

# LA LIBRERÍA DEL IMPRESOR CONQUENSE GUILLERMO REYMON: UN ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA CARTA DE DOTE DE SU VIUDA, JUANA DE MATA

*Paloma Alfaro Torres\**

Biblioteca Universitaria. Universidad de Castilla-La Mancha.

**Resumen:** El impresor y librero Guillermo Reymon, de origen francés, ejerció su actividad en la ciudad de Cuenca en la primera mitad del siglo XVI. Su viuda, Juana de Mata, el 27 de octubre de 1545, siguiendo las costumbres de la época, se vuelve a casar con otro librero Pedro López de Villaseca, vecino de Alcalá de Henares de forma que este pudiera continuar el negocio de librería. El manuscrito aquí analizado recoge los memoriales que acompañan a la carta de dote de Juana de Mata, conservada en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca, transcritos al final de este artículo, donde se recogen los bienes que ella aporta al matrimonio, incluida esta interesante librería. Son 12 hojas y media, con 408 asientos bibliográficos de un inventario tasado que es objeto de esta investigación y que nos permite profundizar en la actividad comercial en torno al mundo del libro en una época de bonanza económica para la ciudad castellana.

**Palabras clave:** Librería; imprenta; libro antiguo; Cuenca; Guillermo Reymon; siglo XVI.

**Title:** THE BOOKSHOP OF THE CUENCA PRINTER GUILLERMO REYMON: AN ANALYSIS THROUGH THE DOWRY LETTER OF HIS WIDOW, JUANA DE MATA.

**Abstract:** The printer and bookseller Guillermo Reymon, of French origin, worked in the city of Cuenca in the first half of the 16th century. His widow, Juana de Mata, on October 27, 1545, following the customs of the time, remarried another bookseller Pedro López de Villaseca, a resident of Alcalá de Henares so that he could continue the bookstore business. The manuscript analyzed here collects the memorials that accompany the dowry letter of Juana de Mata, preserved in the Provincial Historical Archive of Cuenca, transcribed at the end of this article, where the goods that she brings to the marriage are collected, including this interesting bookstore. There are 12 and a half pages, with 408 bibliographic entries of a priced inventory that is the object of this research and that allows us to delve into the commercial activity around the world of books in a time of economic prosperity for the Castilian city.

**Keywords:** Bookstore; printing; old book; Cuenca; Guillermo Reymon; XVIth century.

**Copyright:** © 2022 Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia (Spain). Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

## 1 INTRODUCCIÓN

El impresor Guillermo Reymon o Remón, de origen francés, desarrolló su actividad tipográfica en la ciudad de Cuenca entre 1537 y 1539, unos años antes ya andaba en negocios con Francisco de Alfaro, primer impresor en establecerse en la ciudad para atender unos encargos del Cabildo catedralicio. Esta actividad tipográfica de los primeros impresores que se establecieron en Cuenca y, en particular, de la figura de este impresor ya ha sido recogida en trabajos anteriores<sup>1</sup>. Los escasos ejemplares que han llegado hasta nosotros destacan por la belleza de sus tipos góticos, el uso de la tinta roja y negra, la gran calidad del papel utilizado y la buena estampación, pero en esta ocasión vamos a estudiar otra de las actividades que desarrolló este personaje, el oficio de librero, algo frecuente en la época cuando los perfiles profesionales de aquellos que trabajaban en el mundo del libro y su comercialización, no estaban definidos de forma rígida y las competencias de estos artesanos eran difusas, como ya ha sido estudiado por numerosos expertos, tales como Moll (1996), Reyes Gómez (2000), Pedraza Gracia (2017, 2021)<sup>2</sup> y muchos otros. Conocemos con bastante detalle la librería que poseía este impresor gracias a la carta de dote de su viuda, Juan de Mata, un precioso documento que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca<sup>3</sup> y que es objeto de esta investigación.

Era una práctica habitual en Castilla que las mujeres aportaran al matrimonio una serie de bienes patrimoniales - *onera matrimonii*- además de ajuares, enseres e incluso dinero como parte del pago de adelanto de la herencia de los padres al marido por desposarse con una hija, en cierto modo, es una transmisión de la herencia que correspondería a cada hijo por partes iguales, también era un medio de sellar alianzas entre familias y linajes. La dote ofrece cierta seguridad a la mujer ya que al morir el marido o disolverse el matrimonio, si esto llegara a suceder, ella no quedaría desvalida, de alguna manera la dote era una garantía, sentaba las bases de una comunidad de bienes que se constituía entre los cónyuges. En una sociedad estamental como era la del siglo XVI, además, la dote permitía preservar la situación económica y social de las hijas y sus descendientes, el matrimonio favorecía la permanencia en el mismo grupo social

\* paloma.alfaro@uclm.es

de la mujer o, incluso, podía ser un mecanismo de ascenso social. En el caso que nos ocupa, el del impresor y librero Reymon, sabemos que debió morir entre 1542 y 1545 y que su viuda hace una tutela para sus hijos, menores de edad, el 4 de octubre de 1545 y que el 27 de ese mismo mes y año, siguiendo las costumbres de la época, se vuelve a casar con Pedro López de Villaseca, también librero de Alcalá de Henares, de forma que este pudiera continuar el negocio de librería.

Las cartas de dote ofrecen una visión de la cultura material de la época, son una fuente inestimable para conocer los niveles de riqueza de los contrayentes, teniendo en cuenta que existían objetos, vestidos y joyas que pasaban de una generación familiar a otra, normalmente comienzan por los bienes inmuebles (tierras, casas, tiendas, etc.) consistiendo, a veces, en partes o mitades de un inmueble, le siguen las joyas, las vestimentas de la mujer, en menor medida alguna indumentaria de hombre, ropa de cama y ajuar de la casa, sobre todo almohadas, colchones, mobiliario y utensilios de menaje, son documentos esenciales para conocer la historia de la vida privada, para reconstruir la cultura material y la intimidad doméstica a través de los objetos. Por otro lado, las cartas de dote son documentos públicos donde se estipula la constitución de la dote por causa de matrimonio conforme a la legislación castellana bajomedieval, su elaboración corresponde a los escribanos públicos en el ejercicio de sus funciones, debían ser consentidos y firmados por las distintas partes y los testigos, junto con su autorización. Y se encuadernaban por orden cronológico conformando el libro de registro que conocemos bajo el nombre de protocolo, en ellos se suele utilizar la letra procesal característica con la particularidad de trazos del propio escribiente.

En este caso, la particularidad es que entre los bienes que lleva como dote Juana de Mata a su nuevo matrimonio está la librería de quien había sido su anterior marido, el impresor Guillermo Reymon, un documento excepcional para analizar las lecturas de esa época y profundizar en el mundo de la cultura escrita en la ciudad de Cuenca en la primera mitad del siglo XVI.

## 2 LA CARTA DE DOTE DE JUANA DE MATA

El manuscrito aquí examinado corresponde al Protocolo 238 del Archivo Histórico Provincial de Cuenca, es una carta de dote para Juana de Mata, firmada ante el escribano Bartolomé Giménez. Este documento que formaliza la dotación es una carta de dote *apreciada* o valorada, ya que no solo se realiza el inventario de los bienes que Juana lleva al matrimonio, sino que todo está valorado económicamente, hay una tasación de esos bienes y se recoge así en el documento: “Todo ello tasado e apreziado / en los precios que justamente valen, que son los contenidos en vnos / memoriales que doy y entrego a vos, el escriuano presente, para que se pongan / y encorporen en esta escriptura de dotte” [fol. 1, lín. 10-13].

Señala Sánchez Collada (2016, p. 715) en el estudio que hace sobre la dote matrimonial en los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Cuenca que, desde el punto de vista diplomático, la estructura de la carta de dote responde siempre a un mismo esquema, constan de un protocolo inicial, un cuerpo del documento y un protocolo final, con los modelos o formularios utilizados en la práctica notarial a lo largo de la Edad Media *-ars notaria*. En el protocolo inicial se deja constancia de quién es el otorgante y de que el acto se realiza en presencia del notario y cuatro testigos, en el cuerpo del texto se expresa la cuantía de los bienes dotaes y su naturaleza de forma escueta y en el protocolo final se incluye la data tónica, la data cronológica y los nombres de los testigos. En el protocolo estudiado, la carta como ya hemos señalado está fechada en Cuenca el 27 de octubre de 1545, y rubricada por Pero López de Villaseca ante los testigos el bachiller Juan Baptista Muñoz, Cristóbal de Morillas, notario y Juan de la Hoz, clérigo, vecinos de la dicha ciudad de Cuenca, ante el escribano Bartolomé Giménez. Son 11 hojas numeradas con los folios CCCLXVII r – CCCLXXIV v. y renumeradas a lápiz de la página 364 a 373 en fecha posterior a cuando se generó el documento. Para facilitar la consulta y lectura de este trabajo hemos numerado cada hoja de los folios del 1 al 22 y las líneas de texto de cada una de las páginas.

Todos los bienes relacionados en los memoriales están minuciosamente descritos, si son viejos o nuevos y el material del que están hechos. Destacamos el hecho de que al final del inventario se detallan las dos prensas que pertenecieron a Guillermo Reymon, que además de librero había sido impresor en la ciudad de Cuenca, y que se indique que no se valoran porque en dicha ciudad no hay quién pueda hacerlo, aunque se presupone que son de gran valor, “ay vna ynprenta con dos prensas, ques la con- / tenida en el dicho ynventario, ques de mucho / valor y en esta çibdad no ay quien las tase, / porque el dicho Gillermo [*sic*] Remón la truxo al ma- / trimonio al tienpo que con la dicha Juana de Mata casó. Qué- / dase sin tasación para las dichas menores que ay de presente, las cosas / tocantes a la dicha ynprenta contenidas en el dicho inventario” [fol. 22, lín. 24-30].

Comienza el documento enumerando la cantidad económica aportada al matrimonio por Juana, 141.260 maravedís, a los que se resta la cantidad de 30.000 maravedís por una deuda que tiene con el carpintero Pedro Çerezo [fol.1, lín. 26-33] quedando la aportación en 111.260 maravedís, los bienes inmuebles, “vnas casas de morada”, 30.000 maravedís [fol. 19, lín. 1] y “vna viña, con otra mejorada”, valorada en 6.000 maravedís [fol. 19, lín. 2], los bienes muebles y el ajuar en 5.000 maravedís [fol. 19, lín. 6-7], y lo que nos interesa especialmente, una tienda de libros de romance y latín, encuadernados y por encuadernar, dice así: “Sepan quantos esta carta de dotte vieren como yo Pero López [Villa-] / seca, librero, natural de la villa de Alcalá de Henares, estante / al presente en la muy noble e muy leal çibdad de Cuenca, digo que por quanto / yo estoy desposado por mano de clérigo por palabras de presente que hazen / legítimo matrimonio con vos, Juana de Mata, vezina de la dicha çibdad de / Cuenca, e vos traes al matrimonio, e yo con vos rreçibo en dote e casamiento / çiento e quarenta e vn mil e dozientos e [tachado quarenta] sesenta maravedís. Ansí en / vnas casas e vna viña e vniens muebles, axuar vos tengas, e preseas / de casa, y en vna tienda de libros de rromance e latín, enqua- / dernados e por encuadernar” [fol. 1, lín. 1-10].

Al tratarse de la carta de dote de una mujer viuda se incorpora a la misma un inventario post mortem del impresor y librero Reymon, su anterior esposo, un verdadero recuento de bienes de la vida doméstica y de la cultura material propia de la época, y una tienda de libros, bastante extensa para una pequeña ciudad de Castilla, con ejemplares no siempre bien identificados, que han sido tasados por el escribano público seguramente recorriendo las estancias en las que estuviera ubicada la colección bibliográfica y algunos otros enseres relevantes para el oficio de librero y de tipógrafo, todo ello recogido en los memoriales. Pedraza Gracia (1999) estudia las principales tipologías documentales especialmente valiosas para profundizar en el rico mundo del libro y destaca el valor del inventario post mortem para el análisis del lector y de la lectura, del consumo y la compra de libros como mercancía y producto cultural.

Ha pasado algún tiempo desde el fallecimiento de Reymon, entre dos y tres años, hasta la realización de estos memoriales para la carta de dote y es probable que la tienda de libros siguiera funcionando con la propia Juana de Mata al frente o algún otro encargado que conociera el oficio, no sería descabellado suponerlo, señalo este aspecto porque no es del todo exacto decir que el inventario de la tienda de libros es del fallecido Reymon, es probable que hubiera habido cambios durante ese periodo de tiempo, aunque sí sería en gran parte su legado. Los libros son objetos valiosos que aportan estatus social, en este caso es parte de un negocio de librería y su destino pasará a manos de un nuevo librero, Pedro de Villaseca, lo que garantiza la continuidad del negocio y una buena alianza para ambas partes por ser librero el nuevo cónyuge que recibe esta dote.

### 3 ANÁLISIS DE LA LIBRERÍA DE GUILLERMO REYMON

Como hemos señalado anteriormente “en los memoriales” que acompañan a la carta de dote se recoge la librería del impresor Guillermo de Reymon bajo el epígrafe de “Lo que ovo en la tienda de libros es lo siguiente” [fol. 5-17], son 12 hojas y media de un inventario tasado que nos permite analizar los gustos lectores de la época, donde la población eclesiástica estaba claramente alfabetizada, el clero y el cabildo eclesiástico serían los principales compradores y consumidores de libros, además serían objetos valiosos para los miembros de las clases privilegiadas -como la nobleza- y para las clases acomodadas, -como las personas dedicadas a la instrucción y algunos artesanos de diferentes oficios y ocupaciones-, en una ciudad donde la presencia de actividad editorial y tipográfica es significativa tanto del interés por la cultura impresa como de la apertura a las influencias humanísticas.

Comenzaremos con el análisis de los elementos formales del inventario en cuyo encabezamiento se dice “tiene VI fojas y media”, estas páginas se incorporan transcritas como anexo documental al final de este trabajo, incluyendo cada asiento o entrada bibliográfica y la tasación correspondiente, a veces, su valoración económica es dudosa, por la fácil confusión de los números romanos C y X cuando el trazo es cursivo, e incluso por la dificultad para casar las entradas con las valoraciones, no siempre es fácil, se usan calderones en forma de ”v” para marcar cada nueva entrada y se cierra con una línea trazada a mano por el escribano a modo de justificación. En cada folio hay una raya vertical para separar la entrada bibliográfica de la tasación económica, si bien unir ambos elementos del inventario no siempre se consigue con facilidad, no es un papel pautado y es fácil cometer errores, aparecen erratas de números romanos inexistentes “LCCC”, se olvida incorporar la valoración en algunos asientos o bailan las anotaciones, cuestiones achacables a meros descuidos del escribano que hacen dudosas algunas operaciones matemáticas.

El texto se puntúa conforme a las reglas ortográficas actuales, se adecúa el uso de mayúsculas y minúsculas, si las palabras están unidas irregularmente, se presentan separadas a no ser que formen una contracción, la ñ, la ç y las consonantes dobles se transcriben tal y como aparecen, las abreviaturas se desarrollan, los errores se transcriben con [sic] entre corchetes y en las palabras o frases dudosas se añade un signo de interrogación entre corchetes [?], cualquier palabra o frase que esté fuera de su línea o los escolios los indicaremos con la diple o corchete angular <> y cuando una

tachadura de una parte del texto fuera legible lo transcribimos en cursiva precedido del término [tachado] entre corchetes. Nuestro propósito es buscar el equilibrio entre una transcripción lo más fiel posible a su aspecto paleográfico y la necesidad de ofrecer al lector un texto comprensible.

El inventario de la tienda de libros relaciona todas las entradas de forma consecutiva sin orden aparente, probablemente como aparecían ubicados los libros en alguna estancia en la que el escribano realizaba la tarea de recuento ya que este se solía realizar in situ, el notario iría dictando los bienes a inventariar y el escribano anotaría todo en un borrador que, posteriormente copiaría en letra reposada para incorporarlo en el documento, en este proceso no serían extraños los errores y equívocos de uno y otro.

El nivel de detalle es alto, se cuantifica el número de ejemplares de cada obra y se aporta un valor aproximado en maravedís en cada asiento, al finalizar cada folio se hace un sumatorio y disponemos, además, de una hoja que parece un borrador de cuentas de diferentes valores relacionados con la dote [fol. 4]. Los asientos del inventario están organizados en tres apartados donde se intuye una cierta organización de la colección en función del aspecto formal de los libros, si estaban encuadernados o sin encuadernar, por tipo de encuadernación o por tamaño, aunque es poco riguroso, y son frecuentes las apreciaciones del estado de conservación de los ejemplares en algunos asientos del inventario como veremos más adelante. Estos son los tres epígrafes que encabezan el listado:

- Lo que ovo en la tienda de libros es lo siquiente [fol. 5- 8]
- Síguese lo enquadernado en porcy<no> [fol. 8, lín. 23- fol.10]
- Lo enquadernado de 4º de pliego [fol. 11-17]

En total hay 408 entradas bibliográficas y lo más frecuente es que cada línea se corresponda con un único asiento, excepto en los siguientes casos en que se utilizan dos líneas de texto para una única entrada: “Veynte y ocho artes de cuentas de ochauo / de pliego” [fol. 8, lín. 6-7]; “Diez e siete rosarios chicos / [tachado *en latín*] en rromanze” [fol. 8, lín. 16-17]; “Çinco rrezmas de coplas de todas suer- / tes, y otras menudencias” [fol. 8, lín. 21-22]; “Seys expositio Laurentio Vala, en tablas de / madera con manezuelas de alatón” [fol. 16, lín. 15-16]; “Vn trilogio enquadernado en tablas de cartón / negro” [fol. 16, lín. 28-29]; “Dos breuiarios grandes, enquadernados en / tablas de madera con sus manezuelas” [fol. 17, lín. 6-7]; “Tres oras, las dos de letra gorda y / las otras de letra menuda” [fol. 17, lín. 24-25] y “Dos rrezmas de tractados enquadernados y de oraçiones” [fol. 17, lín. 26-27]. Por el contrario, en otras ocasiones, se incluyen dos asientos bibliográficos en una única línea, tal es el caso de: “Vn Carlomagno y vn Oliueros de Castilla” [fol. 10, lín. 12] y “Tres Boecios de consolación; vnas medidas del Reino” [fol. 12, lín. 3].

Los 408 asientos equivalen a 1.152 ejemplares o volúmenes, a los que hay que añadir los asientos que miden el número de ejemplares en “resmas”, por ejemplo, “Vna rezma de coplas de la emperatriz, con otros / rromançes” [fol. 7, lín. 1-2], en total se identifican 24 resmas y media a lo largo del documento, lo que supondría 12.250 pliegos, ya que 1 resma eran 500 pliegos aproximadamente según el sistema común de medida del papel en el reino de Castilla; y, en otras ocasiones, los ejemplares se cuantifican en “manos”, por ejemplo, “Quinze manos de coplas de Gibraltar” [fol. 6, lín. 31], en total identificamos 179 manos en el inventario, lo que equivale a 4.475 pliegos ya que una mano eran 25 pliegos, en total serían 16.725 pliegos, una cantidad muy importante de pequeñas obras preparadas para la venta. En la mayoría de los asientos del inventario la cantidad de ejemplares de cada obra se indica en la propia entrada con números arábigos, escritos en letra romance: “vno, dos, tres, quatro, çinco, seis, siete, etc.”, excepto en la última hoja del inventario que tenemos algunas entradas con numeración romana “VI, XVI, VIII, III” [fol. 17, lín. 28, 29, 32, 33] y una grafía descuidada, claramente se han añadido de forma posterior, por otra mano.

El recuento de número de ejemplares en las entradas del inventario utiliza fórmulas de conteo poco rigurosas e inexactas, por ejemplo, “cada una de a dos pliegos” [fol. 5, lín. 6], “Tres pares de oras pequeñas de León” [fol. 5, lín. 11], “Dos dozenas de sentencias de Gante” [fol. 10, lín. 27] y no siempre se indica la cantidad de ejemplares en las entradas, en estos casos hemos contabilizado un único ejemplar. Pese a estas dificultades estamos ante una gran librería para la época y el lugar en el que nos situamos con cerca de 18.000 ejemplares, si bien muchos eran pliegos sueltos, menudencias y obras menores.

Debemos excluir del recuento algunas entradas que no son propiamente bibliográficas, se trata de imágenes o grabados probablemente de tipo xilográfico por la época en que nos situamos que estarían preparadas para ser añadidos a los libros en el momento de la encuadernación, o bien imágenes que se venderían sueltas para la devoción. Veamos los ejemplos: “Tres ymágenes de morte” [fol. 5, lín. 8]; “Dos figuras de la briuia [*sic* Biblia]” [fol. 5, lín. 10]; “Tres rretablos de la vida de Christo” [fol. 9, lín. 24]; “Vnas figuras de la Blibia [*sic* Biblia]” [fol. 11, lín. 2] y “Vnas figuras de la Blivia [*sic* Biblia], de ochauo” [fol. 14, lín. 32].

En cuanto a los asientos del inventario con mayor cantidad de ejemplares disponibles no es sorprendente comprobar que son obras de fácil venta entre el clero, mayoritario en la ciudad, como son los libros para la liturgia y las obras destinadas a las parroquias, adquiridas y distribuidas por el propio obispado de Cuenca, en definitiva, libros religiosos para el culto que serían muy demandados en un negocio de librería, tal es el caso de “Treynta e vn manuales del Obispado” [fol.7, lín. 7]; “Veynte e nueve manos de testamentos de nuestro Señor” [fol. 7, lín. 10] o “Treynta y ocho avisos de cura, pequeños” [fol. 8, lín. 2]. No debemos olvidar que Cuenca no permaneció ajena al humanismo cristiano que, al igual que en el resto de Castilla y en otros reinos cercanos, fue aceptado de forma abultada por la oligarquía eclesiástica y seglar que fue asimilando los nuevos ideales del Renacimiento, como constatamos en la gran cantidad de obras de Erasmo presentes en los inventarios hasta que este autor fue cercado e incorporado a los índices de la Inquisición<sup>4</sup>, un autor cuya presencia en las librerías y bibliotecas iría en retroceso a lo largo del siglo XVI.

Otro grupo numeroso en la tienda de Reymon y de fácil venta o trueque son las pequeñas obras o menudencias de tipo educativo, destinadas al aprendizaje de la lectura, la escritura y las cuentas, tal es el caso de las cartillas escolares, como por ejemplo “Dos rrezmas de cartillas grandes” [fol. 7, lín. 8]; “Vna rrezma de prinçipios de Gramática” [fol. 7, lín. 15]; “Ocho manos de rreportorios [*sic*] de cuentas chicos” [fol. 8, lín. 5] o “Veynte y ocho artes de cuentas de ochauo / de pliego” [fol. 8, lín. 6-7], todas ellas obras destinadas a la enseñanza que los escolares comprarían de forma habitual.

Un último grupo, muy numeroso, es la llamada literatura de cordel, los pliegos sueltos que relatan sucesos y otros hechos noticiosos que serían muy demandados por todas las clases sociales para el entretenimiento y el conocimiento de los acontecimientos del entorno, son impresos menores o efimeros difíciles de identificar y raros de localizar, muy pocos han llegado hasta nosotros, a modo de ejemplo, destacamos “Quince manos de coplas de Gibraltar” [fol. 6, lín. 31], “Çincuenta manos de poderes de sus amos” [fol. 7, lín. 22] o “Çinco rrezmas de coplas de todas suer- / tes, y otras menudencias” [fol. 8, lín. 21-22].

A continuación, vamos a examinar los asientos del inventario desde el punto de vista de la descripción formal de los libros que relaciona, nos centraremos en los siguientes elementos: tamaño y tipo de letra; formato o tamaño del ejemplar; estado de conservación, encuadernación y lengua. No siempre se incluye esta información en el asiento y los términos de descripción que se utilizan, a veces son vagos o imprecisos, pero nos ayudan a identificarlos como objetos con características particulares. Además, tenemos que considerar que la librería estaría conformada por libros impresos en letras de molde, que eran los que mayoritariamente circulaban en unos años en que la imprenta estaba ya plenamente consolidada, pero no podemos descartar la presencia de algunos ejemplares manuscritos, todavía demandados para uso individual y como signo de poder social, de hecho, en las páginas finales del inventario de la tienda se enumeran “libros de horas”, algunos “historiados”, “rosarios” “diurnales” “salterios”, una variada selección de obras de rezo, que pudieran ser ejemplares tipográficos o manuscritos, los pondremos como dudosos en tanto que no tenemos información suficiente.

En primer lugar, en cuanto al tamaño y tipo de letra que se utiliza en el libro, vemos referencias a la “letra gorda” en contraposición a la “letra menuda” que facilitaría la lectura de los libros de rezo desde el púlpito: “Vnas oras grande [*sic* grandes], de letra gorda” [fol. 15, lín. 27], “Tres oras, las dos de letra gorda y / las otras de letra menuda” [fol. 17, lín. 24-25] y, más curiosa, es la referencia a la letra de grifo, término que se había popularizado para referirse a la letra cursiva ya que su creador fue el grabador italiano de tipos Francesco Griffo<sup>5</sup>, “Seis oras de letra del grifo, en latín” [fol. 6, lín. 8]. Por último, tenemos una referencia a la “letra latina” para indicar el latín como lengua de transmisión cultural habitual en numerosos impresos de la época y muy presente en la tienda de libros, véase “Vn libro de letra latina de Erasmo” [fol. 5, lín. 18].

Las referencias al formato o tamaño de las obras se indican con términos genéricos, como “chicos”, “pequeños”, “grandes”, “largas”, “mayores” y, en algunos casos, diminutivos “chiquiticas”, “chiquitas”, “chiquitos”, “libritos” que apuntan al tamaño o bien al formato como “ochavo de pliego”. Veamos algunos ejemplos, “Tres pares de oras pequeñas de León” [fol. 5, lín. 11]; “Quatro oras chiquitas, en latín” [fol. 6, lín. 19]; “Ocho manos de rreportorios [*sic*] de cuentas chicos” [fol. 8, lín. 5]; “Veynte y ocho artes de cuentas de ochauo / de pliego” [fol. 8, lín. 6-7]; “Diez e siete rosarios chicos [tachado *en latín*] en / rromañçe” [fol. 8, lín. 16-17]; “Quatro libritos de Cruz del ánima” [fol. 8, lín. 19]; “Tres oras encuadernadas, de rromañçe, pequeñas” [fol. 16, lín. 33]; “Tres oras chiquiticas, de latín” [fol. 16, lín. 34]; “Vnas oras de Venençia chiquitas” [fol. 17, lín. 17]; “Vnas chiquitas en tablas de madera” [fol. 17, lín. 21]; “Dos rrezmas de cartillas grandes” [fol. 7, lín. 8]; “Vn breuiario rromano grande, de la mesma manera” [fol. 13, lín. 14] o “Tres oras largas” [fol. 16, lín. 30], sin olvidar, la relación de obras que aparecen bajo el epígrafe “Lo encuadernado de 4º de pliego” recogidas a partir del folio 11.

En cuanto al estado de conservación, hasta en veintisiete ocasiones se alude a los libros como “viejos” y solo en dos ocasiones aparece el término “nuevo”, esto nos hace pensar que quizá en el negocio de librería de Reymon existiera un lugar para la compraventa de obras de segunda mano o algún sistema de trueque de ejemplares que serían la causa de

tantos ejemplares usados en la tienda de librería, casi todo son obras de rezo y clásicos que tendrían gran demanda. Citaremos algunos ejemplos ya que son muy numerosos: “Vn arte de gramática, viejo” [fol. 11, lín. 27], “Vn Vergilio viejo [fol. 15, lín. 11], “Vn Sanazario, viejo” [fol. 15, lín. 18], “Vnas oras grandes viejas” [fol. 16, lín. 17], “Dos breuiarios viejos” [fol. 16, lín. 20] o “Vnas oras viejas historiadas” [fol. 16, lín. 31].

En cuanto a las encuadernaciones no siempre están detalladas en los asientos descriptivos del inventario. No debemos olvidar que los libros se comercializaban en rama o encuadernados, según lo demandara el editor o quien compraba el ejemplar, y se harían encuadernaciones más o menos lujosas con manecillas o cierres a demanda. Hay dos grandes grupos, tal y como hemos señalado anteriormente, “Síguese lo enquadernado en porcy<no>” [fol. 8-10] en estas entradas no hay ni una referencia a la encuadernación, suponemos que si estaba todo encuadernado en piel de porcino, tal y como indica el epígrafe, y un segundo apartado con “lo enquadernado de 4º de pliego” [fol. 11-17]. En la tienda habría obras encuadernadas y sin encuadernar, ya que este proceso se realizaba de forma posterior, con el material y técnica que solicitara el comprador, este trabajo era elaborado por expertos artesanos, lo que nos hace pensar que la librería tendría también taller de encuadernación, aunque no necesariamente estaría en la tienda de libros. De forma concreta, tan solo en una entrada se alude a que los libros están “sin encuadernar”, es el caso de “Tres Guillemos parisiensis, sin encuadernar” [fol. 13, lín. 24], suponemos que habría muchas más obras “sin encuadernar”, todas aquellas de las que disponemos de grandes cantidades, “resmas” o “manos”, preparadas para su distribución, en este caso señalado del fol. 13 donde la mayoría de las obras están encuadernadas, el escribano alude a que estas no lo están, de ahí su anotación.

En 7 asientos del inventario se señala que las obras están encuadernadas sin especificar nada más y es mencionable que en el fol. 13 se reúnen hasta en 8 ocasiones menciones a la presencia de “correas” que ayudaban a mantener los libros cerrados para protegerlos, casi todas van seguidas en el inventario porque ocuparían un espacio común en la tienda: “Vn Jacobo de Valencia, enquadernado en correas” [fol. 13, lín. 13]; “Vn breuiario rromano grande, de la mesma manera” [fol. 13, lín. 14]; “Vn yntonario de Cuenca, con sus correas” [fol. 13, lín. 16]; “Vn Sículo Marineo en latín, con sus correas” [fol. 13, lín. 17]; “Vnas esposiciones su premissus est, con correas” [fol. 13, lín. 19]; “Vnos comentarios de Çésar, con correas” [fol. 13, lín. 21]; “Dos contentus mundo, en correas” [fol. 13, lín. 25] y “Vna suma feçerum, con correas” [fol. 13, lín. 27].

La encuadernación en papel se menciona en 3 asientos y en otros 3 la encuadernación en pergamino, aparecen en ambos casos en el inventario en entradas correlativas o muy cercanas, lo que sustenta que los libros estaban ubicados en la tienda según su encuadernación y tamaño, veamos los ejemplos: “Onze conjugaciones en papel” [fol. 15, lín. 23]; “Veynte e ocho oratio Nicolai de Pax, en papel” [fol. 15, lín. 28]; “Veynte e vna paradoxa theologia, en papel” [fol. 15, lín. 29] y “Otro en pergamino” (hace referencia al Manual de Cuenca del asiento anterior) [fol. 16, lín. 2]; “Vnas oras de pargamino [*sic*], chicas” [fol. 16, lín. 21]; “Vnas oras viejas enquadernadas en pargamino [*sic*]” [fol. 16, lín. 32].

Otro amplio grupo de ejemplares es el relativo a la encuadernación en “cartones”, un material ligero para su fácil transporte y manejo que aparece hasta en 16 asientos, tanto “blancos” como “negros”, si bien el segundo tipo es mucho más numeroso y, de nuevo, aparecen las referencias correlativas en el inventario pues estarían colocados de forma consecutiva, solo reseñaré algún ejemplo de cada uno: “Quatro manuales de Cuenca, en cartones” [fol. 16, lín. 1]; “Dos epístolas de Tullio, en cartones blancos” [fol. 16, lín. 3]; y, “Vn Claudiano, en cartones negros” [fol. 15, lín. 32].

Finalmente, tenemos algunas referencias a las encuadernaciones en “tablas de madera” con presencia de broches y manezuelas que serían empleados en ejemplares de especial relevancia y envergadura. A modo de ejemplo, citaremos: “Seis espositio Laurentio Vala, en tablas de / madera con manezuelas de alatón” [fol. 16, lín. 15-16]; “Dos breuiarios grandes enquadernados en / tablas de madera con sus manezuelas” [fol. 17, lín. 6-7].

Para concluir con el análisis de los asientos bibliográficos desde el punto de vista formal vamos a revisar las lenguas presentes en el inventario. Hasta en 25 ocasiones se hace referencia a que una obra está en “latín” y en 16 entradas se indica que los ejemplares están en lengua “romance” y solo en una entrada se hace referencia al uso del “portugués”. No es nada exhaustivo en este aspecto el documento ya que hay numerosos asientos con el título escrito en latín, sin indicar la lengua, que probablemente serían obras latinas y, por el contrario, títulos en castellano en los que no se señala el uso del romance que sí debían ser textos impresos en esa lengua. En esta primera mitad del siglo XVI estamos en plena expansión de la lengua castellana tanto en Europa como en las tierras americanas coincidiendo con la expansión del reinado de Carlos I, la lengua romance va ganando presencia frente a la lengua latina que va quedando relegada a espacios más cultivados, a la formación del clero, al cabildo catedralicio, a las universidades o a la Corte como vehículo de transmisión de la cultura humanística y clásica, y como lengua culta de comunicación. Señalaremos a modo de ejemplo una entrada en la que el escribano rectifica su anotación: “Diez e siete rosarios chicos [tachado *en latín*] / en rromançe” [fol. 8, lín. 16-17].

Si estudiamos el inventario desde el punto de vista del contenido debemos señalar que no siempre es posible identificar ni el título de la obra ni el autor porque se emplean términos genéricos como “oras”, “diurnal”, “tractado”, “disparates”, “consagraciones”, “disposición”, “sacramental”, “oraciones”, “ygnos”, “omelías”, “compendio”, etc. En ocasiones se cita al autor o un tipo de obra sin el suficiente detalle como para concretar el libro del que se trata. Hemos realizado un análisis meramente descriptivo, sin profundizar en el proceso de caracterización de las obras por no excedernos en la extensión del artículo y, para ayudarnos en ese proceso de identificación de los títulos, hemos utilizado el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico<sup>6</sup> y otras fuentes similares, si bien, no siempre ha sido posible detallar las obras de las que se trata y, mucho menos, de las ediciones concretas o los lugares de impresión, algo totalmente imposible con los datos disponibles. A modo de ejemplo, veamos algunos casos en los que se cita al autor sin indicar el título: “Vn libro de letra latina de Erasmo” [fol. 5, lín. 18]; “Çinco Terençios” [fol. 5, lín. 25]; “Quatro Laurençios” [fol. 5, lín. 26] que suponemos hace referencia al humanista Lorenzo o Laurençio Valla; “Seys del Tostado” [fol. 6, lín. 2]; “Tres Ovidios Nassonis, en latín” [fol. 6, lín. 15]; “Apiano Alexandrino” [fol. 8, lín. 10]; “Dos libros de Carlo Magno” [fol. 8, lín. 14]; “Quatro Oraçios” [fol. 13, lín. 22] y un largo etcétera de autores citados en los que no podemos particularizar la obra de la que se trata.

En otras ocasiones son frecuentes las entradas en las que se facilita el título de una obra sin nombrar al autor, aunque podemos aventurarnos a identificarlo por tratarse de obras muy difundidas en la época, si bien no podemos individualizar la edición concreta ni el año de publicación, por ejemplo: “Treinta y ocho avisos de cura, pequeños”, [fol. 8, lín. 2] seguramente se trate del *Aviso de curas* de Juan Bernal Díaz de Luco (1495-1556) que apelaba a la caridad y al comportamiento de los ministros eclesiásticos dentro de la religiosidad humanística, o los “Siete libros de fuente de vida” [fol. 8, lín. 4] obra muy conocida de los padres franciscanos, o “Vn libro de Silva de varia lectione” [fol. 9, lín. 7] que debe tratarse de la célebre obra de Pedro Mejía (ca.1497-ca. 1552) que tantas impresiones tuvo en la primera mitad del siglo XVI. Habría muchos más ejemplos que podríamos sumar, dejamos la puerta abierta a futuras investigaciones pues el documento es valioso para este cometido.

En cuanto a las materias de los libros relacionados en el inventario hemos identificado siete grupos, de mayor a menor presencia, obras religiosas, clásicos grecolatinos, literatura, libros para la enseñanza, obras jurídicas, un grupo de variedades y otro de obras cuya materia es imposible determinar por los escasos datos que aporta el documento. Algunas obras pueden ocupar un lugar en varias materias, por ejemplo, un vocabulario eclesiástico o una obra literaria de carácter religioso, en estos casos nos hemos inclinado por ubicar las obras según su finalidad, como obra para la enseñanza en el primer caso o de tipo literario en el segundo, por eso esta clasificación nunca será algo concluyente, es una mera aproximación a las áreas de conocimiento presentes en la librería de Reymon:

- Obras religiosas, 224 entradas, un 55,3% de la librería.
- Clásicos grecolatinos, 52 entradas, un 12,8%.
- Obras literarias, 51 entradas, 12,5%.
- Obras para la enseñanza, 29 entradas, 7,1%.
- Obras jurídicas, 4,9%.
- Otros (medicina, historia, filosofía, cocina, caza, música, etc.), 4,9%.
- Sin determinar, 2,5%.

El grupo más numeroso es el de obras de carácter religioso, nada extraño en la ciudad de Cuenca, sede de uno de los mayores obispados del reino de Castilla que, como señala Recuenco Pérez (2018, p. 715), llegó a superar a algunos arzobispados. En la ciudad conquense se fueron instalando importantes órdenes religiosas como franciscanos, dominicos, capuchinos o trinitarios, existieron varios hospitales y se abrieron los primeros colegios religiosos, como el de Santa Catalina y, a mediados de siglo, el de los Jesuitas. El clero sería el principal comprador de libros, no solo de obras religiosas sino también de libros para el estudio y aprendizaje del latín, de los clásicos y de otras disciplinas, conformando el grupo más numeroso entre los alfabetizados y demandantes de libros entre la población asentada en la ciudad.

Por otro lado, el cabildo eclesiástico sería un gran benefactor para el librero Guillermo Reymon, no solo por la necesidad de adquirir obras para la liturgia de las parroquias, como es el caso de los breviarios, manuales o libros sobre la misa, sino también como editor de algunas de las grandes obras que se imprimieron en nuestra ciudad, de hecho, la llegada de la imprenta a Cuenca está estrechamente vinculada a los encargos del cabildo como ya recogimos en un estudio anterior<sup>7</sup>. El grueso del grupo de obras religiosas lo conforman los libros de horas (97), salterios (10), diurnales (10), homilias (6), breviarios (10), manuales (36), libros sobre la misa (13), oraciones (28), devocionarios (13) o libros de *fecerunt* para la confesión (15), además de sermones y otras obras de materia predicable, vidas ejemplares, libros de los santos padres y muchos más, en los que no nos podemos detener por no extendernos demasiado y que estarían destinadas al clero y al público en general, ya que se destinaban en muchas ocasiones para el recogimiento y la lectura privada.

En el recuento de ejemplares de carácter religioso destacan por su abundancia los libros de horas, de los que hemos contabilizado 97 ejemplares en 28 asientos, una cifra ciertamente elevada, Colomer (1999, p. 128) señala que se realizaron numerosas ediciones de libros de horas en la Península durante los primeros decenios del siglo XVI, eran lecturas muy populares y demandadas para el rezo individual, después se prohibió su circulación y fueron declarados en desuso hasta que se incorporaron a los distintos índices de libros prohibidos de la Inquisición española, por lo que solo unos pocos ejemplares han tenido la fortuna de sobrevivir a su destrucción. No sabemos con certeza si los libros de horas aquí relacionados son ejemplares manuscritos o impresos, algunos están en lengua romance, otros en latín, unos están encuadernados, otros sin encuadernar, a veces se menciona que están historiados. Siguiendo a uno de los mayores expertos en este tipo de documentos Docampo (2017, p. 26-27) los libros manuscritos, aún los más modestos, eran todavía prohibitivos para las capas más humildes de la población, el problema se comenzó a solucionar con la llegada de la imprenta, los precios de los libros de horas varían según el tamaño y el número de ilustraciones o por el tipo de encuadernación, pero en este inventario nos ha llamado especialmente la atención una anotación “Diez oras, en latín, grandes, para mugeres” [fol. 17, lín. 9] que entendemos deberían llevar buenas ilustraciones para facilitar su comprensión ya que no sería fácil en la época encontrar mujeres lectoras y mucho menos de lengua latina.

También destacamos una entrada, “Dos oras toledanas encuadernadas” [fol. 16, lín. 35] que pudiera tratarse de libros de horas manuscritos si seguimos la opinión de Docampo (2020, p. 57) quien resalta que en esta primera mitad del siglo XVI Toledo era la ciudad imperial que se había convertido en el gran centro castellano de iluminación de manuscritos. Sin duda, este conjunto de asientos de libros de horas merece un análisis pormenorizado ya que son obras muy raras de localizar en la actualidad.

Reymon había sido impresor y seguramente sería poseedor en su librería de ejemplares que saldrían del único taller tipográfico existente en la ciudad, de cuando él ejerció el oficio o de otros impresores anteriores, como Francisco de Alfaro o Cristóbal Francés, así podemos identificar entre las obras religiosas el caso de “Treinta e vn manuales del obispado” [fol. 7, lín. 7] y entre los ejemplares encuadernados “Quatro manuales de Cuenca en cartones” [fol. 16, lín. 1]; “Otro en pergamino” [fol. 16, lín. 2], por la gran cantidad de ejemplares disponibles debía ser de fácil venta en Cuenca y se trata, sin lugar a dudas, de *Manipulus sive Manuale vel potius practica ministrandi sacramenta sanctae matris Ecclesie*<sup>8</sup>... In civitate Conchensi, in torculari Christophori Gallici et Francisci de Alpharo, 1528, considerado el primer impreso conocido de nuestra ciudad, realizado por encargo del cabildo catedralicio, del *Manual* conquense existió una segunda edición de 1560, pero este es posterior a la realización del presente inventario. Otro ejemplo de posible impreso conquense lo tenemos en el asiento “Vnas meditaciones Jordani” [fol. 12, lín. 31] que debe tratarse de la obra del agustino Jordanus de Quedlinburg, *Meditationes Jordani: de vita et passione Jesu christi*<sup>9</sup>, in civitate Conchensi, in edibus Francisci de Alfaro, spensis Ioannis Ferdinandi de Heredia, 1530 (1531), 4 januarius, una rara impresión de la que apenas se conservan ejemplares.

En el grupo de clásicos grecolatinos podemos identificar a los grandes autores, de mayor a menor presencia en el inventario, indicando el número de ejemplares entre paréntesis, destacamos a: Ovidio (16), Cicerón (14), Terencio (9), Pomponio Mela (8), Horacio (6), Juvenal (6), Catón (6), Virgilio (5), Séneca (4), César (3), Boecio (3), Salustio (3), Apiano Alexandrino (2), Justino (2), Lucano (2), Aristóteles (2), Marcial (2), Lucio Apuleyo (1), Platón (1), Suetonio (1), Jenofonte (1), Eurípides (1), Esopo (1), Plinio El Joven (1) y Claudiano (1), todos ellos autores muy leídos por los humanistas de los siglos XV y XVI, utilizados en el estudio del latín, y presentes en la formación superior del clero.

En la tienda de libros no siempre se identifican los títulos concretos, pero se manifiesta el uso de los tiempos en los que se realizaron numerosas ediciones y estudios de los clásicos, el Renacimiento, y que estos fueron traducidos a las lenguas romances. Entre los casos en que sí se especifica el título de la obra de la que se trata señalamos: “Ovidio, De rremedia [a]moris, vno” [fol. 10, lín. 2]; “Dos Ovidios, De metamorfosis, viejos” [fol. 15, lín. 17]; “Vn libro de Luçio Apuleyo: Asno de Oro” [fol. 9, lín. 31]; “Vnas tragenelas [*sic* tragedias] de Seneca” [fol. 15, lín. 15]; “Vn Bocollicas [*sic* Bucólicas] de Virgilio” [fol. 14, lín. 19]; “Tres Boecios de consolación” [fol. 12, lín. 3]; “Vn metafísica Aristótilis” [fol. 14, lín. 17]; “Vn dialectiçis Aristótilis” [fol. 14, lín. 21]; “Vn Euripidis poetae” [fol. 14, lín. 22] y “Vnas fábulas de Ysopo, en latín” [fol. 15, lín. 8].

En otros casos se indica que son “epístolas” “libros” o “comentarios”, aunque no podamos concretar más. Es el caso de las entradas de Cicerón, Séneca o Platón que no podemos detallar por el gran abanico de posibilidades que se nos presentan. Incluso, hay algunos asientos sin autor, pero que, por el título, podemos vislumbrar la obra de la que se trata: “Vn libro de philosophia De natura deorum” [fol. 15, lín. 2] que podría tratarse del diálogo filosófico de Cicerón muy popular en la época; “Quatro artes de Retórica” [fol. 14, lín. 1] que bien pudiera ser el *Ars rethorica* de Cicerón, Aristóteles o Quintiliano, alguna de las ediciones de los humanistas Luis Vives, Alonso de Herrera, Arias Montano o el



Padre Ciruelo, ya que la retórica despertó un gran interés en la formación humanística, o, incluso la obra *Artis rethoricae* de Antonio de Nebrija que tuvo numerosas ediciones a lo largo del siglo XVI.

Un conjunto significativo de obras, muchas de ellas religiosas, otras utilizadas para la enseñanza de la lengua latina, son las reconocidas como escritas por Erasmo de Rotterdam (1466-1536), humanista, filólogo, traductor de la Biblia, que tanta influencia tuvo en los pensadores del siglo XVI, tenemos “[Ojo] Seis elegancias de Erasmo, cada vna de a dos pliegos” [fol. 5, lín. 6]; “Dos libros De beatus viam invocare” [fol. 11, lín. 6] que probablemente hace referencia a los conocidos salmos de Erasmo; “Dos libros de lenguas de Erasmo en rromanze” [fol. 11, lín. 17]; “Vna epístola apológica” [fol. 12, lín. 20] y “Otras siete epístolas apologias” [fol. 12, lín. 24] que pudiera tratarse de la *Epístola apológica* de Erasmo o de algún otro autor; “Vn querella pasis” [fol. 12, lín. 21] que alcanzara a referirse a *Querella pacis* de Erasmo escrita en latín en 1516 y traducida al castellano en 1520; “Vn Cont[empt]us mundi” [fol. 12, lín. 28]; “Vn Contentus mundi chiquito en latín” [fol. 13, lín. 8] y “Dos Contentus mundo en correas” [fol. 13, lín. 25] célebre obra sobre el desprecio del mundo que plasma el ideal del sabio cristiano y que Erasmo publicó como *De Contemptu mundi* en numerosas ediciones de finales del siglo XV y muy difundida en el siglo XVI; “Quatro preparaciones morti” [fol. 12, lín. 29] que pudiera ser *Praeparatione ad mortem* de Erasmo impresas en castellano por primera vez en 1534, aunque es un título demasiado genérico que pudiera ser de otro autor; “Dos Construçiones libellus” [fol. 13, lín. 3] y “Vn libro de Erasmo, De Construçione libellus” [fol. 13, lín. 12] que puede hacer referencia a *De octo orationis partium constructione libellus* de Erasmo, con múltiples ediciones a lo largo del siglo XVI y muy utilizado en la enseñanza de la gramática latina, lo mismo sucede con “Vn libro De recta latini graeçique sermonis” [fol. 13, lín. 20]; “Dos Copia verborum” [fol. 14, lín. 2] y “Vna Copia verborum, en cartones blancos” [fol. 16, lín. 4] que bien pueden tratarse *De copia verborum et rerum libri duo Erasmo* con numerosas ediciones; “Vn Ynquiridión del cavallero christiano” [fol. 13, lín. 23] que haría correspondencia con *Enchiridion militis christiani* escrito en 1503 y muchas veces traducido al castellano, aunque hubo otros enquiridiones de otros autores; “Dos lenguas de Erasmo, en latín” [fol. 14, lín. 33] esencial para el aprendizaje de la lengua latina, con múltiples ediciones; y, por último, las entradas “De coscrivendis epístolas, quatro” [fol. 5, lín. 30] y “Dos De coscrivendis” [fol. 15, lín. 7] que podría señalar a cualquiera de los tratados al uso para aprender retórica y el arte de escribir cartas *De Conscribendis epistolis*, bien el libro escrito por Erasmo o por cualquier otro humanista, como Juan Luis Vives o Juan Lorenzo Palmireno, todos ellos muy populares y figuras esenciales de la nueva corriente intelectual del momento. Como vemos, la presencia de Erasmo es muy numerosa en esta librería, señal de su aceptación por el clero castellano como representante del humanismo cristiano que acabaría siendo defenestrado e incluido en los índices de libros prohibidos en las décadas siguientes como recoge el estudio pormenorizado de Martínez de Bujanda (2016).

Entre los volúmenes especializados en el aprendizaje de la lengua latina, que debían ser muy demandados por el estamento eclesiástico, cobran especial relevancia las gramáticas, como “Vna rrezma Principios de gramática” [fol. 7, lín. 15]; “Vna rrezma de Principios de gramática” [fol. 8, lín. 1]; “Vn arte de gramática viejo [fol. 11, lín. 27]; “Quatro artes de gramática” [fol. 12, lín. 9]; “Onze conjugaciones, en papel” [fol. 15, lín. 23]; “Vn Cornucopia, en cortones [sic cartones]” [fol. 15, lín. 30] que se trata de la célebre *Cornucopia linguae latinae*, una de las primeras gramáticas de la escuela latina moderna, obra del italiano Niccolò Perotti (1430-1480) del que se hicieron múltiples ediciones a lo largo de los siglos XV y XVI, además se recogen vocabularios, clásicos latinos y escritos de humanistas orientados al estudio y enseñanza de la lengua latina, sin olvidar las obras destinadas a las primeras etapas educativas, las cartillas y cuadernos básicos de iniciación a las primeras letras y a los números que se reflejan en el inventario en grandes cantidades y que serían muy demandados por el público en general, tales como “Dos rrezmas de cartillas grandes” [fol. 7, lín. 8]; “Ocho manos de rreportorios [sic] de cuentas chicos” [fol. 8, lín. 5] y “Veynte y ocho artes de cuentas de ochauo / de pliego” [fol. 8, lín. 6-7].

A continuación, referimos unas pinceladas de las obras literarias reunidas en la librería, el grupo más numeroso es el de poesía con numerosas entradas de “resmas” y “manos” ya que son pliegos poéticos de carácter popular que tendrían gran aceptación por el público. A modo de ejemplo, “Quinze manos de coplas de Gibraltar” [fol. 6, lín. 31]; “Vna rrezma de coplas de la emperatriz con otros / rromanze” [fol. 7, lín. 1-2] y “Vna rrezma de coplas de la emperatriz” [fol. 7, lín. 30] que bien pudiera tratarse del pliego noticiero de Antón Delgado: *Romance y glosa sobre la muerte de la Emperatriz y Reyna, nuestra señora, y el suntuoso enterramiento que se le hizo en la ciudad de Granada. Con un villancico*, que había sido impreso en Cuenca, probablemente por el propio Reymon en 1539, del que solo conocemos un ejemplar conservado en la Biblioteca de Cataluña<sup>10</sup>.

Es difícil identificar obras y ediciones concretas de estos asientos en los que se utilizan expresiones genéricas como “Vna rrezma de rromanze” [fol. 7, lín. 9]; “Vna rrezma de disparates” [fol. 7, lín. 11]; “Veynte e ocho manos de coplas de Nuestra Señora” [fol. 7, lín. 14]; “Quinze manos de chistes” [fol. 7, lín. 17]; “Vna rrezma de coplas de Nuestra Señora” [fol. 7, lín. 18]; “Vna rrezma de canciones de Navidad” [fol. 7, lín. 23]; “Vna rrezma de disparates” [fol. 7, lín. 31]; “Otra rrezma de menudencias” [fol. 7, lín. 32]; “Çinco rresmas de complas [sic coplas] de todas suer- / tes, y otras

menudencias” [fol. 8, lín. 21-22]; “Primeras coplas y segundas del Obispo” [fol. 9, lín. 11]; “Otras primeras coplas del Obispo” [fol. 9, lín. 15], es imposible singularizar estos pliegos, pero la abundancia de ellos nos da una idea de la gran aceptación y distribución que tenían estas piezas menores entre el público en general, todas ellas están en castellano y pertenecen a la literatura de gusto popular.

Mención aparte merecen otras entradas de poesía que tuvieron el beneplácito del público a lo largo del siglo XVI como “Vn cançionero general en rromance” [fol. 6, lín. 10] y “Vn cançionero general” [fol. 9, lín. 17] del que tantas ediciones se realizaron; “Dos Trezientas de Juan de Mena” [fol. 8, lín. 11] el famoso poema alegórico del Laberinto de Fortuna que tantas veces fue editado desde finales del siglo XV; “Vn cançionero de Fray Ambrosio Montesino” [fol. 12, lín. 4] que corresponde al célebre *Cancionero de diuersas obras de nueuo trobadas: todas compuestas*, hechas por el padre fray Ambrosio Montesino (ca. 1448-1514)<sup>11</sup> de la orden de los menores, primer poemario impreso en Toledo, en 1508, en el que la vuelta a lo divino adquiere un interés significativo y del que se realizaron numerosas ediciones posteriores; o “La Teseyda dimeyse [?], vno” [fol. 15, lín. 24] que se tratará, sin duda, del célebre poema épico *La Teseida* escrito por Giovanni Boccaccio (1313-1375) en doce libros y casi diez mil versos que fue traducido al castellano en el siglo XV y que tanta influencia tuvo en las décadas posteriores.

Una mención especial debemos hacer a *La Celestina*, la célebre novela dialogada o tragicomedia de Fernando de Rojas que, desde su primera impresión en 1499<sup>12</sup>, tuvo una gran difusión y aceptación entre el público a lo largo del siglo XVI con numerosas ediciones. En el inventario aparece en cuatro asientos: “Dos libros de Tercera Celestina” [fol. 8, lín. 15]; “Dos terçeras y quarta de Çelestina” [fol. 11, lín. 13]; “Vn primero libro de Çelestina” [fol. 11, lín. 14] y “Dos terçeras Çelestinas” [fol. 11, lín. 15], podría tratarse de actos sueltos de la Tragicomedia de Rojas, pero también podrían ser ejemplares de alguna de las continuaciones que tuvo la obra a lo largo del XVI, como la de Gaspar Gómez: *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina*, nuevamente compuestas, impresa en Toledo, en casa de Hernando de Santa Catalina, en 1539.

Otro grupo literario del inventario lo forman las novelas de caballerías tan populares en la primera mitad del siglo XVI, aparecen en 18 entradas, la mayoría en los folios 8 y 9, bajo el epígrafe de “Lo enquadernado en porcy<no>” ya que debían de ocupar un espacio común en el habitáculo en el que se realizara el recuento, tenemos cuatro asientos de novelas de Amadís “Tres trapisonadas” [fol. 8, lín. 25] hace referencia a Amadís de Gaula, emperador de Constantinopla y de Trapisonadas, rey de Rhodas; “Vn séptimo de Amadís” [fol. 8, lín. 26] es el llamado Lisuarte de Grecia, séptimo libro de Amadís; “Las sergas de Esplandián” [fol. 8, lín. 27] es el hijo de Amadís, se editó en 1526 y tuvo una gran trayectoria y “El noveno de Amadís” [fol. 9, lín. 10] de Feliciano de Silva (1486-1554)<sup>13</sup>, del que se hizo la primera edición en Cuenca el 8 de enero de 1530 por Cristóbal Francés, según reza el colofón.

Destacamos algunos personajes históricos como Carlomagno y Oliveros de Castilla, a medio camino entre la ficción y la biografía, cuyas hazañas fueron muy populares entre los siglos XVI y XVII. Se referencian en el inventario “Dos libros de Carlo Magno” [fol. 8, lín. 14]; “Carlo Magno, vno” [fol. 9, lín. 3]; “Vn Carlo Magno y vn Oliueros de Castilla” [fol. 10, lín. 12]; y “Oliver de Castilla” [fol. 9, lín. 9]. La primera edición del libro de Carlomagno<sup>14</sup> se hizo en Sevilla por Cromberger en 1534 y *Oliveros de Castilla* narra la historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus Dalgarbe, esta adaptación caballeresca de “Olivier de Castilla” a “Oliveros de Castilla” ha sido estudiada por Frontón (1989). Es el mismo caso de “La corónica del rey don Guillermo” [fol. 10, lín. 21], también entre la ficción y la biografía, que debe corresponder a la obra anónima *Chrónica del rey don Guillermo, rey de Ynglaterra e duque de Angeos e de la reyna doña Berta su muger*, impresa en Toledo en 1526<sup>15</sup>.

Otras entradas que pudieran ser novelas de caballerías son: “Dos libros del cavallero de la Cruz” [fol. 8, lín. 24] podría tratarse de *Lepolemo: caballero de la cruz*<sup>16</sup>, traducido por Alonso de Salazar, impreso por primera vez en 1521; “Segundo de Morgante” [fol. 8, lín. 28] puede corresponder con el poema épico italiano de Luigi Pulci, publicado en 1480 con el título de *Il Morgante*, posteriormente traducido al castellano por Jerónimo Aunés e impreso en Valencia, el Libro I en 1533 y el Libro II en 1535<sup>17</sup>, como novela de caballerías en prosa (Gernert, 2007) bajo el título de *Libro del esforzado gigante Morgante*, en tono burlesco, donde se narran aventuras inverosímiles del personaje; “La crónica de Solismundo” [fol. 8, lín. 30] quizá se refiera a *La corónica del famoso caballero Taurismundo, hijo del emperador de Grecia, Solismundo*, que figura entre los libros perdidos en la bibliografía de los libros de caballerías castellanos de Eisenberg y Marín Pina (2010, p. 433) y del que se sabe de su existencia porque figura así en un listado de libros de la biblioteca del Cardenal Guillaume Dubois, primer ministro de Luis XV<sup>18</sup>; y, “Dos corónicas de Felisbián de Candería” [fol. 8, lín. 31] que aparece también en el inventario de la tienda y librería de Juan de Junta, mercader de Burgos, como libro llamado *Don Felisbián*<sup>19</sup>, por lo que bien pudiera tratarse de esta misma novela.

En dos ocasiones se hace referencia a Reinaldos o Renaldos de Montalbán que tuvo un ciclo de libros de caballerías publicados en España entre 1523 y 1542, “Quarto de Reynaldos” [fol. 8, lín. 33] y “Otro quarto de Reynaldos” [fol. 9,

lín. 8] cuyo protagonista es uno de los doce pares de Francia Renaud o Regnault de Montauban, ciclo que gozó de gran éxito durante el siglo XVI, que narra las hazañas de un caballero leal a su rey, que al verse expulsado de la corte por las intrigas que Galaón urde en su contra, tendrá que hacer innumerables esfuerzos para demostrar su valía y recuperar su honor. La cuarta parte se publicó en Sevilla, por Dominico de Robertis, en 1542 con el título de *Baldo* y trata de los grandes hechos del invencible caballero Baldo y de sus graciosas burlas de Cingar<sup>20</sup>.

Tenemos una referencia a “Guarino Mezquino” [fol. 9, lín. 2] libro de caballerías italiano del siglo XV escrito por Andrea da Barberino que fue traducido en 1512 al castellano por Alonso Hernández Alemán con gran aceptación entre el público. Por último, destacamos “Vn Canamor” [fol. 11, lín. 8] que se refiere al *Libro del rey Canamor y del infante Turián, su hijo y de las grandes aventuras que ouieron ansi: en el mar como en la tierra*, cuya primera edición se hizo en Burgos por Fadrique de Basilea en 1509, del que no se ha conservado ejemplar, aunque hay otras posteriores, la primera conocida es de Valencia, de Jorge Costilla, 1527 (Beltrán, 2015, p. 71).

Destacamos también algunas novelas amorosas y fantásticas como la historia de la linda Melosina, recogida en “Dos libros de la Melosina” [fol. 9, lín. 30], relato anónimo traducido del *Livre de Mélusine* de Jean d’Arras del siglo XIV que narra la historia del hada transformada en mujer y luego en serpiente alada. Se conserva un incunable de 1489 y dos versiones castellanas, una impresa en Valencia en 1512 y otra en Sevilla en 1526 (Frontón, 2002) y “Vn Fiometa” [fol. 11, lín. 10] que debe tratarse de la célebre obra de Giovanni Boccaccio escrita en 1343 o 1344 posteriormente traducida al castellano como *Libro llamado Fiameta: porque trata de los amores de vna noble dueña napolitana llamada Fiameta*<sup>21</sup>, impreso en Sevilla por Cromberger en 1523. Como señala Alvar (2001, p. 346) *La Fiametta* fue una de las novelas más conocidas de Boccaccio en el siglo XV y gozó de una gran repercusión literaria posterior.

Entre las obras de carácter jurídico y administrativo subrayamos por su cuantía “Treze manos de proçessos sobre contractos” [fol. 7, lín. 5] y “Quatro manos de cartas de execución” [fol. 7, lín. 6] que son formularios para hacer alegaciones en los pleitos y formalizar obligaciones contraídas. Y otros títulos de carácter legislativo, probablemente salidos del taller tipográfico del propio Reymon, como “Veynte e vn quadernos de las alcavalas” [fol. 7, lín. 21]; “Tres libros de quadernos de alcavalas” [fol. 10, lín. 14], que pudiera tratarse de las *Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcavalas y franquezas. Hecho en la Vega de Granada por el qual el Rey y la Reyna, nuestros señores, revocan todas las otras leyes de los otros quadernos hechos de antes*<sup>22</sup>, y “Dos premáticas fechas en Valladolid” [fol. 7, lín. 26] que podrían ser *Las pregmáticas y capítulos que su Magestad... hizo en las cortes de Valladolid el año de M.D.xxxvij. Con la declaración que sobre los trajes y sedas hizo*<sup>23</sup>. Así mismo, “Dos libros de ordenanças rreales” [fol. 9, lín. 6] que tantas veces fueron impresas en diversos lugares, incluida la ciudad de Cuenca, por el propio Reymon, en 1539, aunque no disponemos de ningún ejemplar conocido, el “Fuero Real de España” [fol. 9, lín. 13], las “Leyes para la gobernaçión de las Yndias” [fol. 10, lín. 24] que debe tratarse de las *Leyes y ordenanzas nuevamente hechas por su Magestad para la gobernaçión de las Indias y buen tratamiento y conservación de los Indios: que se han de guardar en el consejo y audie[n]cias reales q[ue] en ellas residen y por todos los otros gouernadores, juezes y personas particulares dellas*<sup>24</sup>, un conjunto legislativo promulgado en 1542 que pretendía mejorar las condiciones de los indígenas de la América Española y “Vn libro de pandeta [sic pandectas]” [fol. 9, lín. 22] entre otras recopilaciones legislativas, recordemos que el término “pandectas” hace referencia a un compendio de varias obras legales, en especial de derecho civil romano.

En menor medida el inventario reúne libros de otras materias, historia, filosofía, medicina e incluso cocina, vamos a reseñar algunos ejemplos relevantes, en historia sobresalen “La corónica de España” [fol. 9, lín. 4] que pudiera tratarse de alguna de las impresiones de esta obra de Diego de Valera (ca.1412-ca. 1488) que desde 1487 fue publicada en numerosos lugares e incluso contó con una versión abreviada impresa por primera vez en Sevilla en 1517 con otras ediciones posteriores, o bien pudiera hacer referencia a la recopilación de Florián de Ocampo (ca. 1499-ca.1558) que también contó con numerosas impresiones desde 1501 en adelante; “Las crónicas de Juan de Mena” [fol. 9, lín. 5]; las obras de Lucio Marineo Sículo célebre historiador siciliano que pasó su vida en Castilla “Luçio Marineo Sículo en rromançe, vno” [fol. 9, lín. 21]; “Dos historias de las cosas que han pasado en Ytalia” [fol. 10, lín. 8] que pudiera tratarse de la obra de Bernardo Pérez impresa en Valencia en 1536; “La Corónica del rey don Fernando” [fol. 10, lín. 15] que debe hacer referencia a la crónica de Fernando III o *Corónica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre*<sup>25</sup> que fue impresa en Sevilla, por Jacobo Cromberger en 1516 y de la que apenas se han conservado ejemplares.

Hacemos alusión a la obra del humanista y filósofo italiano Lorenzo Valla (Laurentius Valla en su nombre latino, 1406-1457) pionero en la crítica textual e histórica y gran latinista que aparece en varias ocasiones en el inventario: “Quatro Laurençios” [fol. 5, lín. 26] y “Dos Laurençios Vala” [fol. 14, lín. 10] en estos asientos no podemos identificar la obra de la que se trata; “Seys Laurençios, De Comento” [fol. 6, lín. 17] pudiera ser el *Comentariorum gramaticorum*; “Vnas eleganças de Laurençio” [fol. 14, lín. 5]; “Tres eleganças de Laurençio Vala” [fol. 14, lín. 26] y “Seys expositio Laurentio Vala en tablas de / madera con manzuelas de alaton” [fol. 16, lín. 15-16] que hace referencia a *De elegantia linguae latinae* tantas veces impreso.

Disponemos de 5 asientos del inventario de libros de medicina: “Onze libros de secreta muliere de Albertus Magno” [fol. 5, lín. 9] una importante cantidad de ejemplares de la célebre obra atribuida a Alberto Magno, probablemente escrita por alguno de sus seguidores, está incluida en los catálogos como Pseudo Alberto Magno, *De secretis mulierum*<sup>26</sup> a medio camino entre la filosofía natural y la medicina, gozó de una gran difusión desde la Baja Edad Media hasta bien entrado el siglo XVII, estaba dedicada a desvelar los secretos de la generación humana; “Dos libros del mar [sic mal] serpentino” [fol. 10, lín. 17] que pudiera tratarse de alguna de las célebres obras del médico castellano Ruy Díaz de Isla: *Tractado cofn]tra el mal serpentino que vulgarmente en España es llamado bubas q[ue] fue ordenado en el ospital de Todos los Santos d[e] Lisbona*<sup>27</sup> impresa en 1539 o *Tractado llamado fructo de todos los auctos: contra el mal Serpentino venido de la ysla Española* de 1542, que versan sobre el tratamiento de la enfermedad de la sífilis; “Dos libros de Saladino y seruidor de Albachas [sic Albuchasis]” [fol. 11, lín. 5] y “Vn libro de servidor de Albuchas [sic Albuchases]” [fol. 12, lín. 1] son dos obras, una de Saladino Ferro da Ascoli<sup>28</sup> de 1515 que es un compendio para boticarios considerado el primer libro impreso dirigido a farmacéuticos, y la segunda, *Seruidor de Albuchasis*<sup>29</sup> o *Albucasis*, de 1516, ambas obras traducidas al castellano por Alfonso Rodríguez de Tudela sobre farmacología por lo que, en numerosas ocasiones, aparecen encuadernadas juntas. Albucasis fue uno de los grandes médicos árabes del califato de Córdoba y maestro en cirugía, sus obras fueron traducidas al latín durante la Baja Edad Media, el libro anotado en el inventario hace referencia al fragmento dedicado a los minerales, plantas y animales para la preparación de medicamentos; “Vn thesoro de pobres” [fol. 11, lín. 26] que corresponderá a alguna de las ediciones del *Libro de medicina llamado Tesoro de los pobres con regimiento de sanidad*, que fue encargado por el Papa Juan XXI (ca. 1215-1277) al doctor Arnau de Vilanova (ca. 1240-1311) e impreso en numerosas ocasiones con ligeras variaciones en el título; y, por último, “Vn libro de mediçina en latín” [fol. 12, lín. 15] que no podemos identificar en modo alguno.

Tenemos libros de entretenimiento para socializar en espacios cerrados, la mayoría dirigidos al público femenino hasta que fueron incorporados al *Índice* de Valdés, tales como “Vn libro del juego de las suertes” [fol. 10, lín. 13] y “Tres tratadillos de juegos de damas” [fol. 13, lín. 7]. E incluso hay referencias a libros de cocina, “Tres libros de cozina” [fol. 8, lín. 13], “Dos libros de cozina” [fol. 11, lín. 23] que pudiera tratarse de cualquiera de las ediciones en castellano de la obra del célebre Ruberto o Robert de Nola autor de un conocido recetario de gastronomía en catalán muy traducido en la primera mitad del siglo XVI, o de algún otro autor, son pocas entradas en el inventario, pero son significativas para profundizar en las lecturas que se demandaban en la sociedad conculense del momento.

#### 4 CONSIDERACIONES FINALES

En este ensayo meramente descriptivo ofrecemos un primer acercamiento a esta notable librería que desarrolló su actividad en la tercera y cuarta década del siglo XVI, quizás algunos años más, en la que converge la figura polifacética del editor, del tipógrafo y del librero Guillermo Reymon, de origen francés, que ejerció su actividad en esos años en la ciudad de Cuenca, cuyo taller se sitúa, según algunos impresos “frente a la iglesia mayor”, aunque no sabemos con certeza si cerca estaría también la tienda de libros que pasará a manos de Pedro López de Villaseca, también librero, a través de esta carta de dote de su viuda Juana de Mata.

Estamos ante un magnífico documento que podrá sustentar futuras investigaciones de aspectos concretos de la colección aquí reseñada y de otros posibles trabajos sobre el resto de la dote de Juana de Mata, de hecho, solo transcribimos los memoriales que reúne la librería, fol. 5 al 17, de un documento mucho más amplio, en el que se incluyen otros bienes dotales, inmuebles, muebles, ajuares y enseres que reflejan la vida privada y la economía doméstica castellana. Al tratarse de un inventario tasado o apreciado podemos aproximarnos al valor de cada uno de los asientos bibliográficos y el de la librería en su conjunto que si bien no es exacto nos da un valor aproximado del libro como objeto valioso que aporta estatus social.

El análisis de la colección bibliográfica descrita y el proceso de identificación de las obras incluidas en el inventario y recogidos en los memoriales es, a todas luces, un proyecto inacabado, aún más lo es el proceso de localización de ejemplares de esos títulos en bibliotecas actuales, en ocasiones es un intento meramente anecdótico que pretende facilitar la consulta directa de los títulos reseñados. En esta aproximación a la notable librería de Reymon dejamos una puerta abierta a futuras averiguaciones que nos permitan profundizar en la identificación de las obras descritas, indagar sobre el comercio y venta de libros en una ciudad con una importante diócesis y una población relativamente letrada en la que el clero sería el principal demandante de libros.

El estudio de los hábitos lectores de la sociedad castellana como es la conculense en la primera mitad del siglo XVI es otra línea de investigación abierta, nos situamos en una ciudad con alta presencia del estamento eclesiástico, sede del obispado, en una época de esplendor económico y social, basado en la ganadería y la manufactura textil, que permitirán

un importante crecimiento demográfico y una expansión urbana, coincidiendo con una etapa de bonanza económica que se sitúa entre las décadas finales del siglo XV y las primeras del siglo XVI, periodo en el que se conformaría esta valiosa librería y que, junto al taller tipográfico abierto en la ciudad, no es descabellado pensar, habría sido una pieza fundamental en la incorporación del humanismo renacentista al clero de la ciudad, facilitando el acercamiento a la cultura clásica, al aprendizaje del latín, a la difusión del castellano y al humanismo europeo.

La presencia de una librería en la ciudad permitiría no solo la circulación de libros entre aquellos que los utilizan por oficio como el clero, los hombres de leyes o los estudiantes, sino que facilitaría la compraventa y el trueque de libros para el uso individual y el esparcimiento. Los libros religiosos y literarios son los más numerosos, muchos de ellos en lengua latina, pero con una presencia muy destacable de obras en castellano y con unos títulos recogidos en los asientos del inventario acordes a los gustos del momento, novelas de caballerías y una gran variedad de literatura de cordel que serían muy demandados no solo por los grupos letrados, sino por capas cada vez más amplias de la sociedad ávida de entretenimientos y de ser escuchantes de historias en veladas y foros de lectura en voz alta.

No podemos obviar esas entradas del inventario que hacen referencia a libros de caza, de suertes, de cocina, viajes o cosmografía, materias poco representadas en la librería, pero que denotan la presencia de un público variado y que la tienda de libros da respuesta a distintos intereses lectores y comerciales.

Nuestra curiosidad documental y bibliográfica la hemos centrado en la tienda de libros y en la figura de Guillermo Reymon, concretamente el libro como objeto de mercancía y como vehículo de transmisión cultural. Los memoriales de la carta de dote reúnen una librería que nos facilita una visión puntual de esta actividad comercial en un intervalo histórico y en un lugar concreto, la ciudad de Cuenca en un momento de pujanza económica del siglo XVI, pero es una visión extrapolable a otros lugares de Castilla, pues la colección inventariada en la dote aporta mayores certezas de los usos sociales del libro que el de una biblioteca que tendría un proceso de formación de mayor recorrido temporal y que no siempre responde a la demanda de los posibles compradores - lectores, es más, suelen responder a los intereses particulares de sus poseedores.

Sin duda, los protocolos notariales conservados en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca todavía nos darán nuevas oportunidades de desgranar los negocios de la vida diaria alrededor del mundo del libro y nos permitirán identificar a sus principales protagonistas. Gracias a ellos descubrimos aspectos del proceso de impresión como son los contratos de obligación y otros tipos documentales, la comercialización y compraventa, la edición de los libros y cualquier otro compromiso entre las partes que intervienen en la creación de libros, que no siempre se pueden conocer con el mero análisis de la producción bibliográfica a la luz de los ejemplares que han llegado hasta nosotros, obvia decir que es una parte mínima la que se ha conservado.

## 5 ANEXO DOCUMENTAL

[Transcripción Fol. 5-17] *Fragmento de la Carta de Dote para Juana de Mata.*

**Lo que ovo en la tienda de libros es lo siguiente:**

- Folio 5** + CCCLXVI Tiene VI fojas y media
- [01] Lo que ovo en la tienda de libros es lo siguiente:
  - [02] Primeramente dos breuiarios de la Conçepción. U CC XXX VIII
  - [03] Otros dos breuiarios de frayles franciscanos. U C
  - [04] Tres ynquiridiones del cavallero christiano. U C II
  - [05] Tres diurnales monasticum. U C
  - [06] [Ojo] Seis eleganças de Erasmo, cada vna de a dos pliegos. X VII
  - [07] Ocho salterios rromanos en latín. U CC XL
  - [08] Tres ymágenes de morte. CCC VI
  - [09] Onze libros de secreta mulliere de Albertus Magno. L V
  - [10] Dos figuras de la briuia [*sic* Biblia]. U LXXX
  - [11] Tres pares de oras pequeñas de León. LCC VI
  - [12] Tres vocabularios eclesiásticos. UCC LXXX IX
  - [13] Tres libros de la passión de la monja. U C
  - [14] Vn breuiario rromano de cámara. U CCC
  - [15] Ocho libros de feçerum, en latín. U CC XL

- [17] Quatro [tachado *ver*] libros del vergel de Nuestra Señora. U CC XL  
 [18] Vn libro de letra latina de Erasmo. XL V  
 [19] Disposición sobre la missa, vno. XL V  
 [20] Çinco libros de opus avra [*sic* aura]. U CC XX V  
 [21] Ocho rreglas de rrezar rromano. LXXX  
 [22] Un libro Sículo Marineo, en latín. LXXX V  
 [23] Seys epístolas de Tullio, en latín. U CCC  
 [24] Vn sacramental en rromañçe. LXX  
 [25] Çinco Terençios.  
 [26] Quatro Laurençios. U CC L V  
 [27] Comentarios de César, en latín, vno. XL V  
 [28] Los misterios de la missa, ocho. U C LXXX  
 [29] Tres exerçitaios de la vida, en rromañçe. XL V  
 [30] De conscrivendis epístolas, quatro. U C LXXX  
 [31] Tratado de penit[encia], dos. L  
 [Suma total:] III U DCC LXX V

### Folio 6

- [01] Vn confisionario del Çiruelo,  
 [02] seys del Tostado. XII  
 [03] De graçioso combite de Nuestra Señora, dos. LXX II  
 [04] Reprouaçiones del Çiruelo, dos. U C II  
 [05] Nueve libros de Vita beata. XXX III  
 [06] Quatro libros de despertador del alma. U C X  
 [07] Quatro libros de feçerum, en rromañçe. LX III  
 [08] Seys oras de letra del grifo, en latín. U C LX  
 [09] Çinco oras de latín. U C L  
 [10] Vn cançionero general, en rromañçe. U C XIX  
 [11] Veynte e tres libros De especulum fratrum minorum. U C  
 [12] Tres disposiçiones de la misa, en latín. XXX  
 [13] Seys Admonitorio conçiencia. XL  
 [14] Çinco oras del capello de Portugal. UC L  
 [15] Tres Ovidios Nassonis, en latín. U C L III  
 [16] Dos epístolas de Ovidio. LX VIII  
 [17] Seys Laurençios, De comento. U CCCC VIII  
 [18] Siete oras de rromañçe. U C LXX V  
 [19] Quatro oras chiquitas, en latín. L VI  
 [20] Otras dos mayores. L I  
 [21] Dos libros de Alfonso de Castro, De beaticorum. XX V  
 [22] Diez oras de la Pasiòn. UC L  
 [23] Quatro medidas del rromano. U C XXX VI  
 [24] Vn sermonario del Barrilete. LXXX V  
 [25] Vn quadragesimal de Ossuna, en latín. LCCC V  
 [26] Seis oras de latín [chicas]. LXX II  
 [27] Diez flosculos sacramentorum. U C  
 [28] Onze especulum eclesia. U C X  
 [29] Tres trilogicum evangelicum. UC L  
 [30] Vna rrezma de longuras de Nuestro Señor. U CCCC LXX II  
 [31] Quinze manos de coplas de Gibraltar. UCCC L VII  
 [Suma total:] IIII U XX VI

**Folio 7** CCC LX VII

- [01] Vna rezma de coplas de la emperatriz, con otros
- [02] romañes. U CCCC XL
- [03] Catorze manos de Coplas de sacra hija de
- [04] Sanctana [*sic*]. U CCC XL
- [05] Treze manos de proçessos sobre contractos. U CCC
- [06] Quatro manos de cartas de execución. U C
- [07] Treynta e vn manuales del Obispado. III U DC L
- [08] Dos rrezmas de cartillas grandes. U D CCCC XL
- [09] Vna rrezma de rromañes. U CCCC XL
- [10] Veynte e nueve manos de testamentos de Nuestro Señor. U DC L
- [11] Vna rrezma de disparates. UCCCC XL
- [12] Vna rezma de longuras de Nuestra Señora. U CCCC XL
- [13] Rezma y media de oraçiones de Sant Çebrián. U DC L
- [14] Veynte e ocho manos de coplas de Nuestra Señora. U DC
- [15] Vna rrezma de prinçipios de gramática. U CCCC
- [16] Otra rrezma de longuras de Nuestra Señora. U CCCC XL
- [17] Quinze manos de chistes. U CCC XL
- [18] Vna rezma de coplas de Nuestra Señora. UCCCC XL
- [19] Vna rezma de cartas de coronados. U XXXX XL
- [20] Onze manos De consagraçiones. U DC XX V
- [21] Veynte e vn quadernos de las alcavalas. U CCCC LX II
- [22] Çinquenta manos de poderes de sus amos. U DCC L
- [23] Vna rrezma de cançiones de Navidad. U CCCC XL
- [24] Ocho notas de Valdepeñas. U D XL
- [25] Catorze notas del rrelator. U XL II
- [26] Dos premáticas fechas en Valladolid. L
- [27] Vna Premática de Segovia. L I
- [28] [Tachado *Onze leyes*] Diez e seys leyes de la Hermandad. U C XC II
- [29] Quatro premáticas del obrage de las lanas. LX
- [30] Vna rrezma de coplas de la emperatriz. U CCCC
- [31] Vna rrezma de disparates. U CCCC XL
- [32] Otra rrezma de menudençias. U CCCC XL
- [Suma total:] XV U CCCC XL II

**Folio 8**

- [01] Vna rrezma de prinçipios de gramática. U CCC LXX V
- [02] Treynta y ocho avisos de cura, pequeños. U CCC L XXX
- [03] Doze libros de lumbre del ánima. U C
- [04] Siete libros de fuente de vida. LXXX IIII
- [05] Ocho manos de rreportorios [*sic*] de cuentas chicos. U CC
- [06] Veynte y ocho artes de cuentas de ochaus
- [07] de pliego. U CCC
- [08] Quatro manos de artes de canto llano de San Gregorio. UC
- [09] Tres manos de otros artes. LCC V
- [10] Apiano Alexandrino U C XX
- [11] Dos Trezientas de Juan de Mena. UC LXX VIII
- [12] Ocho sermones, en rromañe, de San Viçente. XC
- [13] Tres libros de cozina. LX
- [14] Dos libros de Carlo Magno. XL
- [15] Dos libros de Tercera Celestina. LX

- [16] Diez e siete rrosarios chicos [tachado *en latín*] en
- [17] rromañçe. U C XC II
- [18] Otros quatro de latín. U XL VIII
- [19] Quatro libritos de Cruz del ánima. XL
- [20] Siete proberbios de Mendoça. U C XL II
- [21] Çinco rrezmas de coplas de todas suer-
- [22] tes, y otras menudências. II U CC X
- [23] Síguese lo enquadernado en porcy<no>
- [24] Dos libros del cavallero de la Cruz. U CL IIII
- [25] Tres trapisondas. U CC XXX
- [26] Vn séptimo de Amadís. U LXX VIII
- [27] Las sergas de Esplandián. LCC VIII
- [28] Segundo de Morgante. UC II
- [29] Vn sacramental en rromañçe. LXXX V
- [30] La crónica de Solismundo. U CC XX
- [31] Dos corónicas de Felisbián de Candería. UC XXX VI
- [32] La vida de los sanctos padres. UC XXX VI
- [33] Quarto de Reynaldos. UC L II
- [Suma total:] VI U XX

### Folio 9

- [01] Los diez çésares. U CC
- [02] Guarino Mezquino. U LX
- [03] Carlo Magno, vno. U XX V
- [04] La corónica de España. LCCC
- [05] Las crónicas de Juan de Mena. UC II
- [06] Dos libros de ordenanças rreales. U CC LXX
- [07] Vn libro de Silva de varia lectione UC LXX
- [08] Otro quarto de Reynaldos. U C XXXX VI
- [09] Oliver de Castilla. XX
- [10] El noveno de Amadís. U C XX
- [11] Primeras coplas y segundas del obispo.
- [12] Vn Justino historiado. U CCCC VIII
- [13] Fuero Real de España. U C XX
- [14] Vn flor sanctorum. U C LXXX VII
- [15] [pusiéronse] Otras primeras coplas del Obispo
- [16] Arismética de fray Ambrosio. U C L
- [17] Vn cançionero general. U C LX
- [18] Dos vergeles de sanidad. U C XXX VI
- [19] Proprietatibus rrerum, vno. U CCC VI
- [20] Carro de donas, vno. U CCC VI
- [21] Luçio Marineo Sículo en rromañçe, vno. U C L
- [22] Vn libro de pandeta. U C XX
- [23] Dos libros de los doze triunfos de los XII apóstoles. U C XX
- [24] Tres rretablos de la vida de Christo. U C LX
- [25] Vn Apiano Alexandrino. U C XX
- [26] Vn libro de Esponibili a magistri Gaspar Lage. U C XXX
- [27] Vn orbe novo décadas. LX
- [28] Vn bocabulario eclesiástico. U C
- [29] Dos libros De rre militare. U LX
- [30] Dos libros de la Melosina. LXXX V



[31] Vn libro de Luçio Apuleyo: Asno de Oro. L I  
 [Suma total:] IIII U CCCC LX V

### Folio 10

[01] Dos epístolas de Séneca. U C XX  
 [02] Ovidio, De rremedia [a]moris, vno. LX VIII  
 [03] Vn Vergilio viejo, De comento. LX VIII  
 [04] Vn libro de Suma fisicorum. LXXX VIII  
 [05] Dos libros de Ofiçios de Sant Ambrosio. LXXX V  
 [06] Dos libros de natura angélica. U C L I  
 [07] Dos libros de notas de Valdepeñas. U C L III  
 [08] Dos historias de las cosas que han pasado en Ytalia. LX  
 [09] Dos libros de Marco Polo venençiano. LX VIII  
 [10] Dos libros de la vida y miraglos de Nuestra Señora. LX  
 [11] Vn libro de la Pasión de Nuestro Señor. L I  
 [12] Vn Carlomagno y vn Oliueros de Castilla. XL V  
 [13] Vn libro del juego de las suertes. XL  
 [14] Tres libros de quadernos de alcavalas. LXX V  
 [15] La Corónica del rey don Fernando. L I  
 [16] Dos arenzeles [*sic*]. XL  
 [17] Dos libros del mar [*sic* mal] serpentino. U C II  
 [18] Dos constituçiones del Arzobispado de Toledo. LXXX VII  
 [19] Vn compedio. XX V  
 [20] Dos proverbios de Yñigo López. L II  
 [21] La corónica del rey don Guillermo. XX V  
 [22] Vn libro del esfuerço bellico eroyco. XXX  
 [23] Vn libro de la forma nivelandi. XX V  
 [24] Leyes para la governaçión de la Yndias. X VII  
 [25] Vn perdón general. X  
 [26] Otro perdón general. X  
 [27] Dos dozenas de sentencias de Gante. XXX  
 [28] Çinco premáticas del pan. L  
 [29] Vnas coplas de Ovidio. XL V  
 [30] Otras del mesmo. XL V  
 [Suma total:] II [¿o es I?] U DCC LXX IX

### Folio 11

[01] Lo enquadernado de 4º de pliego  
 [02] Vnas figuras de la Blibia [*sic*]. U L  
 [03] Vn libro de feçerum. XL  
 [04] Tres libros de declaraçión del Paternoster. U C XX  
 [05] Dos libros de Saladino y seruidor de Albachas [*sic*, Albuchasis]. XXXX  
 [06] Dos libros de Beatus viam invocare. U C  
 [07] Vn libro de Passio duorum. LX  
 [08] Vn Canamor. XV  
 [09] Vn soliloquio de San Buenaventura. XV  
 [10] Vn Fiometa. XXX  
 [11] Vn norte de los estados. LX VIII  
 [12] Quatro viages de Iherusalem. U C LXXX  
 [13] Dos terçeras y quarta Çelestina. XC  
 [14] Vn primero libro de Çelestina. XX

- [15] Dos terçeras Çelestinas. LX VIII
- [16] Dos libros de la pasión de la monja. XC
- [17] Dos libros de lenguas de Erasmo, en rromançe. XC
- [18] Tres libros de la Vida de Sant Juan Baptista. U C XXX VI
- [19] Dos sumas de paçiençia. XXX IIII
- [20] Vna obra del bachiller de la Padrilla. XL
- [21] Vn Doctrina cordis. XXX VIII
- [22] Vn norte de los Estados. LX VIII
- [23] Dos libros de cozina. LXXX
- [24] Vn libro de Sant Francisco y Sancta Clara. LX
- [25] Otro libro de los misterios de la missa. L
- [26] Vn thesoro de pobres. LX
- [27] Vn arte de gramática viejo. XXX
- [28] Vnas omelías viejas. XXX
- [29] Vnas epístolas de Sant Pablo. XXX
- [30] Tres libros de los doce cantares. LXXXV
- [31] Dos supertiçiones del Çiruelo. LX
- [32] Tres sermones de San Viçente, en rromançe. XL [XXX IX]
- [33] Otro sermón del mesmo. X III
- [Suma total:] DCCCC XXX VI

#### Folio 12

- [01] Vn libro de servidor de Albuchas [*sic*, Albuchasis]. X VII
- [02] Dos libros de los Siete sabios de Grecia. XXX
- [03] Tres Boecios de consolaçión; vnas medidas del Reino. U CC XX
- [04] Vn cancionero de fray Ambrosio Montesino. XXX II
- [05] Siete avisos de caçadores. U CC LXX V
- [06] Vna Carmelina. XX V
- [07] Vnas oraçiones en latín. XXX IIII
- [08] Vnos ygnos [*sic*]. XXX IIII
- [09] Quatro artes de gramática. U C XXX VI
- [10] Vn Vita sanctorum. XXX IIII
- [11] Embemata [*sic*] del alma, vno. XXV
- [12] Dos epístolas de San Gerómino. LX VIII
- [13] Quatro epístolas de Sant Pablo. XL
- [14] Dos Michaelés Verini. XX
- [15] Vn libro de mediçina en latín. XXX IIII
- [16] Quatro omelías.
- [17] Dos meditaciones sanctorum. U CL
- [18] Vn Jacomimi forti. XXX
- [19] Vn admonitorium concenas [*sic*, conscientiae]. X VII
- [20] Vna epístola apológica. X
- [21] Vn querella pasis. XVII
- [22] Vn asmonitorio [*sic*]. XVII
- [23] Otros dos asmonitorios. XXX IIII
- [24] Otras siete epístolas apologías. U CCL
- [25] Tres Matamoros viejos. UC XXX V
- [26] Dos meditaciones de la Pasión de Nuestra Señora. XL
- [27] Dire[c]torio de las oras canónicas. X VII
- [28] Vn cont[empt]us mundi. XXV
- [29] Quatro preparaciones morti. U C

- [30] Siete rreportorios [*sic*] de los tiempos. UC
- [31] Vnas meditaciones Jordani. XV
- [32] Dos tratados para todo fiel christiano. XXX
- [33] Vna contemplación del Ydiota. XX
- [34] Dos artes para servir a Dios. XXX
- [Suma total:] II U XVI

**Folio 13** CCC LXX

- [01] Dos fuentes de vida. XL
- [02] Dos lumbres del alma. XXX
- [03] Dos Construçiones libellus. XXV
- [04] Siete Loor de virtudes. U C V
- [05] Vna devotísima oraçión sobre el psalmo de Miserere mei. XV
- [06] Vn espéculo eclesie. XX
- [07] Tres tratadillos de Juegos de damas. XXX VI
- [08] Vn Contentus mundi chiquito en latín. XX
- [09] Tres Rosarios de Nuestra Señora. XXI
- [10] Soliloquio para despertar el alma, dos. XXX
- [11] Vn probervio de avisos chico. X
- [12] Vn libro de Erasmo, De Constructione libellus. XX
- [13] Vn Jacobo de Valencia, enquadernado en correas. U CC
- [14] Vn breuiario rromano grande, de la mesma manera. U CC
- [15] Vn libro de diferençias de libros. U C
- [16] Vn yntonario de Cuenca, con sus correas. U C
- [17] Vn Sículo Marineo en latín, con sus correas. U C
- [18] Dos epístolas de Tulio. U C XXX
- [19] Vnas esposiciones su premissus est, con correas. U C
- [20] Vn libro De recta latini graeçique sermonis. XL V
- [21] Vnos comentarios de Çésar, con correas. XL
- [22] Quatro Oraçios. U CC
- [23] Vn Ynquiridión del cavallero christiano. XL V
- [24] Tres Guillemos parisiensis, sin encuadernar. XC
- [25] Dos Contentus mundi en correas. L
- [26] Dos libros del graçioso combite del Santo Sacramento. U C XX
- [27] Vna suma de feçerum, con correas. XL
- [28] [Enquadernado] Dos comentarios para despertar el ánimo. L
- [29] Dos exerçitatos de la vida espiritual. XL
- [30] Onze Yasadoletis [?]. U CL
- [31] Ocho Pomponios Mela. U C
- [32] Vn tre magistris sentençiarum. U C
- [33] Seys Jubenales. U C L
- [Suma total:] II U D XL

**Folio 14**

- [01] Quatro artes de Retórica. U CC IIII
- [02] Dos Copias verborum. U C XX
- [03] Vn libro de Platón. XXX IIII
- [04] Dos Oraçios. U C II
- [05] Vnas elegañcias de Laurençio. XL
- [06] Vn Lucani. LX
- [07] Vn salterio rromano. XL V

- [08] Vn sanazario [*sic*] De parto Virgini. XL  
 [09] Vna omelia diui Gregory. XL  
 [10] Dos Laurençios Vala. U C XXX VI  
 [11] Çinco Cationes. U C L  
 [12] Dos profisionarios rromanos. U C  
 [13] Dos de Rene Ortensis. XL  
 [14] Alegaçiones Vnilapi, vnas. L  
 [15] Vna apologia adversus. XL  
 [16] Vn Asuetonis tranquill. XL  
 [17] Vn metafisica Aristótilis. XL  
 [18] Vn Geneofontis [*sic*]. XL  
 [19] Vn Bocollicas [*sic* Bucólicas] de Virgilio. XX V  
 [20] Çinco Minerva Aragoni. U C  
 [21] Vn dialectiçis Aristótilis. XL  
 [22] Vn Euripidis poetae. XXX  
 [23] Vn arte griega. L I  
 [24] Quatro paradojas theologia. L XXX  
 [25] Dos parafrases. U C  
 [26] Tres elegaçias de Laurençio Vala. XC  
 [27] [Tachado *Tres*] Dos Vergilios. U C L  
 [28] Vnas epístolas de Ovidio. XL V  
 [29] Tres Ovidios Nassonis. U CC L  
 [30] Tres testus de Marco Tullio. U C L  
 [31] Vn gesta romanorum. XL  
 [32] Vnas figuras de la Blivia [*sic* Biblia], de ochauo. L V  
 [33] Dos lenguas de Erasmo, en latín. XC  
 [Suma total:] II U DC XX

### Folio 15

- [01] Dos Marçialis. U C X  
 [02] Vn libro de philosophía de natura Deorum. XXX  
 [03] Dos Terençios. U C XXX VI  
 [04] Tres Salustrios [*sic*]. U C LX V  
 [05] Dos libros de Bautista Mantuanii. L XXX  
 [06] Çinco morias de Erasmo. U C  
 [07] Dos De coscrivendis. U C XX  
 [08] Vnas fábulas de Ysopo, en latín. UC LXX  
 [09] Quatro egerçitarios de vidas. U C LXX  
 [10] Vn sermón de Sant Viçente. U CC  
 [11] Vn Vergilio Viejo. L  
 [12] Vn Lucano, viejo. XL  
 [13] Vn libro viejo de Albertus Magno. XXX IIII  
 [14] Vn Ovidio blasonis [*sic*], viejo. XXX IIII  
 [15] Vnas tragenelas [*sic* tragedias] de Séneca. CCC IIII  
 [16] Vn Terencio, viejo. XL V  
 [17] Dos Ovidios, De metamorfosis, viejos. U C  
 [18] Vn Sanazario, viejo. XXX  
 [19] Vn Catón viejo. XX  
 [20] Vnas epístolas viejas de Tulio. XXX  
 [21] Otras epístolas de Plinio. XL V  
 [22] Vn Justino historiador, en latín, viejo. XL V

- [23] Onze conjugaciones en papel. U C XX VI  
 [24] La Teseyda dimeyse [?], vno. XX I  
 [25] Veynte e siete dísticos y Michaelis. U CC L  
 [26] Vna parte del sermón de San Viçente. XL V  
 [27] Vnas oras grande [*sic*], de letra gorda. LXXX V  
 [28] Veynte e ocho oratio Nicolai de Pax, en papel. U LXXX  
 [29] Veynte e vna paradoxa theologia, en papel. U C L  
 [30] Vn Cornucopia, en cortones [*sic*]. LX VIII  
 [31] Vnas esposicionis libri missalis del Çiruelo. U CC XXX IIII  
 [32] Vn Claudiano en cartones negros. XXX IIII  
 [33] Vn Alvari Gómez que habla de la encarnación del Hijo de Dios. U C XIX  
 [34] Otra parte de Sant Viçente en cartones. XL  
 [Suma total:] II U DCCCC XXXIX

**Folio 16**

- [01] Quatro manuales de Cuenca en cartones. U DC  
 [02] Otro en pargamino [*sic*]. U C CCC VI  
 [03] Dos espístolas de Tullio, en cartones blancos. U C LXX  
 [04] Vna Copia verborum, en cartones blancos. LX VIII  
 [05] Vnos comentarios de Çésar, en cartones blancos. U LX  
 [06] Otro comentario De immortalitem anime. L  
 [07] Vn Ovidio Nasonis, en cartones blancos. X C  
 [08] Vn Terençio. LX VIII  
 [09] Vn vocabulario yn juris en cartones blancos. LX  
 [10] Vn opus aurea, en cartones blancos. U C XIX  
 [11] Vn quadragesimal de Osuna, en cartones blancos. UC L III  
 [12] Vn legenda sanctorum, en cartones blancos. U C  
 [13] Vnos sermones barrilete, en cartones blancos. U C  
 [14] Vn libro de Santo Tomás de Aquino, viejo. U C L  
 [15] Seys expositio Laurentio Vala, en tablas de  
 [16] madera con manezuelas de alatón. X  
 [17] Vnas oras grandes viejas. X  
 [18] Vn diurnal de frayles, pequeño, viejo. L I  
 [19] Otro diurnal viejo. L I  
 [20] Dos breuiarios viejos. XX  
 [21] Vnas oras de pargamino [*sic*], chicas. X VII  
 [22] Vnos decretales chicos viejos. L  
 [23] Dos ynstituta est.  
 [24] Tres antidotario anime. LX  
 [25] Tres De meditatione Christi. XX  
 [26] Vnas oras de portugués, viejas. X  
 [27] Treze deboçionarios. U C  
 [28] Vn trilogio enquadernado en tablas de cartón  
 [29] negro. U C II  
 [30] Tres oras largas. XC  
 [31] Vnas oras viejas historiadas. XX  
 [32] Vnas oras viejas enquadernadas en pargamino [*sic*]. XV  
 [33] Tres oras enquadernadas, de rromançe, pequeñas. U C L  
 [34] Tres oras chiquiticas, de latín. LX  
 [35] Dos oras toledanas enquadernadas. U C  
 [Suma total:] III U II

**Folio 17** CCC LXX II

- [01] Vnas oras de Venençia [*sic*] viejas, enquadernadas. X VII  
 [02] Tres dionáricos enquadernados, de frayles de San Francisco. U CC IIII  
 [03] Otros dos sanctidotarios anime. LX VIII  
 [04] Dos libros de feçerum, enquadernados en cartones. U C XX  
 [05] Vn salterio ymperial. U C  
 [06] Dos breviarios grandes, enquadernados en  
 [07] tablas de madera con sus manezuelas. U DC X II  
 [08] Vnas oras grandes de rromançe. LXXX V  
 [09] Diez oras en latín, grandes, para mugeres. U DCCC  
 [10] Tres oras dominicas. U C XX  
 [11] Dos Ynquiridiones longe. XXX IIII  
 [12] Çinco Vita Christi, en rromançe. UC XX V  
 [13] Vn Ortulos anime viejo. XX  
 [14] Diez oras en latín. U CCCC  
 [15] Vn diornal nuevo. U C  
 [16] Vn testamento nuevo, en latín. U C L III  
 [17] Vnas oras de Venençia chiquitas. XXX IIII  
 [18] Vn diornal viejo. L I  
 [19] Vna cruz de Christo, enquadernado en tablas de cartón. XXX IIII  
 [20] Siete oras de la pasión enquadernadas. U C LXX V  
 [21] Vnas chiquitas en tablas de madera. XXX  
 [22] Vn rrosario. X  
 [23] Vnas oras viejas. X  
 [24] Tres oras, las dos de letra gorda y  
 [25] las otras de letra menuda. U C L  
 [26] Dos rrezmas de tractados enquadernados y de oraçiones. I U CC XL  
 [27] VI Lonje e un gratisime [?]. XX  
 [28] XVI U. Tratatatus de modus estudendi. XX  
 [29] Vn tratado de cosmo. LXXX  
 [30] Vna vida cristiana. XV  
 [31] VIII De rraçione estudi. L  
 [32] III De yn[stru]menta del misterio. XL  
 [Suma total:] V U XX

**NOTAS**

<sup>1</sup> Véase ALFARO TORRES, P. La imprenta en Cuenca: (1528-1679). Madrid: Arco-Libros, 2002, p. 43- 49, y p.110-117 y DELGADO CASADO, J. Diccionario de impresores españoles: (siglos XV-XVII). Madrid: Arco-Libros, 1996, vol. 2, nº 747.

<sup>2</sup> Véanse los siguientes estudios de MOLL, J. Mundo del libro antiguo. Madrid: Universidad Complutense, 1996. – PEDRAZA GRACIA, M.J.; CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y REYES GÓMEZ, F. de los. El libro antiguo. Madrid: Síntesis, 2003. -- PEDRAZA GRACIA, M.J. (Dir.); CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y BAS MARTÍN, N. (Eds.). Del autor al lector: el comercio y distribución del libro medieval y moderno. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. -- PEDRAZA GRACIA, M.J. Una imprenta hispana del siglo XVII. El libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. -- REYES GÓMEZ, F. de los. El libro en España y América: legislación y censura (siglos XV-XVIII). Madrid: Arco-Libros, 2000.

<sup>3</sup> A.H.P.Cu. P-238, Fol. CCCLXVII r-CCCLXXIV v.

<sup>4</sup> El Índice librorum prohibitorum de la Inquisición española se editó por primera vez en 1551 por el Inquisidor General Valdés, trece años antes del Índice promulgado por el Papa Pío IV e impreso en Venecia en 1564. En estos índices se recogía la lista de libros considerados perniciosos para la fe y de los que se debía proteger a los cristianos. Los censores españoles no condenaron en bloque los escritos de Erasmo como sí lo hizo Roma, sus obras fueron incorporándose al Índice español poco a poco, véase MARTÍNEZ BUJANDA, J. El Índice de libros prohibidos y expurgados de la Inquisición Española (1551-1819). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2016, p. 525-528, que señala que “Desiderio Erasmo es el autor que ocupa el mayor espacio en los índices españoles. En la lista de 1551 se encuentran cuatro títulos de Erasmo. En el índice de 1559 aparecen 29 obras de Erasmo, 15 en la sección de libros en latín y 14 en castellano. El índice de 1583 repite las condenaciones anteriores precisando que la prohibición en una lengua vale para todas, y que todos los escritos de Erasmo están completamente prohibidos en castellano. Además, se añaden otros 14 títulos:

dos en latín, dos en francés y 10 en flamenco. A continuación, se indican las prohibiciones que aparecen en los índices del siglo XVI por orden cronológico (...)."

<sup>5</sup> Véase TINTI, P. Griffo, Francesco. En Treccani: Dizionario Biografico degli Italiani. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana fundada da Giovanni Treccani, 2002. Vol. 59 [en línea]. Disponible en: <[https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-griffo\\_\(Dizionario-Biografico\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-griffo_(Dizionario-Biografico)/>) [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>6</sup> Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) es el encargado de recoger la descripción y localización de libros y otros fondos bibliográficos, depositados en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español. Responde a un programa conjunto del Ministerio de Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico [en línea]. Disponible en: <<http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>7</sup> ALFARO TORRES, P. La llegada de la imprenta a Cuenca en el siglo XVI: discurso de ingreso en la Real Academia Conquense de Artes y Letras. Cuenca: RACAL, 2019 [en línea]. Disponible en: <<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/22838>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>8</sup> Incipit Manipulus siue Manuale vel potius practica ministradi sacramenta acte matris Ecclesie: sacramentalia em consuetudine alme Eccl'ie Cochen. In ciuitate Cochensi: In torculari Christophori Gallici et Francisci de Alpharo (1528, 4 dec.). Ejemplares: Granada. Universidad. Biblioteca Central. BHR/Caja IMP-2-012. Procedencia Colegio Compañía de Jesús. Encuadernación en piel con hierros. DIGIBUG: repositorio Institucional Universidad de Granada [en línea]. Disponible en: <<https://digibug.ugr.es/handle/10481/16428>> [Consulta: 22 de abril de 2022]; Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/3022. Encuadernación moderna en pergamino. Biblioteca Digital Hispánica [en línea]. Disponible en: <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160005&page=1>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>9</sup> [JORDANUS DE QUEDLINBURG (O.S.A.)]. Meditationes Jordani: de vita et passione Jesu christi. In ciuitate Conchensi, in edibus Francisci de Alfaro, spensis Ioannis Ferdinandi de Heredia, 1530 (1531), 4 januarius. Ejemplares: Londres. The British Library. Sig. C. 62. A. 31. -- Nueva York. The Hispanic Society of America.

<sup>10</sup> Véase DELGADO, Antón: Romance y glosa sobre la muerte de la Emperatriz y Reyna, nuestra señora, y el suntuoso enterramiento que se le hizo en la ciudad de Granada. Con un villancico. En Cuenca: [Guillermo Reymon?], 1539. Ejemplar: Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Sig. Esp. 101-8°, procedente del bibliófilo Santiago Espona Brunet [en línea]. Disponible en: <<http://books.google.com/books?vid=BNC:1001942736>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>11</sup> Véase MONTESINO, Ambrosio (O.F.M.) (ca. 1448-1514): Cancionero de diuersas obras de nueuo trobadas: todas / compuestas: hechas corregidas por el padre fray Ambrosio montesino de la orden de los menores. Toledo: [s.i.], 1508. -- Ejemplar: Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/10945.

<sup>12</sup> Véase ROJAS, Fernando de (ca. 1470-1541): [Comedia de Calisto y Melibea]. Burgos: Fadrique de Basilea, 1499. -- Ejemplar: New York. Hispanic Society of America. Sig. Inc. 75. Disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-de-calisto-y-melibea--0/html/>> [Consulta: 20 de junio de 2022]

<sup>13</sup> Véase AMADÍS DE GAULA: Nono libro de Amadís de Gaula: que es la corónica del muy valiente y esforçado príncipe y cavallero de la ardiente espada, Amadís de Grecia... Nueuamente hallado e impresso. [Ed. Lit. Feliciano de Silva]. Cuenca: En casa de maestre Cristóval Francés; a costa de Atanasio de Salzedo, mercader de libros, vezino de la villa de Alcalá de Henares, 1530, 8 de enero. Ejemplar: Stuttgart (Alemania). Württembergische Landesbibliothek. Sig. 24-z: Ra 16 Ama1, 39/65029; exlibris manuscrito en la portada: "Este libro es de Gerónimo de Soto"; original von der Benutzung ausgeschlossen.

<sup>14</sup> Véase Hystoria del emp[er]ador Carlomagno y de los doze pares de Francia: et de la cruda batalla que vuo Oliueros con Fierabras rey de Alexa[n]dría, hijo del gra[n]de almira[n]te Balan / [Nicolas de Piamonte propongo de trasladar la tal escriptura de language fra[n]cés en romance castellano. En Seuilla: por Juan Cro[m]berger, 1534, 7 febrero. Ejemplar: Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Sig. Bon.9-III-6. Disponible en: <<https://books.google.es/books?vid=BNC:1001736658>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>15</sup> Véase Crónica del rey do[n] Guillermo rey de Ynglaterra [e] Duq[ue] de Angeos, [e] de la reyna doña Beta su muger, [e] de como por reuelacion de vn angel le fue m[an]dado q[ue] dexasse el reyno [e] ducado [e] anduuiesse desterrado por el mundo, [e] de las estrañas auenturas que andando por el mu[n]do le auino: agora nueuame[n]te impresso. Toledo: [s.n.], 1526 a .xxiiij. dias del mes de Setiembre. -- Ejemplar: Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/2965.

<sup>16</sup> Véase Crónica de Lepolemo, llamado el Cauallero de la [Cruz], hijo d[e]l emperador de Alemaña, co[m]puesta en arabigo por Xarto[n] y trasladada en castellano por Alonso de Salazar. En Valencia: por industria d[e]... Juan Jofre: dando lo necessario para ello... Juan de Molina, 1521, 10 abril. Ejemplar: Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Sig. Bon. 8-III-20. Disponible en: <<https://books.google.es/books?vid=BNC:1001736585>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

<sup>17</sup> Véase Libro del efforçado gigante Morga[n]te y de rolda[n] y reynaldos hasta agora nu[n]ca i[m]presso en esta le[n]gua, de lengua toscana a castellana, traducido por Jerónimo Aunés. (I). Valencia: Francisco Díaz Romano, 1533, 16 septiembre. Ejemplar: Londres. British Library. Sig. G10287. Libro segu[n]do de Morgante, traducido por Jerónimo Aunés. -- Valencia: Nicolás Durán de Salvanyach, 1535, 10 octubre. Ejemplar: Londres. British Library. Sig. C.62.ee14.

<sup>18</sup> Véase EISENBERG, D. y MARÍN PINA, M. del C. Bibliografía de los libros de caballerías castellanos. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2010, p. 433, referencia 2039: "La corónica del famoso caballero Taurismundo, hijo del emperador de Grecia Solismundo, imparfaite du titre", fue un impreso de la biblioteca del cardenal Dubois, según Fuentes, n. 19, 1864, Brunet, p. 15-16.

<sup>19</sup> Véase PETTAS, W. A. Sixteenth-Century Spanish Bookstore: The Inventory of Juan de Junta. Transactions of the American Philosophical Society, 1995, n° 85 (1), p. 1-247, bajo el apartado de "libros de romance" señala "2 Don Felisbián" que corresponde a la nota 801: "Philesbian de Candaria. Libro primero del muy noble y esforçado cauallero don Philesbian de Candaria: hijo del noble rey don Felinis de ungria e de la reyna Florisena. [Medina del Campo?], 1542. Eisenberg, p. 86. Palau, 2246", p. 216.

<sup>20</sup> Véase GERNERT, Folke (ed.): Baldo (Sevilla, Dominico de Robertis, 1542). Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2002, reproduce la portada e incluye el texto de la obra: Aquí comienza el quarto libro del esforçado cauallero reynaldos de montaluan que trata de los grandes hechos del inuencible cauallero Baldo y las graciosas burlas de Cingar. Sacado de las obras del Mago Palagrio en nuestro común castellano. Sevilla: Dominico de Robertis, 1542, 18 noviembre.

<sup>21</sup> Véase BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375). Libro llamado Fiameta: porq[ue] trata d'los amores d'vna notable dueña napolitana llamada Fiameta el q[ua]l libro co[m]puso. Seuilla: por Iacobo cro[m]berger alemán, 1523, 18 agosto. Ejemplares: Oviedo. Universidad de Oviedo. Biblioteca. Sig. CGR-526. -- Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Sig. Bon. 7-IV-8-R. 188611. Disponible en: <<https://books.google.es/books?vid=BNC:1001736450>> [Consulta: 22 de abril de 2022]

Recibido: 22-04-2022; 2ª versión: 21-06-2022; aceptado: 22-06-2022.

ALFARO TORRES, P. La librería del impresor conquense Guillermo Reymon: Un análisis a través de la carta de dote de su viuda, Juana de Mata. *Anales de Documentación*, 2022, vol. 25, n° 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.521741>.

- <sup>22</sup> Fue impreso en Cuenca, en casa de Guillermo Reymon, en frente de la iglesia mayor, 1539, 12 diciembre. Ejemplares: Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. VE.26-51\* numerosas anotaciones manuscritas en los márgenes; portada restaurada; R-24793\*, anotaciones manuscritas. – Valencia. Biblioteca Universitaria. G-574(11)\*. Encuadernado junto a otras obras. -- Cuenca. Biblioteca del Seminario Conciliar, ejemplar en paradero desconocido.
- <sup>23</sup> En Cuenca, por Guillermo Reymon impresor 1538, 25 mayo. Ejemplares: Cuenca. Archivo Diocesano. – Londres. British Library. Sig. C.62.i.7. – Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R-23450\*, ex-libris de la Biblioteca Real; Biblioteca Zabálburu. Sig. 33-III (1). – Nueva York. The Hispanic Society of America. – Valencia. Biblioteca Universitaria. Sig. G/574(5)\*.
- <sup>24</sup> Leyes y ordenanças nueuame[n]te hechas por su Magestad p[ar]a la gouernacion de las Indias y buen tratamiento y conseruacion de los indios: que se han de guardar en el consejo y audie[n]cias reales q[ue] en ellas residen y por todos los otros gouernadores juezes y personas particulares dellas. Fueron impressas ... en ... Alcalá de Henares: en casa de Ioan de Brocar, 1543, 8 jul. Ejemplares: Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/8077. -- Zaragoza. Real Seminario Sacerdotal de San Carlos. Sig. Z-SSC, 9-5-7 (5). Falto de portada, encuadernado junto a otras obras.
- <sup>25</sup> Véase Corónica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre q[ue] gano a Seuilla y a Cordoua y a Jaen e a toda el Andaluzia... Impresa e[n] Seuilla: por Iacobo Cro[m]berguer..., 1516. Ejemplares: Madrid. Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH FG 2035. Disponible en: <[http://dioscorides.ucm.es/proyecto\\_digitalizacion/index.php?5324313260](http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5324313260)> [Consulta: 22 de abril de 2022]. -- Nueva York: Hispanic Society of America.
- <sup>26</sup> Véase BARRAGÁN NIETO, J.P. El “De secretis mulierum” atribuido a Alberto Magno: estudio, edición crítica y traducción. Turnhout: Brepols Publishers, 2012.
- <sup>27</sup> Véase DÍAZ DE ISLA, Ruy. Tractado co[n]tra el mal serpentino que vulgarmente en España es llamado bubas q[ue] fue ordenado en el hospital de Todos los Santos d[e] Lisboa. Fue impresso en... Seuilla: ... en casa de Dominico de Robertis..., 1539, 27 setie[m]bre. Ejemplares: Madrid. Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH MED 1779. Sello de la biblioteca del Dr. Hernández Morejón. Ejemplar muy guillotinado. Encuadernación de pergamino. Disponible en: <[http://dioscorides.ucm.es/proyecto\\_digitalizacion/index.php?b17854271](http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b17854271)> [Consulta: 22 de abril de 2022]. Fondo Francisco Guerra. Sig. BH FG 1343 Olim: 13.06. Ingresó en la Biblioteca Histórica en 2006, procedente de la biblioteca de don Francisco Guerra. Encuadernación de pergamino con correillas. – DÍAZ DE ISLA, Ruy. Tractado llamado fructo de todos los auctos: contra el mal Serpentino venido de la ysla Española. En Seuilla...: se imprimio a costa del autor ... por Andres de burgos ..., 1542. Ejemplares: Barcelona. Biblioteca de Cataluña. Sig. B-BC, Esp. 21-Fol. Encuadernación Brugalla. Donación Santiago Espona i Brunet. R. 262106. – Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/13034. Restaurado. Encuadernación piel con hierros dorados: "Menard". Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH MED 1778. Ex-libris ms. del Dr. Chinchilla. Anotación bibliográfica en las guardas. El índice está encuadernado detrás de la portada. Encuadernación holandesa. R. i24009192.
- <sup>28</sup> Véase FERRO DA ASCOLI, Saladino: [comie[n]ça el co[m]pendio de los boticarios / compuesto por el dotor Saladino...; trasladado del latín en lengua vulgar castellana por el lice[n]ciado Alfonso rodriguez de tudela]. Fue imprimido en... Valladolid: por Arnao Guille[m] de Brocar, a XXV dias del mes de nouie[m]bre 1515. Ejemplares: Córdoba. Biblioteca Pública del Estado. Sig. AA 2-36(1). Encuadernación en pergamino. Notas: An. ms.: "esta entero" An. ms.: "est. 3, tab. 15, núm. 29". Disponible en: <<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=7234>> [Consulta: 22 de abril de 2022]. -- Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/13724(1). Sello y ex-libris ms. de Pascual de Gayangos. Ex-libris ms. de la biblioteca de los Trinitarios Calzados de Madrid. Encuadernación holandesa. Real Academia Española. Sig. R-59. Sello de la Biblioteca de la Real Academia Española. Encuadernación en piel. Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH MED 128(2). Incompleto, faltan las h. I-IX y XI-XIV. Ex-libris ms. del Noviciado de la Compañía de Jesús de Madrid. Encuadernación en pergamino. Disponible en: <[http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta\\_libro\\_b.asp?ref=x533141264](http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro_b.asp?ref=x533141264)> [Consulta: 22 de abril de 2022]. -- Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina. Sig. Colombina, 14-4-7(1).
- <sup>29</sup> ABU AL-QASIM, KHALAF IBN ‘ABBAS AL-ZAHRAWI. Seruidor de albuchasis / [trasladado y con mucha dirige[n]cia corregido del latín en le[n]gua vulgar castellana por ... Alonso rodriguez de Tudela. E[n] ... Valladolid: fue imprimido por Arnao guille[m] de brocar, e[n] la muy noble villa de valladolid, 1516. – Ejemplares: Córdoba. Biblioteca Pública del Estado. Sig. AA2-36(2). Disponible en: <<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=6201>>. – Madrid. Biblioteca Nacional. Sig. R/13724(2). Defectos de encuadernación, el cuaderno con sign. h/p2/s precede a la portada. Encuadernación holandesa. – Real Academia Española. Sig. M-RAE, S. Coms. 7-A-163. Enc. Holandesa. – Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH MED 128(1). Incompleto al final, falta a partir de la h. XLVIII. R. i23997011. Ex-libris ms. del Noviciado de la Compañía de Jesús de Madrid. Encuadernación de pergamino. Disponible en: <[http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta\\_libro.asp?ref=X533136015&idioma=0](http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=X533136015&idioma=0)> -- Sevilla. Biblioteca Capitular y Colombina. Sig. Colombina, 14-4-7(2). Anotaciones ms. de Hdo. Colón en verso de última h. "Este libro costo en medina del campo 76 mrs a 19 de nouiembre de 1524 Esta Registrado 4067". Encuadernación en volumen misceláneo. R. 1796, olim: HH-183-10, R. Colón 4067. Encuadernación en pergamino con correillas, tejuelo con anotación ms. de autor y tít. y "N. 10".

## 6 BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO TORRES, P. *La imprenta en Cuenca: (1528-1679)*. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- ALFARO TORRES, P. *La llegada de la imprenta a Cuenca en el siglo XVI: discurso de ingreso en la Real Academia Conquense de Artes y Letras*. Cuenca: RACAL, 2019 [en línea]. Disponible en: <<https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/22838>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- ALVAR, C. Boccaccio en Castilla: entre recepción y traducción. *Cuadernos de filología italiana*, 2001, n° extra, p. 333-350 [en línea]. Disponible en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/CFIT0101220333A>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- BARRAGÁN NIETO, J.P. *El “De secretis mulierum” atribuido a Alberto Magno: estudio, edición crítica y traducción*. Turnhout: Brepols Publishers, 2012.
- BELTRÁN, R. Los periplos marítimos del Libro del rey Canamor y del infante Turián, su hijo (1509) y las primeras empresas militares en la India portuguesa (Canamor, 1507). *Historias Fingidas*, 2015, n° 3, p. 67-106. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.13136/2284-2667/32>.

Recibido: 22-04-2022; 2ª versión: 21-06-2022; aceptado: 22-06-2022.

ALFARO TORRES, P. La librería del impresor conquense Guillermo Reymon: Un análisis a través de la carta de dote de su viuda, Juana de Mata. *Anales de Documentación*, 2022, vol. 25, n° 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.521741>.



- CACHO BLECUA, J.M. (coord.). *De la literatura caballeresca al Quijote*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.
- COLOMER AMAT, E. Libros de horas impresos en España en el primer tercio del siglo XVI. Reseña de una edición perdida. *Locus amoenus*, 1998-1999, nº 4, p. 127-135 [en línea]. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/207714>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- DELGADO CASADO, J. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco-Libros, 1996.
- DOCAMPO CAPILLA, F.J. *Horas scriptas / horas de imprenta: producción y comercio de libros de horas en la Península Ibérica*. En PEDRAZA GRACIA, M.J. (dir.); CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y BAS MARTÍN, N. (eds.). *Del autor al lector: comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, p. 15-36.
- DOCAMPO CAPILLA, F.J. “Estoriadas de historias de estraña manera”: libros de horas iluminados en la Corona de Castilla (1450-1530). En GRAS, Samuel. *In memoriam Javier Docampo. VII Congreso Internacional de la IEMYR: Patrimonio Textual y Humanidades Digitales, II. Libros, Bibliotecas y Cultura Visual en la Edad Media*. Salamanca: IEMYR, 2020, p. 43-68 [en línea]. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8020970>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- EISENBERG, D. y MARÍN PINA, M. del C. *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010 [en línea]. Disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/obra/bibliografia-de-los-libros-de-caballeria-castellanos/>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- FRONTÓN SIMÓN, M.A. *Del Olivier de Castille al Oliveros de Castilla: análisis de una adaptación caballeresca*. *Criticón*, 1989, nº 46, p. 63-76 [en línea]. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/154254>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- FRONTÓN SIMÓN, M.A. *La historia de la Linda Melosina: edición y estudio de los textos españoles*. [Tesis doctoral, 1996]. Madrid: Universidad Complutense, 2002. Disponible en: <<https://eprints.ucm.es/id/eprint/3658/>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- GERNERT, F. (ed.): *Baldo: (Sevilla, Dominico de Robertis, 1542)*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2002.
- GERNERT, F. El *contrafactum* del credo en el Morgante de Luigi Pulci y en la traducción castellana de Jerónimo Aunés. En CACHO BLECUA, J.M. (coord.). *De la literatura caballeresca al Quijote*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, p. 201-232.
- MARTÍNEZ BUJANDA, J. *El Índice de libros prohibidos y expurgados de la Inquisición Española (1551-1819)*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2016.
- MOLL, J. El impresor y el librero en el Siglo de Oro. En *Mundo del libro antiguo*. Madrid: Universidad Complutense, 1996, p. 27-41 [en línea]. Disponible en: <<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcw10v9>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- PEDRAZA GRACIA, M.J. Lector, lecturas, bibliotecas...: el inventario como fuente para su investigación histórica. *Anales de documentación*, 1999, nº 2, p. 137-158 [en línea]. Disponible en: <<https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2611>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- PEDRAZA GRACIA, M.J.; CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y REYES GÓMEZ, F. de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
- PEDRAZA GRACIA, M.J. (Dir.); CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. y BAS MARTÍN, N. (Eds.). *Del autor al lector: el comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017.
- PEDRAZA GRACIA, M.J. *Una imprenta hispana del siglo XVII. El libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.
- PETTAS, W. A Sixteenth-Century Spanish Bookstore: The Inventory of Juan de Junta. *Transactions of the American Philosophical Society*, 1995, vol. 1, nº 85, p. 1-247 [en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/1006606>.
- RECUENCO PÉREZ, J. La diócesis de Cuenca entre los siglos XV y XVI: poder económico y renovación artística. En CAMPOS, F.J. (coord.). *La iglesia y el mundo hispánico en tiempos de Santo Tomás de Villanueva (1486-1555)*. San Lorenzo del Escorial (Madrid): Estudios Superiores del Escorial, 2018, p. 711-730 [en línea]. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6579872>> [Consulta: 22 de abril de 2022]
- REYES GÓMEZ, F. de los. *El libro en España y América: legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco-Libros, 2000.
- SÁNCHEZ COLLADA, T. La dote matrimonial en el Derecho castellano de la Baja Edad Media. Los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Cuenca (1504-1507). *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 2016, nº 29, p. 699-734 [en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/etfiii.29.2016.16743>.
- TINTI, P. Griffio, Francesco. En *Treccani: Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2002, vol. 59 [en línea]. Disponible en: <[https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-griffio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-griffio_(Dizionario-Biografico)/)> [Consulta: 22 de abril de 2022]