura en voz alta o cuentacuentos: grupos de teatro; reto lector; radio local y biblioteca de semillas

3. Recopilación y análisis de la información. Tomando como base los informes disponibles la página web del Ministerio de Cultura, en el apartado “Premiados” (<https://www.cultura.gob.es/cultura/libro/mariamoliner/premiados.html>), en la categoría de “Premios Especiales” de cada convocatoria se creó una tabla para sistematizar y analizar la información.

Es necesario tener en consideración que los proyectos que cada una de las bibliotecas presentan al Ministerio de Cultura para poder participar en el certamen no son de acceso público, sin duda la información sería más extensa y detallada que la que aportan los resúmenes accesibles a través de la página del Ministerio (Ver anexo) utilizados para la confección de este artículo. La parte 1 de esta última norma define los conceptos y principios desde los que desarrollar los enfoques para la creación, captura y gestión de documentos, describiendo conceptos y principios relativos a:

3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo principal del trabajo, se estudiaron las convocatorias premiadas con el “Premio Especial” (una dotación de 10.000 euros) desde el año 2013 hasta la convocatoria de 2023. Es necesario señalar que, de 2013-2017, los “Premios Especiales” tan solo eran tres, subdivididos en varias categorías en función del número de habitantes: entre 20.001 y 50.000 habitantes; 5.001 y 20.000 habitantes, y menos de 5.000 habitantes; a partir de 2019 se empezaron a premiar 10 proyectos. También hay que tener en cuenta que en 2018 no solo se entregaron estos tres premios, sino que también se incluyó una categoría única en todas las convocatorias: el Premio al proyecto más innovador en materia de integración generacional mediante el fomento de la lectura. Asimismo, es necesario resaltar el hecho de que no se otorgó ninguno en los años 2015 y 2019. Este último año se puede intuir que fue debido a la irrupción de la pandemia por la Covid-19, pero se desconocen las causas por las que quedó desierto en 2015. Además, no se pudieron obtener datos de la Biblioteca Pública de Soto del Real (Madrid) en el año 2020, mientras que, en cambio, el proyecto de Soto del Barco (Asturias), aparece duplicado. Esto apunta a que ha habido una confusión en la publicación de los proyectos por la similitud de ambos nombres. Por estos motivos, el número de premios analizado finalmente fue de 55.

3.1 Servicios

En primer lugar, se identificó el número de servicios (animación y promoción; extensión bibliotecaria; acción social; préstamo; información y referencia) destacados en los proyectos premiados. Es importante tener en cuenta que el hecho de que no se destaque un servicio no significa que la biblioteca no lo ofrezca, sino simplemente que no cuenta con alguna característica que lo haga relevante para ser incluido en el proyecto presentado al premio.

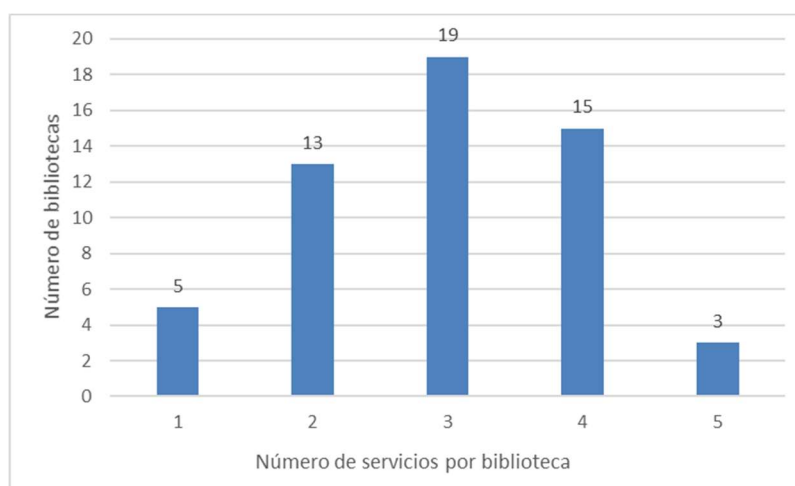


Figura 1 Distribución del número de servicios que tienen las bibliotecas premiadas. **Fuente:** elaboración propia.

Si se analiza el número de servicios que contemplan los proyectos presentados, se puede comprobar cómo solo un 5,36% de las bibliotecas contemplan los 5 servicios considerados fundamentales: Biblioteca Pública de Colmenar del Arroyo "Gabriel García Márquez" (Madrid); Biblioteca Municipal de Chapinería (Madrid) y Biblioteca Pública Municipal de Jabugo (Huelva). Como se muestra en la **figura 2**, la mayor parte cuenta con el servicio de animación y promoción; destacan también aquellas bibliotecas que tienen entre sus servicios la acción social.

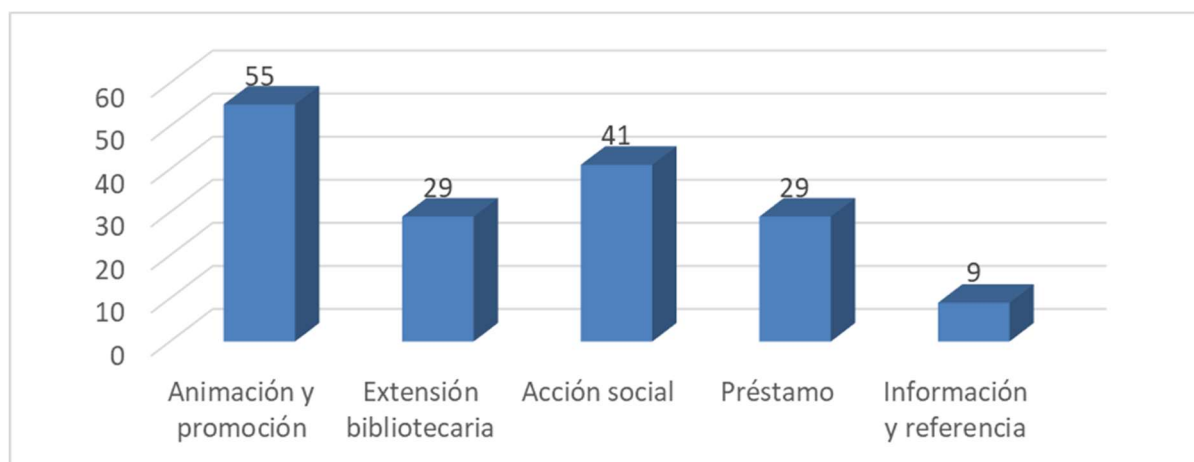


Figura 2 Presencia de los servicios en las bibliotecas analizadas. Fuente: elaboración propia.

El servicio de animación y promoción está presente en todas las bibliotecas analizadas, dato lógico si se tiene en cuenta que el premio se otorga a la promoción de la lectura. Este servicio enmarca un conjunto de actividades y estrategias orientadas a fomentar la lectura y el uso de la biblioteca, además de promover la cultura y el conocimiento en la comunidad. Se caracteriza por la organización de eventos culturales como charlas, conferencias y presentaciones de libros, así como talleres de lectura y escritura creativa, entre otros. Incluye actividades para diferentes grupos de edad, como cuentacuentos para niños y clubes de lectura para adultos. O, incluso, lectura en voz alta y ferias del libro, campañas de concienciación sobre la importancia de la lectura, exposiciones temáticas, guías de lectura o concursos literarios. Las actividades aquí presentadas son variadas y, en algunos casos, la lectura se alinea con el deporte, como ocurre en el caso de los "Bicicuentos" de la Biblioteca Municipal de Cabanillas del Campo (Guadalajara), donde se realiza una ruta en bicicleta por los lugares más emblemáticos de la localidad, haciendo seis paradas para escuchar cuentos en familia. Otro ejemplo es "La Liga de los libros", actividad ideada para los colegios y clubes de lectura infantiles en la que se trabaja durante tres meses con una serie de libros y, posteriormente, se realiza un concurso de preguntas por equipos sobre su contenido.

Aproximadamente la mitad de los proyectos premiados (51%) destacan por el servicio de extensión bibliotecaria, enfocado hacia aquellas propuestas que pretenden ir más allá de los propios muros de la biblioteca. De esta forma, se contempla la creación de una selección de fondos bibliográficos en lugares estratégicos de la comunidad, como playas, piscinas, parques, paseos, etc. o, incluso, en chiringuitos y zonas de bares. Además, también está destinado a llevar los recursos y servicios de la biblioteca a lugares y personas que, por diversas razones, no pueden acercarse físicamente a la biblioteca. Dentro de esta categoría están los bibliobuses que visitan zonas de difícil acceso, programas de préstamo interbibliotecario, colaboraciones con otras instituciones para ampliar el alcance de los servicios bibliotecarios y entrega de libros a domicilio para personas con movilidad reducida. En esta categoría también se encuentran iniciativas en las que los libros salen al encuentro de los lectores, como es el caso de "Libros que caminan: libros por el Camino de Santiago", realizada desde la Biblioteca Pública Municipal de Villanúa (Huesca), en un intento de dar a conocer el Camino Aragonés, crear cohesión territorial y animar a la lectura a través de la liberación de libros a lo largo de los 96 km del Camino de Santiago de Aragón. O las actividades "Biblioplaya" y "Adopta un libro", desarrolladas desde la Biblioteca Pública Municipal de Isla Cristina (Huelva), donde se regalan ejemplares expurgados de la biblioteca en la entrada de playas, chiringuitos, terrazas o el banco biblioteca del Paseo de las Palmeras de la localidad, que permite el préstamo y la devolución de libros fuera de los límites físicos de la biblioteca.

En los proyectos analizados, la acción social es muy relevante (incluida en el 72,73% de las bibliotecas), y son muchas las actividades que tienen el objetivo de mejorar la comunidad (Edemariam, 2024). Este servicio comprende iniciativas y programas que buscan mejorar la cohesión social y la inclusión gracias a la acción bibliotecaria, atendiendo a necesidades específicas de diferentes grupos sociales, alineándose con Declaración de Murcia sobre la acción social y

educativa de las bibliotecas en tiempos de crisis (Biblioteca Regional de Murcia, 2010). Se caracteriza por programas de alfabetización para adultos y personas mayores, actividades inclusivas para personas con discapacidad, espacios y recursos para la integración de migrantes y minorías, etc. Y es que es importante resaltar, como afirma Sánchez-García (2024), que la lectura es un “medio para sensibilizar sobre determinados temas e, incluso, como recurso emocional”.

Además, se proporciona asistencia y orientación en la búsqueda de empleo y formación profesional, talleres de habilidades digitales o programas de integración cultural, entre otras. Por ejemplo, es destacable el proyecto “Lectilandia”, de la Biblioteca Pública Municipal de Arucas (Las Palmas de Gran Canaria), que incentiva la convivencia intergeneracional y la integración social a través de actividades como “Labrantes de las palabras”, en el que un grupo de narración formado por personas mayores se desplaza a los centros escolares para realizar sesiones de cuentacuentos y juegos tradicionales. Asimismo, destaca la actividad “Macani10 = Mi hogar”, de la Biblioteca Municipal de Galapagar “Ricardo León” (Madrid), donde, a través de un taller con charlas mensuales para población extranjera, se informa sobre aspectos relacionados con ayudas sociales, trámites burocráticos, el aprendizaje del español o el ocio, en general. Este servicio refleja una fuerte orientación de las bibliotecas rurales hacia el apoyo a la comunidad, abordando problemas sociales y ofreciendo servicios que pueden ayudar a mejorar la cohesión social y el bienestar de sus usuarios, respondiendo a sus necesidades específicas.

Si bien el servicio de préstamo es un servicio fundamental en cualquier biblioteca, solo en la mitad de los proyectos (51%) está reflejado explícitamente. En estos casos, se distingue por llevarse a cabo de una forma más innovadora, abarcando actividades de muy diversa naturaleza, más allá de su formato tradicional (por ejemplo, incluyendo dispositivos electrónicos para familias sin recursos). Se pueden destacar iniciativas como el de la Biblioteca Municipal de Villanúa, Huesca, en el que se ofrece la ampliación del número de préstamos a infinito durante un mes, motivo del Día Mundial de la Biblioteca; o la búsqueda de nuevos usuarios mediante la “Campaña Zorionak!”, en la que se les hacía un carné de préstamo a los recién nacidos en la localidad (Biblioteca Pública Municipal de Irueta, Vizcaya) con el objetivo atraer a los padres para que hagan uso de sus recursos y servicios de la biblioteca.

Por último, el servicio de información y referencia es el que menos presente está en los proyectos, (solo el 16%). En esta categoría se integran las actividades destinadas a la formación en habilidades de búsqueda y manejo de la información, sesiones de orientación y formación sobre el uso de la biblioteca y sus recursos, asesoramiento en proyectos comunitarios y educativos, el servicio de consulta en línea y asistencia por correo electrónico, teléfono o redes sociales, etc. En este sentido, destaca la labor de la Biblioteca Pública Municipal de O Grove (Pontevedra), que puso en marcha una campaña especial durante el año 2020 para mitigar los efectos de la pandemia en las comunicaciones con sus usuarios, poniendo especial interés en atender a las personas en situación de vulnerabilidad por carecer de recursos, conocimientos y destrezas para manejarse con las nuevas tecnologías.

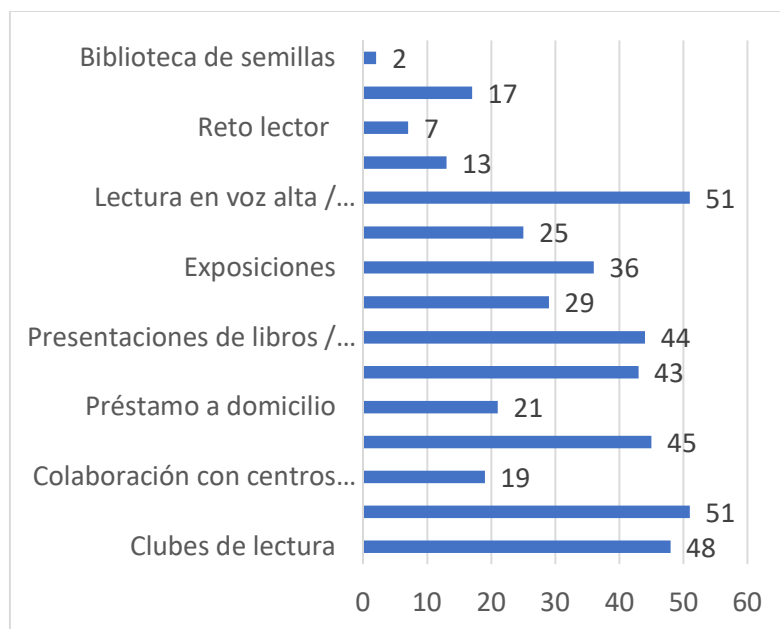


Figura 3 Distribución de actividades en las bibliotecas. *Fuente:* elaboración propia.

3.2 Actividades

Muchas de las actividades se pueden englobar en varios servicios, por ello se considera interesante incluir también un pequeño análisis de las mismas. Tal y como se puede ver en la **figura 3**, la gran mayoría de las bibliotecas (87,27%) organizan clubes de lectura, actividades de lectura en voz alta o cuentacuentos (92,73%), y talleres o formación (92,73%), destacando la importancia de la promoción de la lectura, la creación de comunidades lectoras y el desarrollo de habilidades dentro de la comunidad.

Asimismo, también se realizan presentaciones de libros o autores (80%), y actividades lúdicas (81,82%), subrayando su rol en la promoción de la literatura, el entretenimiento y la promoción de los escritores. Concursos (78,18%), charlas y conferencias (52,73%), y exposiciones (65,45%) son otras actividades comunes, ofreciendo espacios para la participación creativa, el intercambio de conocimientos y la divulgación cultural y artística.

La celebración de la Semana o el Día del Libro (45,45%) resalta la importancia de estas fechas en la promoción de la lectura y la literatura. Menos frecuentes son actividades como grupos de teatro (23,64%), retos lectores (12,73%) y la colaboración con radios locales (30,91%), que indican un interés en la expresión creativa y la difusión a través de medios locales, aunque en menor medida.

En cuanto a la integración social y el apoyo a grupos específicos, un 34,55% de las bibliotecas colaboran con centros de menores o residencias, y un 38,18% ofrece servicios de préstamo a domicilio para facilitar el acceso a los materiales bibliotecarios.

Finalmente, la biblioteca de semillas es la actividad menos común, presente tan solo en el 3,64% de las bibliotecas, lo que sugiere que iniciativas enfocadas en la sostenibilidad y la educación ambiental son las menos extendidas a día de hoy, pero también son las más novedosas. De hecho, si se acude a los proyectos premiados, se observa un aumento de las actividades relacionadas con el medio ambiente en los últimos años (a pesar de que se han incluido en otras agrupaciones). Además, tal y como se señaló al inicio de este apartado, las bibliotecas de semillas son una actividad de reciente creación (entre 2019 y 2020) que seguro verá incrementado su desarrollo en los próximos años.

En cuanto a las actividades que realizan las distintas bibliotecas premiadas, son de lo más variadas, tal y como se muestra en la **figura 3**. En algunas ocasiones, es fácil reconocer su contenido (como es el caso de los clubes de lectura o de los grupos de teatro), pero hay otras que, para conseguir una mayor claridad, se han agrupado bajo una denominación más amplia. Dentro del primer grupo, destacan algunas iniciativas, como la “Literatura por teléfono”, desarrollada por la Biblioteca pública municipal de O Grove (Pontevedra) y la Biblioteca Pública de Tortosa Marcel·lí Domingo (Tarragona), que ofrecieron narraciones telefónicas y apoyo emocional durante la pandemia a cualquier persona que lo necesitase. De esta forma, se consiguió combatir el aislamiento social de las personas mayores que vivían solas.

Por otro lado, también desde la biblioteca de Tortosa se desarrolló en 2020 un club de lectura virtual dirigido al público juvenil donde se fomentó la lectura en catalán, castellano e inglés. Además, en relación con los clubes de lectura, se han llevado a cabo varios encuentros en localidades como Mota del Cuervo (Cuenca) y Villamalea (Albacete). De hecho, destaca especialmente esta última, la cual celebró el “I Encuentro Comarcal de Clubes de lectura”, al que acudieron más de 200 asistentes, colaborando con alrededor de 70 bibliotecas municipales de la región.

Por último, también es reseñable la variedad de talleres, donde se recogen iniciativas muy diversas, en función de las necesidades y gustos de sus usuarios, además de la propia implicación del personal bibliotecario. En este caso, podemos destacar, por ejemplo, los “Talleres de conversación de árabe”, realizados por la Biblioteca Pública Municipal de la Vall d'Uixó “M^a Dolores García Sánchez” (Castellón), en colaboración con la Asociación de Jóvenes Musulmanes; o el “Taller de Impresión 3D”, con motivo de la puesta en marcha del laboratorio ciudadano “Biblioteca, punto de encuentro”.

No obstante, estos son tan solo algunos ejemplos, ya que se ha preferido profundizar en aquellas más novedosas o cuya denominación no fuera lo suficientemente clara.

En este sentido, se encuentran aquellas que realizan colaboraciones con centros de menores, residencias de mayores o centros de día, en un intento por acercar los libros y la lectura a personas en situaciones complejas, tanto de exclusión como con dificultades motoras o de dependencia, así como fomentar la cohesión social y el intercambio cultural, facilitando la interacción y fortaleciendo los lazos comunitarios. Además, esto también permite promover el aprendizaje mutuo y combatir la soledad mediante la estimulación de su creatividad.

Las actividades que se han incluido en este grupo son charlas educativas, sesiones de música y diversos programas donde jóvenes y mayores actuaban conjuntamente, tales como cuentacuentos intergeneracionales, lecturas compartidas o proyectos de historia oral. Destaca la iniciativa de la Agencia de Lectura Municipal de Potries (Valencia), que colabora con la residencia de menores extranjeros no acompañados del municipio, organizando cursos de formación en TIC,

facilitándoles lecturas adaptadas a sus gustos o que les sirvan de apoyo para aprender español, además del acceso a dispositivos electrónicos y conexión a internet para que puedan tener contacto con sus amigos y familiares.

Las actividades lúdicas son aquellas que combinan entretenimiento y educación para fomentar el aprendizaje, la creatividad y la participación comunitaria. Están diseñadas para ser atractivas y accesibles, y pueden incluir propuestas muy variadas destinadas a todos los grupos etarios, desde escape romos; actividades en torno a juegos de mesa relacionados con la lectura, como: apalabrados, pasapalabra, bingocuentos...; proyecciones de películas; títeres o días de juegos al aire libre. Se distinguen dos proyectos destinados a grupos de usuarios totalmente diferentes. Por un lado, se encuentra la Biblioteca Municipal Villar de Olalla (Cuenca), que desarrolló una propuesta especialmente enfocada a la población infantil y juvenil de su municipio, introduciendo el juego como una forma de interactuar con los usuarios, concienciarlos sobre problemáticas sociales y de acercarlos a la lectura.

También hay actividades intergeneracionales como la realizada en la Biblioteca Pública Municipal de Jabugo (Huelva) y su proyecto “Biblioteca+60: una biblioteca para todos enamorada de sus mayores”, donde, conscientes del envejecimiento de la población, se pretende poner el foco en este grupo de usuarios, desarrollando actividades que permitan la convivencia de sus vecinos de diferentes edades, minimizando problemáticas como la soledad o el sedentarismo.

Dentro del conjunto denominado Semana o Día del Libro se han incluido todas aquellas propuestas que, de forma explícita, se recogen en los proyectos premiados para la celebración de esta efeméride, como es el caso de mercadillos o intercambio de libros, exposiciones, guías de lectura, selecciones de libros temáticas, representaciones, lecturas en voz alta, etc. Si bien es cierto que es una festividad que se celebra en prácticamente todas las bibliotecas, no se explicita en todas ellas como parte del proyecto (tal y como ocurría con el servicio de préstamo). Es por ello por lo que solo se han tenido en cuenta aquellas que lo indican explícitamente. Por ejemplo, la Biblioteca Municipal de Carrizosa (Ciudad Real), para celebrar esta efeméride, realizó la V Edición “Al aire libro”, un encuentro de lectores en la Plaza Mayor del pueblo, donde se pueden leer públicamente poesías, citas de libros, cuentos, textos propios...

De la misma forma, se encuentra también la actividad denominada radio local. En la mayor parte de casos es una colaboración entre la biblioteca pública municipal y la radio local correspondiente, fortaleciendo los lazos en la comunidad, beneficiándose mutuamente de los recursos compartidos y ofreciendo una imagen de cohesión social. En ella, se agrupan actividades muy diversas relacionadas con el libro y la lectura: lecturas en voz alta, entrevistas con autores, recomendaciones de libros y comentarios de las novedades disponibles en la biblioteca, transmisión de relatos tradicionales locales o reseñas y críticas literarias por parte de los usuarios. Esto se puede ver, por ejemplo, en la Biblioteca Pública Municipal “Pilar Pulgar” de Frómista (Palencia), quienes colaboran con la asociación juvenil de la localidad para realizar el programa “Onda judía” desde hace 25 años.

Y, por último, se encuentra la biblioteca de semillas, que consiste en la creación y mantenimiento de una colección de semillas locales que los miembros de la comunidad pueden tomar prestadas de la biblioteca municipal, plantar y devolver después de la cosecha. Esta iniciativa es de gran importancia actualmente, en un intento de conservar la biodiversidad, promover la autosuficiencia alimentaria y fortalecer la resiliencia ecológica y comunitaria. Además, fomenta el conocimiento sobre prácticas agrícolas sostenibles, preserva las tradiciones culturales locales y fortalece los lazos comunitarios a través del intercambio de recursos y conocimientos. Tras el análisis de todos los proyectos ganadores, se observó que únicamente se lleva a cabo en la Biblioteca Pública Municipal de San Mateo de Gállego y en la Biblioteca Pública Municipal de La Almunia de Doña Godina - Laviaga Castillo, ambas en Zaragoza en la misma convocatoria, el año 2022. Tal y como se explicita en el proyecto de esta última localidad, la biblioteca de semillas fue creada en 2020, siendo una de las pioneras a nivel estatal dentro de una biblioteca municipal, lo que la convirtió en un referente para la creación de otras similares en Aragón, Navarra o Cantabria. Además, señalan que desde la biblioteca de La Almunia se impulsan proyectos colaborativos como la Red de Bibliotecas de Semillas, a la que pertenece la de San Mateo de Gállego. Tal y como señalan en su proyecto, la importancia de esta actividad reside en su poder para concienciar a la población sobre los beneficios de cultivar tu propio huerto y de los productos de proximidad, además de dar pie a hablar de la agricultura ecológica, el ahorro energético, la sostenibilidad o de incentivar la convivencia intergeneracional a través de diferentes talleres. En relación con la biblioteca de semillas, es destacable también la “Bibliohuerta” de la biblioteca de La Almunia, una sección bibliográfica técnica especializada en huertos y semillas que agrupa todos aquellos recursos que abordan el autoconsumo, la recuperación o la multiplicación de semillas locales.

Con el objetivo de hacer un análisis general del número de actividades que se reflejan en los 55 proyectos estudiados, se han agrupado aquellas que poseen características comunes bajo denominaciones suficientemente amplias. Los resultados muestran que ninguna biblioteca llega a realizar todas las categorías de actividades (15), tal y como se refleja en la **figura 4**.

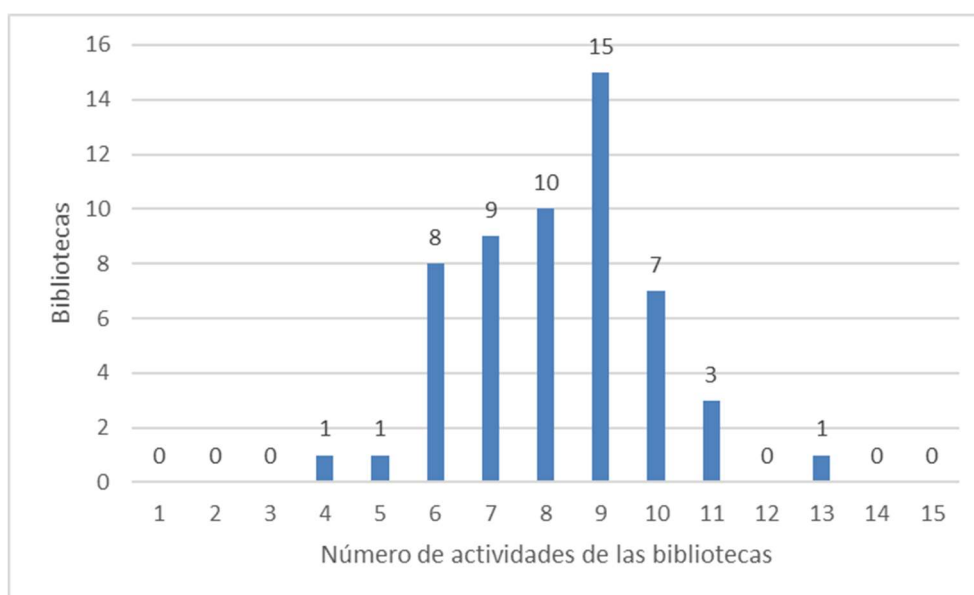


Figura 4. Actividades en las bibliotecas. Fuente: elaboración propia.

El análisis revela que existe una considerable variabilidad en el número de actividades que las bibliotecas llevan a cabo, en el rango de 9 a 8 actividades, representando un 44,65% del total. Esta concentración sugiere que, aunque las bibliotecas no alcanzan el máximo posible de actividades, sí mantienen un nivel de oferta considerable.

Los datos también revelan que son pocas las bibliotecas que cuentan con un número reducido de actividades (4 o 5), lo cual podría indicar limitaciones en recursos, personal o infraestructura, o que simplemente han reflejado lo que consideran más relevante, por lo que pueden llevar a cabo muchas otras enmarcadas dentro del apartado de talleres o concursos.

De hecho, si se accede al documento del proyecto Biblioteca Municipal Pública de Estadilla (ver anexo), se puede comprobar que indican lo siguiente: “El proyecto está constituido por un conjunto de actividades artísticas, talleres de animación a la lectura, cuentacuentos, recitales poéticos, un concurso literario y actividades de formación de usuarios, todo ello vinculado al uso de las nuevas tecnologías”.

Lo mismo ocurre con la biblioteca que lleva a cabo 5 de las actividades propuestas. En este caso, es la Biblioteca Pública Municipal Ricardo León en Galapagar (Madrid), también en el año 2017. Si se comparan las actividades realizadas por ambas instituciones, es posible ver que llevan a cabo las mismas: talleres o formación, actividades lúdicas, concursos, lectura en voz alta o cuentacuentos, y que, tan solo se añaden las presentaciones de libros o autores. De esta forma, puede deberse a los motivos que se venían apuntando anteriormente.

En el caso de la Biblioteca Municipal de Chapinería (Madrid), esta destaca significativamente por su alto nivel de cumplimiento tanto en servicios básicos como en actividades, lo que podría servir como modelo de referencia para otras bibliotecas.

De esta forma, si bien hay un número importante de bibliotecas que ofrecen una gama amplia de actividades, existe un margen significativo para mejorar y alcanzar un nivel más homogéneo y elevado de servicios bibliotecarios en todas las instituciones.

3.3 Distribución geográfica

Por último, se ha realizado un estudio a nivel geográfico, con el objetivo de conocer cómo se distribuyen territorialmente los premios. Si bien sería conveniente un estudio más pormenorizado sobre el número de bibliotecas y de población a la que atienden, ese análisis trasciende este trabajo, por lo que simplemente se recogen el número de proyectos premiados.

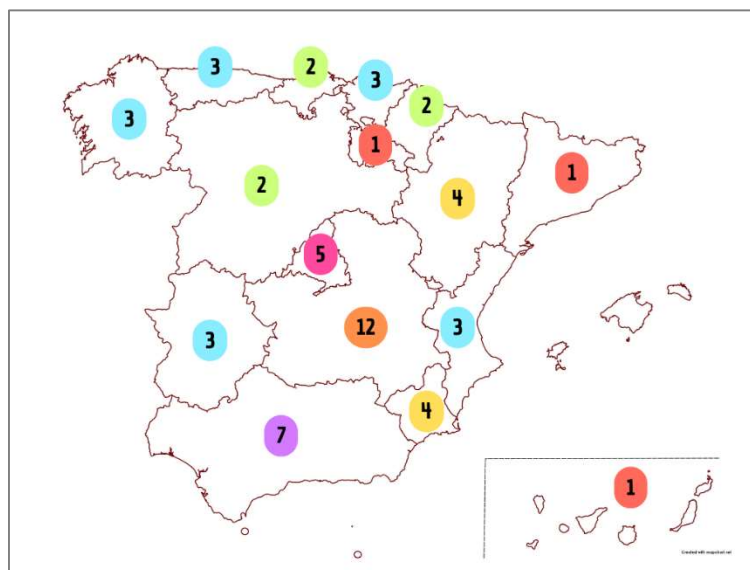


Figura 5. Distribución geográfica de los proyectos. Fuente: elaboración propia.

El mapa anterior demuestra una notable variabilidad entre las diferentes comunidades autónomas. Castilla-La Mancha destaca significativamente con 12 bibliotecas, lo que indica una fuerte presencia y compromiso con la promoción de la lectura en esta región. Le siguen Andalucía (7) y la Comunidad de Madrid (5). Murcia y Aragón cuentan con 4 bibliotecas cada una, demostrando un esfuerzo considerable en el fomento de la lectura, como también ocurre con la Comunidad Valenciana, Extremadura, País Vasco, Asturias y Galicia, que tienen 3 bibliotecas premiadas cada una, lo que refleja una participación moderada, pero constante en el certamen.

Por otro lado, comunidades como Castilla y León, Cantabria y Navarra, cuentan con una menor representación, ya que solo tienen 2 bibliotecas premiadas cada una, mientras que la participación de La Rioja, Cataluña y Canarias es meramente testimonial. Además, esta distribución desigual podría reflejar diferencias en las políticas de fomento de la lectura, los recursos disponibles o el nivel de participación de estas comunidades.

4. RECOMENDACIONES PARA BIBLIOTECAS QUE OPTEN AL PREMIO MARÍA MOLINER

Este apartado pretende ser una pequeña recopilación de recomendaciones para aquellas bibliotecas públicas rurales que quieran optar al Premio María Moliner. A partir del análisis de los proyectos premiados con el “Premio Especial” en estos 13 años y de la Guía de actividades de animación a la lectura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte (2018). En esta guía se describen 115 proyectos de animación lectora, correspondientes a 90 bibliotecas públicas municipales de toda España, clasificados según los grupos de edad de sus destinatarios. De esta forma, podrían servir de orientación a aquellas bibliotecas que pretendan adoptar nuevas iniciativas.

Ya desde la presentación se indica que son propuestas que “destacan por su carácter innovador, su originalidad, su buen diseño y planificación, siempre orientado al fomento de la lectura” (p. 6). Así, se señalan las principales características que debería tener todo proyecto para resaltar por encima del resto. En este sentido, no solo deben ser actividades que pretendan fomentar el gusto por la lectura y los libros, objetivos claros en toda biblioteca; lo realmente importante es cómo se llevan a cabo y la peculiaridad de las propuestas.

Para ello, el primer paso es la observación y el estudio del contexto: qué tipo de usuarios acuden a la biblioteca, qué necesidades tienen, cuáles son sus gustos, qué características tiene la localidad y su entorno natural, si hay otras asociaciones con las que se podría colaborar, etc. Posteriormente, será necesaria la observación de otras propuestas que han resultado ser exitosas en otras regiones. Para ello, es preciso detectar las características que tienen los usuarios, el contexto en el que se enmarcan, los recursos con los que cuentan o las interrelaciones que tienen con otros colectivos, más allá de las actividades y servicios que ofrecen. Solo desde el autoconocimiento será posible descubrir los puntos en común y la mejor forma de adaptar estas iniciativas al propio contexto.

Además, en la guía también se hace hincapié en la integración de otros aspectos, como es la socialización y la acción social a través de la lectura; la colaboración con otras instituciones y asociaciones locales con el fin de anar recursos y de promover la participación de la comunidad; del fomento de las nuevas tecnologías en sus planes de animación a la

lectura; además de una verdadera implicación del personal bibliotecario en su desarrollo. Todos ellos son aspectos que se han distinguido en las iniciativas premiadas del presente trabajo. Tal y como se ha detallado en el apartado de análisis de resultados, la mayoría de las bibliotecas formulan un plan integrado de propuestas, en el que aúnan no solo los valores tradicionales de promoción de la lectura, sino que se apuesta fuertemente por la cultura, la creación de comunidad y un fomento del aprendizaje en todas las etapas vitales.

Asimismo, en la mayoría de las propuestas analizadas, se apuesta también por un plan orientado a satisfacer las necesidades y gustos de todos los grupos de edad. No obstante, también se han distinguido ciertos proyectos orientados hacia grupos específicos. En este caso, destacaba la Biblioteca Pública Municipal de Villar de Olalla (Cuenca) por su plan dirigido especialmente a la infancia y a los jóvenes, en un intento de fidelizar futuros lectores, o la Biblioteca Pública Municipal de Jabugo (Huelva), por poner el foco en un plan intergeneracional que primase a las personas mayores de su municipio, combatiendo el aislamiento.

- Misión y objetivos que se pretenden.
- Una descripción del contexto en el que se enmarca la biblioteca y las características de sus usuarios.
- El recuento de los recursos y asociaciones que han participado.
- Descripción de las iniciativas llevadas a cabo, pudiendo agrupar las actividades según sus particularidades, tal y como se llevó a cabo en el presente trabajo.
- Añadir imágenes que faciliten su comprensión y ejemplifiquen las actividades.
- Y, por último, realizar un análisis de los resultados obtenidos y el nivel de satisfacción de los usuarios con el proyecto.

5 CONCLUSIONES

Las bibliotecas públicas rurales en España han adoptado una función social fundamental en los últimos años, transformándose en "espacios de aprendizaje, encuentro e inserción social" (Sánchez Fernández y Cuadrado Fernández, 2022, p. 233). A través de su actividad, estas bibliotecas han asumido un rol protagonista "en pro del desarrollo local, de sus habitantes, en materia de prevención de situaciones de exclusión, promocionando derechos, calidad de vida, bienestar y desarrollo comunitario" (Méndez Infanzón, 2019, p. 122), más allá del fomento de sus servicios tradicionales y la promoción del libro y la cultura. Su compromiso se extiende a educar en la interculturalidad y en el respeto a la diferencia (Méndez Infanzón, 2008), pero también en orientar sus colecciones hacia contenidos más sociales y contemplar proyectos relacionados con la sostenibilidad ambiental (García-Rodríguez y Gómez-Díaz, 2024), lo que refuerza su papel como agentes de cambio social.

A pesar de su importancia, las bibliotecas rurales han sido sistemáticamente olvidadas por las Administraciones, lo que ha llevado a un acceso desigual a la educación y a la cultura en comparación con las bibliotecas urbanas y semiurbanas. Muchos bibliotecarios, a pesar de la falta de recursos, han trabajado incansablemente para acercar el libro y las nuevas tecnologías a sus comunidades, reflejando el espíritu de las Misiones Pedagógicas, desarrolladas durante la Segunda República y la Guerra Civil, cuyo objetivo era la divulgación de la lectura en todo el país, incluidas las olvidadas y atrasadas zonas rurales. Aunque los contextos históricos no son comparables, la situación de olvido y desconexión en las zonas rurales persiste, incluso en la era hiperconectada de internet y las redes sociales.

Las experiencias bibliotecarias presentadas en este estudio demuestran cómo las bibliotecas rurales pueden ofrecer servicios culturales, educativos e informativos necesarios mediante iniciativas conjuntas y singulares. Esto subraya la importancia de no "hacer la guerra por nuestra cuenta", sino de crear lazos de unión y cooperación con otras bibliotecas y entidades locales para optimizar recursos y ofrecer un servicio de calidad. Muchas de estas bibliotecas han potenciado el hábito de la lectura entre los jóvenes, pero también es crucial entender la biblioteca como un servicio completo que responde a las características y necesidades de cada núcleo rural en colaboración con otras entidades.

El crecimiento de actividades culturales diversas en las bibliotecas rurales, más allá de la lectura y de los libros, ha tenido múltiples beneficios. Estas iniciativas fortalecen el rol comunitario de las bibliotecas, promueven la identidad local a través del arte y de las tradiciones, y contribuyen al fortalecimiento económico local mediante el turismo cultural y colaboraciones con artistas y otras entidades de la zona. Este enfoque asegura la relevancia continua de las bibliotecas en las comunidades rurales y enriquece el tejido social y cultural de manera sostenible.

El Premio María Moliner ha sido crucial para fomentar iniciativas de promoción de la lectura y el desarrollo local, proporcionando apoyo económico para democratizar el acceso a la cultura y mejorar la calidad de vida en las comunidades. Sin embargo, la baja participación o falta de iniciativas exitosas en regiones como Castilla y León, con altas tasas de envejecimiento y despoblación rural, destaca la necesidad de cuestionar y adaptar las actividades bibliotecarias a nuevas realidades.

Además, la accesibilidad a los proyectos premiados presentados puede beneficiar enormemente a otras bibliotecas, ofreciendo ideas innovadoras y modelos exitosos. Esto no solo mejoraría y adaptaría las iniciativas a contextos locales, sino que también fomentaría el intercambio de ideas y la colaboración entre bibliotecas, fortaleciendo el sistema bibliotecario en su conjunto y promoviendo una cultura de lectura más robusta. Los resultados de los servicios más frecuentes en los proyectos premiados pueden orientar futuras estrategias de desarrollo, destacando la importancia de mantener y mejorar las actividades de animación y promoción, y expandir los servicios de información y referencia para satisfacer una gama más amplia de necesidades de los usuarios.

De esta forma, es importante señalar que las bibliotecas públicas rurales en España están evolucionando para convertirse en pilares esenciales del desarrollo local y la cohesión social. Este cambio ha sido posible gracias a la colaboración interdisciplinar con programas municipales y comarcales, fomentando la participación comunitaria y creando vínculos afectivos intergeneracionales. La transformación de las bibliotecas rurales en espacios multifuncionales es un testimonio de su capacidad para adaptarse y responder a las necesidades cambiantes de la sociedad, garantizando, de este modo, su relevancia y contribución al desarrollo sostenible de las comunidades rurales.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Barrios-Martínez, Cristina.; Cuevas-Cerveró, Aurora.; Gómez-Hernández, José Antonio. (2004). *Creación de capital social en la biblioteca pública*. *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 47, nº 1, e380. <https://doi.org/10.3989/redc.2024.1.1453>
- Biblioteca Regional de Murcia. (2010). *Declaración de Murcia sobre la acción social y educativa de las bibliotecas en tiempos de crisis*. <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/95d348cf-c141-484b-b352-6296528066dd/content>
- Domínguez-Sanjurjo, María Ramona. (2016). *Función social de las bibliotecas. Algunas ideas para la reflexión*. https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Funcion-social-biblioteca_Ideas.pdf
- Edemariam, Aida. (2024). If there's nowhere else to go, this is where they come': How Britain's libraries provide much more than books. *The Guardian*, 25th June. <https://www.theguardian.com/news/article/2024/jun/25/how-britains-libraries-provide-more-than-books>
- García-Rodríguez, Araceli.; Gómez-Díaz, Raquel. (2024). *Bibliotecas públicas y acción social: tendencias de una década*. *Anuario ThinkEPI*, vol. 18, art. e18e37, p. 1-9. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a37>
- IFLA; UNESCO. (2022). *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre bibliotecas públicas 2022*. <https://repositorio.ifla.org/handle/20.500.14598/2551>
- López Romero, Marina. (2019). *Función social de las bibliotecas públicas en tiempos de crisis: el caso de Andalucía (2008-2018)*. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, vol. 34, nº 117, 7-77. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7128963.pdf>
- Manrique-Simón, Juan Miguel. (2024). *El sello CCB del Consejo Coordinación Bibliotecaria 2017-2023: historia y características en las modalidades de bibliotecas públicas y escolares*. [TFG. Grado en Información y Documentación]. Salamanca: Universidad.
- Martínez Peñaranda, María. (2024). *El Sello de Calidad del Consejo de Coordinación Bibliotecaria (CCB). Un análisis de las bibliotecas públicas ganadoras (2017-2024)*. [TFG. Grado en Información y Documentación]. Murcia: Universidad.
- Mateos-González, Alba. (2024). *La función social de las bibliotecas en el entorno rural: el Premio María Moliner*. [TFG. Grado en Información y Documentación]. Salamanca: Universidad.
- Méndez Infanzón, Ana María. (2008). La biblioteca municipal como valor económico en la administración local. En: *Construyendo un servicio público de calidad y accesible: la biblioteca municipal*, 119-128. <https://travesia.mcu.es/items/0de275e6-51a1-460c-ba19-58eccc54db74>
- Méndez Infanzón, Ana María. (2019). Biblioteca en el medio rural y por el desarrollo local. En: *IX Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: bibliotecas públicas. Profesionales para todos los públicos*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 121-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7530104>
- Sánchez Fernández, Isabel y Cuadrado Fernández, Olga. (2022). *Bibliotecas como servicios esenciales*. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, vol. 37, nº 124, 226-244. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8746025.pdf>
- Sánchez García, Sandra. (2024). *La transformación social de las bibliotecas: luces y sombras*. *Anuario ThinkEPI*, 2024, vol. 18. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a24>

Sánchez García, Sandra y Yubero, Santiago (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El Profesional de la Información*, vol. 24, nº 2, p. 103-111.

<https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>

Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. (2018). *Guía de actividades de animación a la lectura en las bibliotecas*. Ministerio de Cultura y Deporte. [https://www.cul-](https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:24d10e71-66b0-4ab8-a55d-b9d0a8f3ca44/guiamm2.pdf)

[tura.gob.es/dam/jcr:24d10e71-66b0-4ab8-a55d-b9d0a8f3ca44/guiamm2.pdf](https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:24d10e71-66b0-4ab8-a55d-b9d0a8f3ca44/guiamm2.pdf)

7 ANEXO: PROYECTOS PREMIADOS CON EL “PREMIO ESPECIAL” DE LA CAMPAÑA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA MARÍA MOLINER

- Agencia de Lectura Municipal de Potries. (2023). *Una biblioteca creativa*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:9a7f2068-da4e-47cc-b354-ba05f0d621ae/3-potries.pdf>
- Agencia de Lectura Municipal Ramón Haro Esplugues. (2023). *Los caminos de la lectura. Las sendas de la escritura*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:a4d29409-3682-49ee-8b25-0837b520b582/2-agullent.pdf>
- Biblioteca Municipal de Carrizosa. (2022). *La biblioteca nos une*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:42ddfa50-e49b-4958-8880-e015baec20af/5-carrizosa.pdf>
- Biblioteca Municipal de Chapinería. (2021). *Buscando la fórmula: (I+I) x (C+C)=B; (Información+Innovación)X (Colaboración+Creación)=Biblioteca*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:217cdf73-b471-4ff8-8e02-d88560692964/186-chapiner-a.pdf>
- Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana. (2021). *Poesía y ecología en las bibliotecas de Bezana*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:15935050-0f81-4365-b20c-c79391e1f2df/085-santa-cruz-de-bezana.pdf>
- Biblioteca Municipal de Tabernas "Modesto García Contreras". (2021). *Contigo siempre Biblioteca de Tabernas*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:9ea2a07a-8c1d-42f7-8054-8ff3158f8d5a/318-tabernas.pdf>
- Biblioteca Municipal El Pilar. (2014). *Leyendo en Fuente el Saz*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:041f2a26-366b-4104-810d-50bc95557a00/mod-2-fuente-el-saz-de-jarama.pdf>
- Biblioteca popular circulante de Castropol "Menéndez Pelayo". (2022). *100 años sin soledad. 100 años de biblioteca*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f202f644-39d5-4c1d-a74a-6697277c0f27/9--castropol.pdf>
- Biblioteca Pública de Aurizberri/ Espinal. (2020). *Biblioteca territorio seguro. El Pirineo te cuida #culturasegura*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:c9ce77d9-e1dc-4daf-9a44-8ede18d14cf6/erro-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública de Aurizberri/Espinal. (2016). *Piensa globalmente, actúa localmente. Itinerarios de dinamización cultural en el Pirineo*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:fd00aea4-7c6c-4b47-af77-29d9a05c8c7c/ficha-modalidad-1-erro.pdf>
- Biblioteca Pública de Colmenar del Arroyo "Gabriel García Márquez". (2022). *Estos libros que van y vienen*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:49b2f62a-9155-406d-8dd1-81ca9ce8a38b/10-colmenar-arroyo.pdf>
- Biblioteca Pública de Piornal "Rafael Alberti". (2021). *A ras de cielo*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:84f2a29d-53f3-4b38-9095-0ec244ff1dce/113-piornal.pdf>
- Biblioteca Pública de Soto del Barco "Ildefonso Fierro Ordóñez". (2014). *Ahora Ágora*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:02a8d926-4e46-4927-a5ed-209e200e9a6b/mod-1-soto-del-barco.pdf>
- Biblioteca Pública de Tortosa "Marcel·lí Domingo". (2021). *Biblioteca Confin(T)ada, endulzando la lectura. Nuevas recetas de actividades presenciales y virtuales*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:cf3a08de-2d5d-4fa6-a148-69a6dfbae3cd/506-tortosa.pdf>

- Biblioteca Pública del Concello de Verín. (2017). *Voluntariado cultural con chic@s para el fomento de la lectura*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:bb205ffb-52a8-46ec-9642-2b0f464c2bb1/Premiomodalidad22017.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal "Iurretako Herri Biblioteca". (2013). *Biblioteca pública: un lugar donde cabemos todos*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:10634a06-9269-41b6-ae65-f1f6d6137be5/biblioteca-iurreta-premios2013.doc>
- Biblioteca Pública Municipal "D. José Vargas Gómez". (2023). *Ventanas abiertas a la Cultura, Nuestra Biblioteca II*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:8332fcc2-8f83-4ae0-bc3a-4c3d89cc20dd/1-abaran.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Alovera. (2022). *Integración, desarrollo, inclusión y la Agenda 2030 en la biblioteca de Alovera: acceso y oportunidades para todos*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:b2e2594f-825f-4256-8eca-34728f66ee41/1-alovera.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Armilla "Miguel Hernández". (2016). *Solo se ve bien con la biblioteca. Lo esencial es invisible a los ojos*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:645bc55e-a355-44b0-a726-25d39aa3f19f/ficha-modalidad-3-armilla.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Arucas. (2018). *Lectilandia*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:d0c5e585-ccc6-45b2-bb0b-fe8a4a125773/ficha-arucas.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Cabanillas del Campo. (2016). *La BIBLIOTECA ante tod@S*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:7cc2e215-b475-44c3-9931-080ab66deff3/ficha-modalidad-2-cabanillas.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Caudete "Ana María Matute". (2021). *La Biblioteca de Caudete, una biblioteca En(red)ada para ti*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:cb0f76d4-634f-49e2-80e6-7e6bfb800914/408-caudete.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Cenicero. (2023). *Soñar con leer: biblioTEcuidan*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:0d88754b-e8ce-48a4-bc3d-a6a9bc1cb3d8/9-cenicero.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de El Balletero "La lengua de las mariposas". (2022). *El Balletero: 30 años de Lectura y Cultura en la biblioteca*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:d73a805b-7627-40c2-9a40-70605e74ad0d/3-el-balletero.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de El Carpio "Miguel de Cervantes". (2020). *La Biblioteca: laboratorio social*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:ba6455a9-f907-4b88-86dc-86997e717a75/carpio-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Estadilla. (2017). *Chiscarabí: la magia continúa*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:bbda4b98-9545-4808-beda-6518f2668d4e/Premiomodalidad12017.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Galápagos. (2020). *El caso es no parar*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:8ff17c3f-15ec-4bca-95a5-ebce609955fb/gal-pagos-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Isla Cristina. (2022). *Medio pan y un libro*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:94b85323-22d9-4eba-a5c2-75971a0c3695/4-isla-cristina.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Jabugo. (2020). *Biblioteca+60: una biblioteca para todos enamorada de sus mayores*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:30da5ff0-c771-4df5-afb1-26f235d73d13/jabugo-ficha-web.pdf>

- Biblioteca Pública Municipal de Juzbado y Centro de Documentación Botánico. (2023). *Juzbado Libro Abierto: 15 años*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:b82483f9-4f68-4bc8-be03-a9aed58faf1f/8-juzbado.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de La Almunia de Doña Godina "Laviaga Castillo". (2022). *Cultivando cultura*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:1079c783-62bd-47a4-95ac-b5d8c03934f2/7-almunia-do-a-godina.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de la Vall d'Uixó "M^a Dolores García Sánchez". (2021). *Biblioteca social y participación ciudadana*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:0ab4fba8-bf00-490a-9c93-de958c8e5096/189-vall-d-uix-.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Lobón. (2022). *Premios María Moliner 2022. TradicionEX y Descubriendo los ODS*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f019229f-fb3d-4a3e-8c31-b7e186fe9237/2-lobon.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Monóvar. ". (2020). *Una biblioteca con patas*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:8f60c8a8-a6f0-481d-8c39-f43784530035/monovar-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Mota del Cuervo "Miguel de Cervantes". (2013). *La biblioteca en la red*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:9eb05fc9-cfb4-41b8-86cc-d5c27a5ecff7/biblioteca-mota-del-cuervo-premios2013.doc>
- Biblioteca Pública Municipal de Muskiz. (2022). *Si tú nos dices ven cogemos todos*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:5a2a6d83-549c-4aa9-9574-7f79dab08f0b/8-muskiz.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de O Grove. ". (2021). *La biblioteca, un punto de apoyo para la comunidad*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f2faa44a-1bc1-439e-8b31-e86f0ab92ae5/164-o-grove.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Polanco "José M^a de Pereda". (2020). *¡Quédate en la biblio!* Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:be4dc00f-f417-4091-9f1b-0f3e3613f225/polanco-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de San Javier "Santa Mónica". (2013). *Contigo somos más biblioteca pública*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/gl/dam/jcr:0153ff2f-2f02-4c07-bb5b-fcf816bfd5b/ficha-san-javier.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de San Juan de la Arena "Emilio Alarcos Llorach". ". (2020). *Una biblioteca con patas*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:78c40f62-fb43-4b9e-9630-2f8b9f57cb87/soto-del-barco-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de San Mateo de Gállego. (2022). *Trachinando con los libros*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:a5ef949e-e102-4f58-aa79-ddf29702ffd6/6-san-mateo-gallego.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Segurilla. (2023). *Tú eres el eslabón de la gran cadena que forma la biblioteca*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:4569d408-25f7-4ece-837d-83c7a68ee6b3/4-segurilla.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Torre Pacheco. (2014). *La fascinación de las palabras*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:e7983585-16fb-41a3-8b75-7ea29c37d9ad/mod-3-torre-pacheco.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Torreperogil. (2021). *Libros a la calle*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:65da79a2-c86e-4b56-84fe-5db238417254/060-torreperogil.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Valdelacalzada. (2023). *Biblioteca sostenible – Lecturas que sanan el alma*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:a4185191-0eae-4bdf-9924-919bc77a8e29/6-valdelacalzada.pdf>

- Biblioteca Pública Municipal de Villamalea. (2018). *Villamalea: 50 años haciendo biblioteca*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:ccb3e08b-ba76-402c-bd2a-28eb10c439ff/ficha-villamalea.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Villanúa. (2021). *Villanúa, la @villalectora*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:3284bf88-9d87-463b-a8f1-cd584efdf206/biblioteca-municipal-de-villan-a--huesca--proyecto-villan-a--la--villalectora-.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Villar de Olalla. (2020). *Lee, actúa y conciénciate... ¡Jugando! Un camino hacia la gamificación*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:c05e4c62-37ff-4daf-9080-5f99414ba084/villar-olalla-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal de Yunquera de Henares. (2023). *En la Biblioteca de Yunquera... Tenemos Mucho Cuento*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:2e0d109e-3b1b-4a1a-80ad-d52c4f39e078/5-yunquera-de-henares.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal del Concello de Verín. (2020). *Voluntariado Cultural con chic@s para el fomento de la lectura*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:bd2e1250-d003-45f2-817d-23cb5c90bc13/ver-n-ficha-web.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal Miguel de Cervantes. (2018). *Herencia de las Palabras*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:e6d79015-3cd1-4f1e-93f2-701608ba2738/ficha-herencia.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal Pilar Pulgar. (2023). *Bibliotecas rurales, bibliotecas del futuro*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:e5249286-37ec-4753-8927-ff923eb85428/7-fromista.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal Plazida Otaño. (2023). *Plazida: la biblioteca de la inclusión*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:5f1b6c87-e1da-4b9e-ba84-9fedfbb6b12e/10-zizurkil.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal Ricardo León. (2017). *La Torre de Babel: construyendo una biblioteca para todos*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:64afd22c-8f49-4680-a5b6-50e5a5e746af/Premiomodalidad32017.pdf>
- Biblioteca Pública Municipal Santa Mónica. (2018). *Desaparecer para Aparecer*. Ministerio de Cultura. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:0153ff2f-2f02-4c07-bb5b-fcf816bfd5b/ficha-san-javier.pdf>