

RESEÑAS

DINAH AGUIAR DE POBLACIÓN, GERALDINA PORTO WITTER Y JOSÉ FERNANDO MODESTO DE SILVA (Organizadores). *Comunicação e Produção Científica: Contexto, indicadores y avaliação*. (Comunicación y Producción Científica: Contexto, indicadores y evaluación). São Paulo: Angellara Editora e Livraria, Ltd, 2006, 208 págs. ISBN: 85-86421-19-7.

Comienza este libro con una “Apresentação” firmada por los organizadores, y viene seguida de un “Prefacio” muy detallado, cuyo autor es Isaac Epstein, donde se comenta, uno a uno, cada capítulo, incluyendo una valoración propia del autor de ese Prefacio: La introducción de la contraportada viene escrita por María Inmaculada Vassallo de Lopes.

Este es un libro muy importante y original, en su estructura y contenido, pues pone de manifiesto los procesos de comunicación que afectan, principalmente a la producción científica. Al mismo tiempo, tiene como finalidad resaltar los avances realizados a lo largo de los años, en lo que a la propia producción científica se refiere. Comienza, allá por las épocas proto-históricas, en las que la comunicación oral era la única forma de transmitir conocimientos, hasta llegar a nuestros días, donde la utilización de la electrónica, con todas sus modalidades, facilita la comunicación online y vía digital.

Se revisan todos y cada uno de los diferentes parámetros, tanto epistemológicos como pragmáticos, que interviene en la comunicación científica y en el desarrollo de los programas de investigación en ciencia y tecnología de Brasil y, así mismo, en comparación con otros países foráneos.

Para editar este libro se ha contado con el apoyo del Núcleo de Produção Científica (NPC), actualmente con sede

en la ECA/UPS (Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de San Pablo). Se han seleccionado docentes (profesores universitarios equiparables a nuestros catedráticos) y un grupo de “estudiantes” de los cursos de post-Doc (post-doctorales), quienes aportan la sabiduría nueva de las investigaciones más recientes. Los docentes aportan su experiencia y sabiduría de años trabajando en investigación científica, con resultados ya consolidados.

Y esto es precisamente, uno de los valores destacables del libro que se comenta aquí.

Los autores firmantes de los capítulos de este libro, provienen de distintas universidades, como la Siracusa University de Nueva Cork, la propia ECA/UPS, la Universidad Federal de Río Grande del Sur, la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la USP, Universidad Pontificia Católica de Río Grande del Sur, facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia de la USP, Universidad Federal de Paraná, Universidad de Minas Gerais, Universidad de Río de Janeiro, y la Católica de Campinas y de la Universidad de Sheffield, en el Reino Unido, entre otras. También firman bibliotecarios y bibliotecarias de bibliotecas de las Naciones Unidas en Nueva York, del IBICT (Instituto Brasileño de la Información en Ciencia y Tecnología) y del BERIME (Centro Latino-Americano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud).

La proveniencia de estos autores, tan amplia y compleja, puede dar una idea de la trascendencia e importancia de los temas aquí tratados. Cada autor tiene su experiencia acreditada por las actividades realizadas, lo cual hace que sus contribuciones sean consideradas como especialistas en los temas que tratan. En total son 30 autores que firman 14 capítulos. En las últimas páginas figura una breve bibliografía de cada uno de los autores participantes.

Éste es otro valor destacable de este libro.

Se empieza comentando este libro hablando primero de los autores, antes de reseñar los temas que trata cada uno. Y ello es así para poder tomar conciencia de la importancia y profundidad de los temas abordados por cada uno:

Capítulo 1.- Considerações sobre a Evolução da Ciência da Comunicação Científica. (Consideraciones sobre la evolución de la Ciencia y de la Comunicación Científica). Autor: *Pedro Luiz Côrtes*.—Capítulo 2.- Input e Output: Insumos para Desenvolvimento da Pesquisa. (Input y Output: Bases para el Desarrollo de la Investigación). Autores: *Dinah Aguiar Población, Marlene de Oliveira*.—Capítulo 3.- Fluxo da Informação Científica. (Flujo de Información Científica). Autora: *Simone da Rocha Weitzel*.—Capítulo 4.- Redes Sociais: Articulação com os Pares e com a Sociedade. (Redes Sociales: Su configuración entre colegio invisible a un mismo nivel y con la sociedad). Autora: *Kátia Pisciotto*.—Capítulo 5.- Teses e Dissertações: Estudo Bibliométrico na Área da Comunicação. (Tesis y Disertaciones: Estudio Bibliométrico en el Área de la Comunicación). Autores: *Maria Inmacolata Vassallo de Lopes, Richard Romancini*.—Capítulo 6.- Revistas Científicas: Características, Funções e

Critérios de Qualidade. (Revistas Científicas, Características, Funciones y Criterios de Calidad). Autoras: *Andréa Gonçalves, Lucia Maria S. V. Costa Ramos, Regina C. Figueiredo Castro*.—Capítulo 7.- Revistas Científicas: Saberes no Campo de Ciência da Informação. (Revistas Científicas: Saberes en el Campo de La Ciencia de la Información). Autora: *Líelah Santiago Bufrem*.—Capítulo 8.- Literatura Cinzenta: Canais de Distribuição e Incidência nas Bases de Dados. (Literatura Gris: Canales de Distribución e Incidencia en las Bases de Datos). Autoras: *Vânia Martins Bueno de Oliveira Funaro, Daisy Pires Noroña*.—Capítulo 9.- Visibilidade da Produção Científica. (Visibilidad de la Producción Científica). Autores: *Abel L. Packer, Rogério Meneghini*.—Capítulo 10.- Base de Dados. (Base de Datos). Autores: *José Fernando Modesto da Silva, Lucia Maria S. V. Costa Ramos, Daisy Pires Noroña*.—Capítulo 11.- Produção Científica: Escalas de Avaliação. (Producción Científica: Escalas de Evaluación). Autora: *Geraldina Porto Witter*.—Capítulo 12.- Indicadores de Produção Científica: Uma Discussão Conceitual. (Indicadores de Producción Científica: Una Discusión Conceptual). Autores: *Rogério Mugnaini, Telma de Carvalho, Heliane Campanatti-Ostiz*.—Capítulo 13.- Uso dos Termos: Ciencometria e Cientometria pela Comunidade Científica Brasileira. (Uso de los Términos; Ciencometría y Cientometría por la Comunidad Científica Brasileña en el área de la Ciencia de la Información). Autoras: *Ida Regina C. Stumpf, Sônia Elisa Caregnato, Nádis Vanti, Samile Andréa de Souza Vanz, Cynthia Harumy W. Corrêa, Isabel Merlo Crespo, Karina Galdino, Janaina Gomes*.—Capítulo 14.- Avaliação dos Impactos da Produção Científica na Produção Tecno-

lógica. (Valoración de los impactos de la Producción Científica en la Producción Tecnológica). Autora: *Asa Fujino*.—

A la vista de los temas contemplados en estos 14 capítulos, es posible darse cuenta de la profundidad y amplitud con que se trata todo el abanico de asuntos relacionados con la comunicación científica y su producción. No faltan los orígenes, y la evolución de esa comunicación, como tampoco el impacto que esta produce en la evolución científica y tecnológica del propio país brasileño. Se estudian los temas de partida y de salida necesarios para el desarrollo de una investigación coherente donde los flujos de información comportan un factor decisivo.

Asimismo se habla de las Redes Sociales (de información) que también pueden tener su comienzo en los estudios bibliométricos de la producción científica representada, entre otros documentos, en las tesis doctorales y disertaciones universitarias.

Dos capítulos se dedican al tema de las revistas científicas, donde se comentan sus propias peculiaridades, así como el ámbito de saberes que abarcan. La literatura gris merece capítulo aparte, por la importancia que supone su consideración en la producción científica. Es un factor determinante en su desarrollo. Téngase en cuenta que casi un 50% de esta producción se encuentra, precisamente, en la llamada “literatura gris”, de difícil localización bibliográfica.

En los capítulos 9, 10, 11 y 12, los autores se centran en la propia producción científica, en su visibilidad, su valoración, sus indicadores de producción e, igualmente, en sus estudios bibliométricos.

En el capítulo 13 se pone de manifiesto que la bibliometría no es suficiente para evaluar toda clase de producción

científica, por lo que se debe ampliar el contenido del concepto de “medida” para poder ser aplicable a la ciencia en general; así se analizan los términos *cienciometría* y *cientometría*, estableciendo sus diferencias.

En el último capítulo se relaciona la producción científica con la producción tecnológica, poniendo de relieve la importancia que tiene aquella en el desarrollo de la tecnología, donde se engloba la evolución industrial y social.

Todo su temario supone un valor destacable en este libro reseñado.

El libro se completa con un Glosario de Términos más utilizados en el ámbito de su temario, es decir, en comunicación y producción científica. Este Glosario es de suma importancia para esclarecer conceptos y puntualizar definiciones, a veces, no muy bien entendidas por los distintos autores, lectores y usuarios de tales términos. Ayuda estimable en un libro como este.

El libro “*Comunicação & produção científica: Contexto, indicadores e avaliação*”, como se puede apreciar, es un libro complejo e inestimable. Contempla todos y cada uno de los paradigmas, parámetros y factores que intervienen en un estudio concienzudo y detallado de lo referente, tanto a la comunicación científica, como a su producción.

El haber articulado el conjunto del tema en 14 capítulos, indica la profundidad y dedicación con que se estudia aquello que comporta cada capítulo. Al mismo tiempo, haber comprometido a 30 autores, cada uno aportando su visión científica y experimentada de las cuestiones de su especialidad, supone, asimismo, una exposición de los temas con amplitud de miras, del momento presente, como también, su evolución hacia el futuro.

Es un libro que no debería faltar en ninguna biblioteca, ni en la estantería de los profesionales de la información científica, sin olvidar los estudiantes, donde encontrarán una fuente de saberes, así como de inspiración para sus trabajos de investigación. Tampoco se

debe olvidar a cualquier otro profesional e incluso a aquellos, tomados en sentido general, que se interesen por estos temas.

Emilia Currás

LLANSÓ, JOAQUIM (dir.). *Buenas prácticas en gestión de documentos y archivos. Manual de normas y procedimientos archivísticos de la Universidad Pública de Navarra*. Navarra: Universidad Pública de Navarra, 2006, 250 págs. ISBN: 84-9769-130-X.

“Buenas prácticas en gestión de documentos y archivos. Manual de normas y procedimientos archivísticos de la Universidad Pública de Navarra”, es el título del libro, elaborado por el personal del Archivo General de la Universidad Pública de Navarra, dirigido por Joaquim Llansó y editado por el Servicio de Publicaciones de dicha Universidad.

Nos encontramos ante un manual eminentemente práctico y sencillo que describe el contenido de la actividad archivística de dicha Universidad, desde su puesta en marcha en 1999.

Se inicia con un interesante prólogo en el que José Ramón Cruz Mundet expone, entre otras cosas, el carácter novedoso del planteamiento y resultado del presente manual.

En la introducción se presentan los objetivos, estructura, administración y gestión de esta publicación, que pretende ser el modelo a seguir para realizar unas buenas prácticas en gestión de documentos, para cuantos integran la comunidad universitaria.

La obra se estructura en dieciséis capítulos que abarcan las etapas del archivo coincidentes con el concepto integral del ciclo de vida de los documentos, incluyendo las herramientas funcionales para la gestión.

En el primer capítulo se define el sistema archivístico elegido, heredero del **records management** norteamericano y

de la **gestion des documents administratifs** de Québec, basado en la norma ISO 15489:2001 fundamentada en la teoría de las tres edades o ciclo vital de los documentos.

A continuación se detallan los elementos básicos que conforman dicho sistema, tales como el marco normativo, los recursos tanto humanos como materiales y el programa de actuación archivística basado en la intervención archivística desde la primera fase del ciclo de vida de los documentos.

Los siguientes capítulos incluyen la gestión de la documentación activa (archivos de gestión), gestión de la documentación semiactiva, gestión de la documentación histórica o de conservación permanente, clasificación de los documentos, descripción archivística, transferencia, consulta, préstamo y conservación de los documentos, plan de prevención frente a desastres, programa de evaluación documental, programa de documentos esenciales, gestión de documentos electrónicos, programa de formación y definiciones.

Se caracteriza por una gran claridad expositiva y conceptual, acompañándose de ejemplos prácticos y diagramas que facilitan la comprensión del contenido.

Es, por tanto, un manual de gran interés y utilidad para profesionales de archivos, por su contenido teórico y práctico; un referente para los archivos

universitarios en particular y para cualquier tipo de archivo en general.

M^a Isabel Segura Molina
Archivo Histórico Universitario
Universidad de Murcia

LÓPEZ YEPES, ALFONSO (dir.). *Cine en la era digital. Aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005)*. Madrid: Fragua, 2006, 236 págs. ISBN: 84-7074-202-7.

El presente libro es una recopilación de una serie de investigaciones sobre documentación cinematográfica realizadas entre los años 1992 y 2005. Todos los textos que se recogen en la obra que reseñamos excepto uno “Comisiones filmicas en línea” han aparecido con anterioridad tanto en revistas (*Red Digital*, *Revista General de Información y Documentación*, *Cuadernos de Documentación Multimedia*, *Métodos de investigación* y *El profesional de la información*) como en Internet o formando parte de libros electrónicos. El coordinador de *Cine en la era digital. Aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005)*, Alfonso López Yepes es el autor de nueve de los doce artículos (en tres aparece como coautor) que se recogen en la obra editada por Fragua.

Este libro es el resultado de otra de las acciones emprendidas por el equipo del Servicio de Documentación Multimedia-MultiDoc del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Creado en 1992, comenzaría a publicar un año después los resultados de sus investigaciones a través de la revista digital *Cuadernos de Documentación Multimedia*, en la cual aparecieron en su momento cuatro de los textos de esta recopilación. La obra se inicia con una presentación a cargo del catedrático José López Yepes y una introducción de su director en la que especifica el objetivo fundamental del libro: reunir una serie de trabajos sobre la tecnología digital

aplicada a la gestión de la documentación cinematográfica. Los artículos se han incluido, según su temática, en alguno de los seis bloques que siguen: 1) Archivos filmicos, filmotecas, centros de documentación, 2) Bases de datos, fuentes de información, 3) Cine en la era digital, 4) Cine en Internet, 5) Enseñanza, formación, investigación, 6) Industria, financiación. La obra finaliza con un monográfico dedicado al estudio documental de la serie televisiva *Cuéntame* a cargo de Elena de la Cuadra Colmenares y con un anexo en el que se refleja el listado de las imágenes reseñadas a lo largo de los artículos del libro y que el lector puede encontrar en el CD que acompaña a esta obra.

El primer bloque temático está formado por tres artículos publicados en los años 1992, 2001 y 2003, respectivamente. En el primero de ellos, “Usuarios de documentación cinematográfica”, López Yepes reivindica tanto la institucionalización en la industria cinematográfica de equipos de documentalistas especializados, como la automatización de la documentación en las instituciones de archivo e investigación cinematográficas. Estas reclamaciones fueron ya expuestas por el autor en su tesis doctoral y, de nuevo, reflejadas en el libro *Manual de documentación audiovisual* (Pamplona: Eunsa, 1992), algunas de cuyas referencias en torno al proceso de documentación en la producción cinematográfica de *Luces de Bohemia* vuelven a ser señaladas en la obra que rese-

ñamos, complementadas por las imágenes que contiene el CD.

En el segundo artículo, “Software para la producción audiovisual y cinematográfica. Movie Magic Scheduling: estructura y aplicaciones”, Elena de la Cuadra Colmenares se adentra en una de las aplicaciones informáticas que han ido saliendo al mercado, destinadas a mejorar las producciones cinematográficas, en este caso la fase de preproducción, concretamente la elaboración del guión audiovisual. Desde la publicación del artículo, en 2001, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, el software ha evolucionado hasta su versión 3.7, algo que podía haber aprovechado la autora para revisar el texto e incluir las novedades que han ido apareciendo en versiones posteriores. Del mismo modo, las direcciones de las referencias electrónicas han variado, un error que también se aprecia en algunas de las webs señaladas en el siguiente artículo: “Tratamiento de la documentación audiovisual en el entorno digital: iniciativas de metadatos y lenguajes de descripción multimedia”. El capítulo a cargo de Alfonso López Yepes, Rodrigo Sánchez Jiménez y José Ramón Pérez Agüera trata sobre diversos modelos de metadatos en el entorno audiovisual y de los mecanismos adecuados para la descripción de documentos audiovisuales, mostrando su aplicación, desde el equipo de investigación Multidoc, en la iniciativa Red Iberoamericana de Documentación Informativa (InfoDocNet).

El segundo bloque temático se inicia con un artículo, de 1996, sobre la Enciclopedia del Cine Español en cd-rom, un proyecto cuyo origen era conmemorar el Centenario del nacimiento del cine español. En el texto, López Yepes realiza un repaso por las características, los autores y los usuarios de la “primera

obra de consulta multimedia que sobre cine español se elabora en España”. Continúa el bloque dedicado a las bases de datos y fuentes de información con el artículo, también a cargo de López Yepes, “Bancos de imágenes en Internet”. Desde su publicación en la revista *Red Digital*, en 2002, hasta el año de edición de esta obra, 2006, han pasado cuatro años en los que la presencia de bancos de imágenes en la red ha ido consolidándose. López Yepes analiza dos de ellos (Corbis y Age Fotostock) y un motor de indización (Speech Bot) que funcionan en la actualidad. Finaliza el artículo con una guía de fuentes iconográficas en Internet, algunas de cuyas direcciones han quedado obsoletas. La gestación y la definitiva creación del portal universitario de documentación e investigación cinematográfica en línea, CineDocNet se refleja en los dos capítulos siguientes en los que es coautor López Yepes, junto a Pérez Agüera (en el primero), y, con éste último, Sánchez Jiménez y de la Cuadra Colmenares, en el segundo.

El único artículo que compone el bloque temático dedicado al cine en la era digital apareció en 2001 como un capítulo del libro electrónico que recogía las lecciones elaboradas para el XVII Curso de formación para historiadores de la Fundación Sánchez Albornoz de Ávila impartido ese mismo año, titulado *Internet para bibliotecarios y documentalistas*. En “Documentación cinematográfica: El cine en la era digital”, López Yepes proporciona al lector un listado de fuentes de información cinematográfica en línea centrado en los formatos y recursos multimedia, que se puede completar con la lectura del siguiente artículo, “Cine y fuentes de información en Internet: panorámica

documental y repertorio básico de sitios web”.

Dentro del apartado temático dedicado a la educación y formación, López Yepes muestra algunas experiencias en la enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica como el Curso de Posgrado de Documentación Digital de la Universidad Pompeu Fabra o la primera licenciatura exclusivamente virtual en Documentación a cargo de la Universitat Oberta de Catalunya. Del mismo modo, el coordinador de esta obra menciona a la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia* como otra herramienta de documentación en el ámbito cinematográfico. Precisamente será en esta revista donde De la Cuadra Colmenares publicará el monográfico que cierra este libro: una investigación sobre el proceso documental de la serie

de TVE, *Cuéntame*, no sin antes haber analizado en el capítulo anterior las características de las comisiones fílmicas en línea.

Se trata, por ende, de una recopilación de investigaciones que sirve como retrospectiva histórica, tanto dentro del panorama de la documentación cinematográfica como del trabajo del grupo de investigación dirigido por el doctor López Yepes. Sin embargo, en un ámbito como el de las nuevas tecnologías en el que los cambios se suceden de una manera vertiginosa se echa en falta una cierta actualización en algunas de las fuentes referenciadas que hubiera servido para completar este trabajo recopilatorio.

Susana Torrado Morales
Universidad de Murcia