

ANÁLISIS DE LA REVISTA *UNIÓN FOTOGRAFICA*, ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LOS EMPRESARIOS DEL SECTOR Y REFERENTE EN LA MATERIA (1919-1924)

Juan Miguel Sánchez Vigil*

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid.

Resumen: Las organizaciones profesionales de fotografía surgieron en la primera década del siglo XX al objeto de defender los intereses de sus miembros, fundamentalmente los derechos de autor y la dignificación de la profesión. Los intentos por conseguir la unión de los empresarios a nivel nacional fueron varios, si bien hasta finales de 1918 no se fundó la entidad Unión Fotográfica, con cerca de doscientos socios de toda España. Para la difusión de sus actividades y el intercambio de experiencias se creó la revista *Unión Fotográfica*, de la que fue alma Antonio Cánovas del Castillo (Kâulak). El objetivo de esta investigación es analizar la función, estructura y contenidos de la revista, su significado para el sector empresarial, así como conocer los autores y temas principales tratados, además de otros aspectos de interés para la documentación fotográfica y la historia de la fotografía.

Palabras clave: Fotografía; documentación fotográfica; estudios de fotografía; historia de la fotografía; industria de la fotografía; revista *Unión Fotográfica*; revistas de fotografía; *Unión Fotográfica*.

Title: ANALYSIS OF THE *UNIÓN FOTOGRAFICA* MAGAZINE, OFFICIAL PUBLICATION OF THE SECTOR AND A REFERENCE ON THE SUBJECT (1919-1924).

Abstract: Professional photography organizations appeared during the first decade of the 20th century in order to defend the interests of its members and, in particular, author's rights and the dignity of the profession. There were several attempts to achieve a union of these entrepreneurs on a national scale, although it was not until the end of 1918 that the Unión Fotográfica entity was founded with close to two hundred members from all over Spain. In order to promote its activities and share experiences, the *Unión Fotográfica* magazine was created, under the direction of Antonio Cánovas del Castillo (Kâulak). The goal of this study is to analyze the functioning, structure and contents of the magazine, its importance to the entrepreneurial sector and determine the authors and main subjects discussed therein, along with other aspects of interest for photographic documentation and the History of Photography.

Keywords: Photography; photographic documentation; photographic studies; history of photography; photography industry; *Unión Fotográfica* magazine; photography magazines; *Unión Fotográfica*.

1. INTRODUCCIÓN

Las revistas españolas de fotografía editadas en el primer tercio del siglo XX fueron en general de corta duración, en ocasiones tan breve que apenas dejaron huella. También fueron pocas las publicaciones especializadas independientes, entendiéndose por tales aquellas no editadas por las empresas o industrias del sector, las organizaciones empresariales o de trabajadores, o bien por los comercios de productos fotográficos. En dicho periodo los profesionales de la fotografía española pretendieron crear asociaciones o entidades con las que defender sus intereses y divulgar sus actividades, y al contrario que en el caso de los amateurs, los intentos por formar agrupaciones entre profesionales apenas encontraron respuesta, por lo que uno de los aspectos clave fue la creación de órganos de difusión (boletines y revistas) desde los que dar a conocer sus tareas, así como contrastar, debatir y en definitiva poner en valor el trabajo y la problemática del sector. De la misma forma, la industria del material fotográfico se apoyó en las revistas para publicitar el negocio (Carrero de Dios, 2001, p. 63).

La revista *Unión Fotográfica* que aquí estudiamos fue el órgano de difusión de la entidad del mismo nombre, cuyo objetivo fue consolidar una institución nacional que representara a los profesionales (propietarios de galerías y comercios) en la defensa de sus intereses, como se describe en los Estatutos (*Unión Fotográfica*, 1919, p. 5-9). El alma de la publicación fue Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, dueño del estudio Kâulak, sobrino del presidente del Gobierno asesinado en el balneario de Santa Águeda en agosto de 1897.

Los análisis sobre revistas de fotografía son ciertamente escasos, con un paradigma en el trabajo *La fotografía en España en el periodo de entreguerras* (Insenser, 2000). Con carácter general, el tema ha sido tratado en *Las revistas de fotografía en España* (Cabello, 2014, p. 175-188), y en *Historia general de la fotografía* (Sougez; García Felguera; Pérez Gallardo y Vega, 2007, p. 25-28). De manera específica se han realizado estudios sobre varias publicaciones,

* jmsvigil@telefonica.net

entre las que citaremos como ejemplo: *El Propagador* y *El Eco de la fotografía* (Garófano, 2005), *Graphos Ilustrado* (2013, p. 51-75) o *Avante* (Sánchez Vigil; Olivera Zaldua, 2015).

Es objeto de este artículo dar a conocer la revista *Unión Fotográfica*, su función, estructura y contenidos, así como su significación y valores como órgano de difusión de la sociedad profesional del mismo nombre, también analizada en este trabajo para entender su papel durante el periodo que se indica.

Por lo que respecta a la metodología, se han seguidos métodos cuantitativos y cualitativos, con trabajo de campo aplicado directamente sobre la publicación y con la correspondiente valoración temática de los contenidos. Para la recuperación de los artículos de Cánovas del Castillo Vallejo se ha diseñado una base de datos con los campos referidos a la autoría, título, fecha de publicación y resumen del contenido, presentados en la Tabla VI. Para presentar las características de la revista se ha elaborado una ficha con 14 campos representados en la Tabla número IV. Para la contextualización general se ha llevado a cabo la revisión bibliográfica del tema, especialmente los trabajos sobre revistas de fotografía. En el estudio se han empleado los ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional (Sig. RevMicro/1361). Como resultado de la investigación se señala el significado de la revista para el sector empresarial, el valor de sus contenidos, los principales colaboradores y su contexto histórico. En relación a la entidad Unión Fotográfica, se aporta la relación completa de socios en 1919, elaborada a partir de la información de la revista (Anexo 1).

2. LA SOCIEDAD UNIÓN FOTGRÁFICA. CREACIÓN Y DESARROLLO

Los eventos internacionales configuraron el marco para el desarrollo global de las organizaciones nacionales de fotografía, con punto de partida en los congresos celebrados en 1889 en París y en 1891 en Bruselas. En este último se creó la Sociedad Internacional Fotográfica, y a propuesta de la Sociedad Francesa de Fotografía se formó una comisión que aprobó el 28 de agosto de ese año la creación de la Unión Fotográfica Internacional, cuyo objetivo fue la unificación de criterios y la apertura de relaciones entre las sociedades fotográficas de todo el mundo.

Con este antecedente, la unión de los fotógrafos en España fue una pretensión que se trató en la Primera Asamblea Nacional de Fotógrafos Profesionales, celebrada en Madrid el año 1905. Como consecuencia, a finales de 1907 ya funcionaban las Uniones de Valencia y Barcelona, y en abril de 1908 se convocó la Segunda Asamblea Nacional, organizada por la Unión de Valencia y presidida por Antonio García Peris. En 1916 se fundó en Barcelona el Círculo Artístico de Oficiales Fotógrafos, y en 1918 se refundó la Unión Fotográfica de esa ciudad, presidida por Aníbal Baró, y que tendría la revista *Lux* como órgano de difusión de sus actividades a partir de 1920, bajo la dirección de Rafael Areñas. El 24 de abril de 1918 se constituyó oficialmente en Madrid la agrupación Unión Fotográfica de ámbito nacional, presidida por Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, como Sociedad General de Fotógrafos Profesionales, compuesta por los propietarios de galerías y comercios, y en la que no pudieron ingresar los reporteros gráficos salvo que tuvieran estudio.

La Unión se definió como una sindicatura o sociedad patronal cuyos objetivos estuvieron condicionados por la política, en un momento convulso de cambio social tras la Primera Guerra Mundial y la revolución rusa. El fin primero fue conseguir que el mayor número de fotógrafos del país formara parte del proyecto para la defensa individual y colectiva de los intereses, la dignificación de la profesión y la mejora de las relaciones con los empleados y con el resto del sector. Lo significativo es que surgió del enfrentamiento entre los profesionales, como explicó Mauricio Utrilla, propietario de la galería Ideal, en el artículo titulado "Cómo ha nacido la sociedad Unión Fotográfica" (1919, p. 5-6):

La sociedad Unión Fotográfica nació de la división del compañerismo en cuestiones mezquinas, dando ello lugar a que se celebrara un banquete, al cual asistieron cerca de cuarenta compañeros. Este banquete fue ofrecido por una comisión en nombre de todos a la persona que había sido postergada del puesto que el gremio quería elegirle, y en el transcurso del discurso ofrenda se apuntó la idea de formar la sociedad.

La respuesta fue extraordinaria e inmediata, ya que en apenas unos meses fueron 196 los estudios y comercios de toda España que se sumaron a la iniciativa, en su mayoría de larga trayectoria y con gran reconocimiento en sus respectivas ciudades (Tabla I). Por consiguiente se tenía conciencia colectiva de la necesidad de un cambio radical que estructurase el sector y contribuyese a su mejora. El 27% de los afiliados (54) procedieron de Madrid y las provincias con mayor número de socios fueron Cádiz (10) y Murcia (8), seguidas de Córdoba, La Coruña y San Sebastián (6), y de Alicante, Asturias, Barcelona, Bilbao, Granada y Zaragoza (5). Del resto de provincias se inscribieron cuatro o menos fotógrafos.

Albacete	2	Guipúzcoa	1	Salamanca	4
Alicante	5	Huelva	1	San Sebastián	6
Asturias	5	Huesca	3	Santander	2
Badajoz	2	Jaén	3	Santiago	3
Baleares	1	Lanzarote	1	Sevilla	2
Barcelona	5	León	2	Soria	1
Bilbao	5	Logroño	2	Soto*	1
Burgos	3	Lugo	4	Tarragona	1
Cáceres	4	Madrid	54	Tenerife	2
Cádiz	10	Málaga	1	Teruel	1
Castellón	2	Melilla	1	Toledo	2
Ciudad Real	1	Murcia	8	Valencia	3
Córdoba	6	Navarra	1	Valladolid	2
Coruña	6	Orense	1	Zamora	4
Gerona	2	Palencia	4	Zaragoza	5
Granada	5	Palmas, Las	2		
Guadalajara	1	Pontevedra	3	Total	196

Tabla I. Socios de la Unión Fotográfica por provincias (1919).

*No se indica la provincia

El primer presidente de la entidad fue Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, con Manuel Alviach como honorífico en reconocimiento a su larga e intensa actividad al frente de una de las galerías más prestigiosas y populares de la capital, fundada en la segunda mitad del siglo XIX. La primera Junta Directiva se constituyó en enero de 1919 y hubo de ser reestructurada apenas dos meses después de su creación por problemas personales de algunos de los miembros (Tabla II).

Cargo	Enero	Marzo
Presidente honorario	Manuel Alviach	Manuel Alviach
Presidente efectivo	Antonio Cánovas (Kâulak)	Antonio Cánovas (Kâulak)
Vicepresidente	Amador Cuesta	José Padró
Secretario	Mauricio Utrilla (Foto Ideal)	Leopoldo Cartagena
Tesorero	Ramón Alonso	Enrique Iruela
Contador	Celedonio López	Amador Cuesta
Vocal	José Padró	Celedonio López
Vocal	Carlos Sánchez (Veronés)	Carlos Sánchez (Veronés)

Tabla II. Primeras Juntas Directivas, 1919.

Cánovas acometió con euforia los graves problemas del sector y logró que se alcanzaran importantes acuerdos. Una de las decisiones más afortunadas fue la difusión de las actividades y de la defensa de sus propósitos desde la revista *Unión Fotográfica*, que dirigió en dos etapas con la colaboración de José Padró y Leopoldo Cartagena (1919, p. 2), quien arengó a los fotógrafos desde la publicación:

Unión, constancia y amor al arte; estas ideas son las que deben guiar los pasos de los que deseen volver a los tiempos no muy remotos en los que el prestigio de firmas que no pueden olvidarse, como Debas, Otero, Alviach, Valentín, etc. eran paladines de seriedad y buen gusto, y sostenían el bello arte fotográfico a la altura que siempre tuvo y de la que nunca debió descender.

2.1 Estatutos y actividades

Los estatutos de la sociedad fueron corregidos y aprobados en la Junta General Extraordinaria celebrada el 19 de junio de 1919 y publicados en el número de agosto, con 50 artículos relativos al funcionamiento interno, a las tareas del presidente, al compromiso de los socios y a los objetivos generales, que resumimos en cinco aspectos:

1. Unión del mayor número de fotógrafos de España para la defensa individual y colectiva de sus intereses, dignificación de la clase y mejora y regulación de sus relaciones, tanto de los asociados como de éstos con sus dependientes y obreros.

2. Protección de los fotógrafos.
3. Intervención social en las diferencias o conflictos entre los socios y sus empleados.
4. Representación de los socios ante las autoridades y poderes, especialmente en cuestiones que afecten al trabajo y a las luchas entre patronos y obreros.
5. Defensa del libre ejercicio de la industria contra cualquier coalición formada para encarecer abusivamente el trabajo, cohibir la libre contratación individual o privar la libertad patronal de organizar dentro de las leyes el trabajo de cada establecimiento.

En la Junta Extraordinaria celebrada el 4 de octubre de 1919, Cánovas propuso que la sociedad se encargara de registrar en el Ministerio de Instrucción Pública todas las marcas, logotipos y firmas de las empresas, con el fin de disponer de la propiedad de las mismas, y al tiempo hizo un llamamiento para que se ocupase de vigilar el respeto a la autoría. Uno de los principales problemas en relación a los derechos de imagen fue la dificultad legal para registrar los retratos realizados en las galerías sin el consentimiento del cliente.

En la memoria que publicó Leopoldo Cartagena el 15 de diciembre de 1920 en la revista, puso de manifiesto la buena relación con la Sociedad Fotográfica de Madrid, que cedió los locales a la Unión para sus reuniones, así como el acuerdo entre los profesionales para modificar el reparto de la contribución a Hacienda, negociado por Orestes Calvet, representante sindical de los empresarios. Se corrigió también la competencia desleal de los ambulantes o callejeros, a quienes se incluyó en el gremio de fotógrafos y se les impuso un canon por su actividad. Otro acuerdo importante fue la eliminación de los precios en los escaparates de las galerías, para que “en ninguna fotografía figuraran aquellos precios absurdos, muy a propósito para expender verduras o anunciar objetos de todo a 0,65, pero nunca obras fotográficas” (Cartagena, 1920, p. 7).

A finales de 1920 cambió la Junta de la Unión para cumplir el reglamento institucional, relevando a Cánovas en la presidencia por Amador Cuesta, con Alfonso Sánchez García vicepresidente, Leopoldo Cartagena secretario, José Bueno contador, Nicolás Martínez Olier tesorero y Mariano García Santamaría y José Segura como vocales. Se acordó que Antonio Cánovas se encargara de la dirección de la revista.

En los primeros meses de 1921 la situación social se agravó y el movimiento sindical cobró fuerza, con aumento de las huelgas en todo el país. En lo que se refiere a la fotografía, se produjeron ataques a comercios y destrozos en las galerías, cuyas reparaciones corrieron a cargo de la Unión. Los patronos reconocieron la explotación de los trabajadores en cuanto al número de horas contratadas y a los mezzquinos salarios que pagaban por jornada.

La actividad de la Unión descendió considerablemente en el año 1922, hasta el punto de dejar de publicar temporalmente la revista, que se recuperó en enero de 1923, periodo en el que ejercieron de presidente y vicepresidente Carlos Sánchez de Juan (Veronés) y Orestes Calvet, con Leopoldo Cartagena como secretario. A la Junta celebrada el 26 de febrero de 1923 apenas asistieron socios, situación que desveló el declive de la institución. Cartagena dejaría el cargo el 14 de febrero de 1924, decepcionado por los constantes enfrentamientos entre los fotógrafos y frustrado al no conseguir sus propósitos de mantener unido a un sector tradicionalmente dividido.

En este período la directiva se centró en acometer dos asuntos. El primero relacionado con la contribución a Hacienda, que se mantuvo a pesar de la considerable disminución de ingresos debido a la competencia y el segundo con la constitución de una cooperativa que lograra descuentos en los materiales, si bien este aspecto colisionaba frontalmente con los intereses de fabricantes como Kodak y Agfa.

Durante la Dictadura de Primo de Rivera la Unión continuó trabajando por la dignificación de la profesión, y en los años treinta cumplió un papel de mediadora entre las organizaciones empresariales y los sindicatos, sobre todo durante la Segunda República. En marzo de 1930 Lope Mateo, abogado de la entidad, propuso la creación de una federación de asociaciones de fotografía e hizo un llamamiento desde la revista a profesionales y aficionados (industriales, ambulantes, reporteros gráficos, excursionistas y trabajadores del cine). El objetivo de la federación, que conformarían las sociedades de provincias, consistiría en una entidad superior y centralizada en Madrid, que representaría corporativamente ese vértice común de aspiraciones. Cánovas (1930, p. 7) se mostró contrario debido a la falta de una conciencia global en el sector. Finalmente el proyecto no cuajó y el intento por reorganizar la profesión, y en consecuencia revalorizarla, se vio truncado por la falta de acuerdos. La actividad de la Unión Fotográfica se mantuvo a comienzos de la Guerra Civil, con sede en el número 14 de la calle del Príncipe de Madrid, como atestiguan los sellos en las fichas de fotógrafos de la Junta de Defensa de Madrid (Sánchez Vigil; Olivera Zaldúa, 2014). Fueron sus directivos durante la contienda Orestes Calvet y Leopoldo Cartagena, cuya aportación fue siempre extraordinaria.

3. LA REVISTA *UNIÓN FOTOGRAFICA*

En el periodo de publicación de *Unión Fotográfica* (1919-1924) no se editó en Madrid ninguna revista privada o de asociaciones de aficionados o profesionales, tan solo las de casas comerciales: cuatro de Kodak más un boletín publicitario de la firma Miguel Huertas. En Barcelona coincidió, aunque solo unos meses, con el *Boletín del CAOF* (Centro Artístico de Oficiales Fotógrafos) y con otras cinco: *Criterium*, editada por Miguel Huertas; *Lux*, dirigida por José Noria Valadrón y Rafael Areñas, *El Progreso Fotográfico* de Rafael Garriga, *Radium* de Enrique Riba y *Revista Fotográfica* de Vicenç Caldes Arús. Esta situación pone de relieve la importancia que tuvo el lanzamiento de una publicación propia, dedicada a los problemas del sector frente a los contenidos específicamente técnicos de las revistas dirigidas a comercializar los productos de las empresas y fábricas (Tabla III).

Título	Fechas	Director/Editor	Lugar
<i>Boletín del CAOF</i>	1917-1919	Centro Artístico de Oficiales Fotógrafos	Barcelona
<i>Correo de Kodak, El</i>	1914-1934	Kodak	Madrid
<i>Criterium</i>	1921-1922	Miguel Huertas	Barcelona
<i>Detrás del mostrador</i>	1919-1923	Kodak	Madrid
<i>Fotógrafo profesional, El</i>	1914-1936	Kodak	Madrid
<i>Iris</i>	1919	Manufactura de Preparados Girasol	Madrid
<i>Kodak/ El Kodakista</i>	1917-1933	Kodak	Madrid
<i>Lux</i>	1916-1922	J. Noria Valadrón /R. Areñas	Barcelona
<i>Progreso fotográfico, El</i>	1920-1936	Rafael Garriga	Barcelona
<i>Radium</i>	1923-1936	Enrique Riba (Casa Riba)	Barcelona
<i>Revista Fotográfica</i>	1923-1925	Vicenç Caldes Arús	Barcelona
<i>Unión Fotográfica</i>	1919-1924	Antonio Cánovas; José Padró; A. Prats	Madrid
<i>Viajante mudo, El</i>	1915-1933	Miguel Huertas	Madrid

Tabla III. Revistas de fotografía en España (1919-1924).

3.1 Creación y objetivos

La sociedad Unión Fotográfica aprobó la publicación de la revista en la reunión celebrada el 30 de diciembre de 1918, hecho que quedó plasmado en el artículo 17 de los Estatutos:

La Sociedad sostendrá una publicación, que sea como su Gaceta, para la promulgación de los acuerdos que tome, y en la que se publicará cuanto estime conveniente y de interés general el socio que sea designado, por la Sociedad, en Junta General, para dirigirla, y que será el único responsable de cuanto publique, salvo de aquello que aparezca como acuerdo de la Sociedad, en cuyo caso la colectividad social será la responsable.

Se creaba así el órgano de difusión de la entidad, cuyo primer número salió el 15 de enero de 1919 (Figura 1), con periodicidad mensual hasta diciembre de 1921. Durante 1922 fue interrumpida y saldría de nuevo en 1923 y 1924 con carácter trimestral, sumando 37 números en total que se distribuyeron así: 29 seguidos hasta mayo de 1921, más tres dobles entre junio y noviembre de ese año (30-31, 32-33 y 34-35). En 1923 se añadieron cuatro trimestrales y el último a comienzos de 1924. Su primer director fue Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, de dilatada experiencia como responsable de *La Fotografía* entre 1901 y 1913 (Tabla IV).



Figura 1. Portadilla del primer número de *Unión Fotográfica*, 15 de enero de 1919.

Se financió con ayuda de la publicidad, reservando para ello las tres páginas de inicio. El anuncio habitual fue el de la empresa Manufactura Española de Papeles Fotográficos, combinando el espacio con los de Julián Palacios (Fábrica de bolsas e imprenta), J. Veguilla (Aparatos fotográficos), Rodolfo Namias (Libros de fotografía), Bailly Baillièere (Anuarios) y Berthiot (Objetivos).

Título	<i>Unión Fotográfica</i>
Subtítulo	Órgano Oficial de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de España
Editor	Sociedad Unión Fotográfica
Director/es	1919 y 1921: Antonio Cánovas del Castillo Vallejo 1920: José Padró 1923-1924: Antonio Prast
Lugar	Madrid
Periodicidad	Mensual (trimestral desde 1923)
Fechas edición	1919-1924 (No se publicó en 1922)
Fecha del primer nº	15 enero 1919
Fecha del último nº	Enero-marzo 1924
Formato	Folio
Nº páginas (media)	16
Contenidos	Información para profesionales, técnica y artículos de fondo
Secciones	Crónica (Editorial); Correspondencia; Noticias; Sección Oficial
Colaboradores principales	Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, Orestes Calvet, Manuel Alviach, Luis Ksado, José Padró, Leopoldo Cartagena

Tabla IV. *Unión Fotográfica*. Características.

Cánovas Vallejo, presidente de la Sociedad, por su experiencia en el tema y por su capacidad resolutoria, fue el elegido para dirigir la publicación, por lo que la redacción se instaló en el estudio Káulak de su propiedad (número 4

de la calle de Alcalá), mientras que de la administración se encargó Enrique Iruela, con galería en el número 43 de la calle Fuencarral. Cánovas, que escribió habitualmente, sería relevado por Padró, Martínez Olier y Prast (Tabla V).

Año	Director	Notas
1919	Antonio Cánovas (Kâulak)	Redacción: Alcalá, 4 Administración: Iruela, Fuencarral 43
1920	José Padró	Redacción: Huertas, 70 Administración: José Segura, Pta. Sol 4
1921 febrero/mayo	Antonio Cánovas (Kâulak)	Redacción: Alcalá, 4
1921 mayo/nov.	Nicolás Martínez Olier	Redacción/administración: Hortaleza, 33
1923	Antonio Prast	I-II Trimestre de 1923
1923-1924	Junta de Gobierno	III-IV Trimestre 1923 - I Trimestre de 1924

Tabla V. Directores de la revista *Unión Fotográfica*.

3.2 Contenidos. Los artículos de Cánovas

En el editorial del primer número se indica que se trata de una revista abierta, gratuita para los socios y para quienes publicaran en ella. Se pretendía la participación, la colaboración y el intercambio de experiencias. Las ideas de Cánovas surgieron desde el principio a través de una sección en la que preguntó a los profesionales por los medios más eficaces para la dignificación y enaltecimiento de su trabajo. El primer autor invitado fue Vicente Gómez Novella, cuyo compromiso fue evidente al exigir a sus compañeros mayor nivel artístico. A partir del tercer número se creó la sección “Crónica” con función de editorial. La crisis sociopolítica alteró la frecuencia de salida de la revista y en el número 12, correspondiente a diciembre de 1919 y que llegó a los suscriptores un mes después, Cánovas comentó el problema:

El presente número lo recibirán con un retraso considerable y del que no somos en modo alguno responsables los que le redactamos. Son los mismos de que un día amanecemos sin pan, otro sin periódicos... y así sucesivamente... para mayor honra y gloria del Progreso...

En enero de 1920 José Padró sustituyó a Cánovas en la dirección de la revista, agradeciendo en el editorial el excelente trabajo de su predecesor (Padró, 1920, p. 3), y a finales de año la Junta de la Unión volvió a pedir a Cánovas que se hiciera cargo de la publicación hasta diciembre de 1921. Tras un año de inactividad, al comenzar 1923 la revista salió de nuevo repitiendo el número 34 con el que había cerrado 1921 y cambió el diseño de la cabecera (Figura 2). A partir de entonces la dirigió durante dos trimestres Antonio Prast y La Junta Directiva se hizo cargo de los últimos tres números (dos trimestres de 1923 y otro de 1924). En el editorial del número 34 escribió Prast:

Acepto una carga pesada porque mis ocupaciones no son las que distraían antes mi afición. Hoy como profesional me debo al público, y el público como sabéis pesa mucho para permitirse el lujo de dedicarse a distraer a los demás, o intentar distraerlos, que es distinto, contando cosas (Prast, 1923, p. 1).



Figura 2. Cabecera de la revista en 1923.

Los textos de la revista son de carácter institucional: notas, avisos, informes para los socios y referencias técnicas distribuidas en cuatro secciones: “Crónica”, “Correspondencia”, “Noticias” y “Sección Oficial”, firmados en gran

parte por los componentes de la Junta Directiva: Antonio Cánovas, José Padró, Leopoldo Cartagena y Mauricio Utrilla. Una de las cuestiones más interesantes es la referida a las relaciones entre patronos y obreros, representados estos por la Sociedad de Dependientes de Fotografía. El problema de los asalariados fue ciertamente grave a juzgar por los llamamientos realizados por la propia Unión Fotográfica para socorrer a trabajadores como Emilio de la Paz, empleado de los estudios Valentín y Debas, solicitando en una nota del 15 de mayo de 1919 la ayuda de los compañeros mediante una suscripción que “asegurara de manera modesta sus últimos días”. De manera excepcional se publicaron los apuntes de dos fotógrafos de prestigio, José Bueno (1920, p. 10-11) y Manuel Alviach (1919, p. 11; 1920, p. 12-13), con datos de gran valor para la historia de la fotografía.

En lo que se refiere a las ilustraciones, es significativo que no se reprodujeran fotografías durante la primera etapa, y que en la segunda (1923 y 1924) solo se incluyeran tres: “Retrato”, por Franz Grainier (III Salón Internacional de Fotografía); “Retrato” por Káulak (prueba obtenida sobre papel Calton de Garriga) y “Desnudo” por Willy Koch. Esta escasez de imágenes se debió a la función informativa de la publicación.

La mayoría de los artículos fueron redactados por Cánovas para la sección “Crónica”, sumando 43 (Tabla VI) sobre los siguientes contenidos: Profesión (13), Técnica (6), Galerías (5), Exposiciones (5), Fotografía y Literatura (4), Derechos (4), Hacienda (2), Fotografía y Pintura (2), Sociedades (1) y Revistas (1). Destacamos el firmado el 15 de abril de 1919 en el que planteó la creación de un Centro Gráfico que se ocupara de la representación de los autores y fijara las tasas por reproducción, idea que consideramos antecedente de las actuales entidades de gestión de derechos de autor.

ID	Fecha	Rev. N°	Título Tema y resumen
1	15/01/1919	1	<u>La obsesión dominical</u> (Profesión) Necesidad de mantener las galerías abiertas en domingo, cuestión contraria a la aplicación del descanso dominical. El Instituto de Reformas Sociales hizo excepción y permitió que los fotógrafos trabajaran en domingo.
2	15/01/1919	1	<u>Decadencia de la profesión</u> (Profesión) La profesión de fotógrafo equivalía a finales del XIX a una carrera que necesitaba de estudios y cultura, y una prolongada práctica. El público respetaba a los fotógrafos y valoraba su trabajo. El cambio se produjo con las placas secas, que facilitaron el acceso de los aficionados pero perjudicó a los profesionales.
3	15/02/1919	2	<u>Crónica</u> (Hacienda) Complicaciones para poner en marcha y mantener los negocios. Los profesionales esperan un cambio. Uno de los mayores problemas es la contribución a Hacienda, acordada por el propio gremio, en el que se grava excesivamente a un reducido grupo a favor de la mayoría.
4	15/03/1919	3	<u>Crónica</u> (Derechos) Necesidad de revisar los modelos de gestión de los derechos de autor en relación con la prensa. Se denuncia la falta de ética al reproducir las fotos sin firma y sin abonar las cantidades preceptivas.
5	15/04/1919	4	<u>Crónica</u> (Derechos) Se denuncia que los clientes empleen sus retratos como publicidad sin que devenguen derechos al autor de la foto. Se propone que sea objetivo de la Unión Fotográfica, creando un “Centro Gráfico” gestor.
6	15/04/1919	4	<u>Fondos para fotografías</u> (Galerías) Se comenta la compra de fondos en el extranjero para las galerías, teniendo en cuenta los excelentes pintores, escenógrafos y decoradores españoles.
7	15/05/1919	5	<u>Crónica</u> (Profesión) Enfrentamiento entre la Unión Fotográfica y la Sociedad de Dependientes por las reivindicaciones de los trabajadores del sector. Las numerosas presiones y huelgas debido a la crisis económica derivada de la guerra, a la reducción de las jornadas y a los problemas inherentes a los propios estudios provocan la radicalización de los sindicatos y la intransigencia de la patronal.

ID	Fecha	Rev. Nº	Título Tema y resumen
8	15/06/1919	6	<u>Crónica (Profesión)</u> Las reivindicaciones de los sindicatos no son aceptadas por los patronos y se producen huelgas. La falta de respeto de los acuerdos entre ambas partes (salarios, tiempo de trabajo, etc.) provocó enfrentamientos. Cánovas plantea la modificación del Reglamento de la Unión Fotográfica para expulsar a quienes no respeten las normas.
9	15/07/1919	7	<u>Crónica (Profesión)</u> Cánovas amenaza públicamente con retirarse de la Unión Fotográfica si no se respetan los acuerdos de los empresarios.
10	15/08/1919	8	<u>Crónica (Profesión)</u> La actitud de Cánovas ante las huelgas de los trabajadores y la falta de responsabilidad de algunos empresarios, produjo numerosas críticas y recibió insultos y calumnias, varios procedentes de su propia galería.
11	15/11/1919	11	<u>Crónica (Hacienda)</u> Critica Cánovas el sistema de contribución, que “desune y enemista”. Los fotógrafos no pretenden pagar menos impuestos sino menos que sus compañeros.
12	15/11/1919	11	<u>La exposición del maestro Vilatobá (Exposición)</u> Exposición de Joan Vilatobá inaugurada el 15 de octubre de 1919 con 63 obras de gran tamaño. Elogios al autor, citando algunas de sus composiciones.
13	15/11/1919	11	<u>Comunicado (Técnica)</u> Sobre las propiedades de las placas al gelatinobromuro. Comentario de la calidad de las emulsiones.
14	15/12/1919	12	<u>A nuestros lectores (Profesión)</u> Se informa del retraso de la salida de la revista por problemas en los talleres de impresión (huelgas). Se avisa del cambio de director de la revista que pasa a ser José Padró.
15	15/01/1920	13	<u>La fotografía y la literatura 1 (Literatura/Foto)</u> Aplicaciones de la fotografía a las reproducciones de pinturas, tarea complicada debido a la policromía. Se comenta la importancia del corte del positivo y la contribución al perfeccionamiento de la pintura realista moderna.
16	15/02/1920	14	<u>La fotografía y la literatura 2 (Literatura/Foto)</u> Situación profesional evidenciando la desunión y criticando la competencia desleal en cuanto a los precios a la baja, método aplicado por los galeristas menores.
17	15/03/1920	15	<u>La fotografía y la literatura 3 (Literatura/Foto)</u> Derechos de las fotografías en publicidad, aludiendo a la difusión, proponiendo que se equipare el uso de las imágenes a los de compositores y escritores.
18	15/04/1920	16	<u>Del origen de la R. S. Fotográfica (Sociedades)</u> Se explica la gestación de la Sociedad Fotográfica desde que los aficionados comenzaran a practicar. Se indica que la afición se debió a las máquinas portátiles y al entusiasmo de los autores.
19	15/04/1920	16	<u>El menosprecio de pintores hacia la foto/1 (Pintura/Foto)</u> Los fotógrafos no emplean la cabeza sino que se sirven de la técnica, cuestión que mantiene viva la polémica entre ambos aspectos.
20	15/05/1920	17	<u>En, de, por, con sin... sobre cooperativas (Profesión)</u> Comentario sobre las cooperativas para establecimientos con objeto de tener mejores precios en el material.
21	15/05/1920	17	<u>La fotografía y la literatura 4 (Literatura/Foto)</u> Se tratan aspectos generales y las experiencias de Cánovas en el estudio y en el laboratorio.
22	15/05/1920	17	<u>Sección de preguntas y respuestas (Técnica)</u> Comentarios sobre sistemas de iluminación eléctrica en las galerías. Se

ID	Fecha	Rev. Nº	Título Tema y resumen
			proponen los aparatos Júpiter de gran potencia.
23	15/05/1920	17	<u>El menosprecio de pintores hacia foto/2</u> (Pintura/Foto) Sobre el uso de la fotografía por los pintores. Aplicación a la reproducción.
24	15/06/1920	18	<u>La mejor época para retratarse/1</u> (Galerías) Se comentan los periodos en los que la clientela acude a las galerías. Costumbre de retratarse en los meses de verano.
25	15/06/1920	18	<u>El procedimiento del papel bromuro</u> (Técnica) Se comenta el cambio en los papeles al bromuro, de mayor calidad y con la característica del secado rápido.
26	15/07/1920	19	<u>La mejor época para retratarse /2</u> (Galerías) Se repiten y completan las consideraciones anteriores en relación a los estudios (artículo de 15 de junio de 1920).
27	15/07/1920	19	<u>Circunstancias para que se retraten</u> (Profesión) Propuesta de un proyecto de ley sobre el retrato obligatorio en las cédulas de identificación.
28	15/08/1920	20	<u>Tendencias del retrato en el extranjero</u> (Galerías) Se comenta la tendencia de Estados Unidos hacia la sencillez en el retrato de estudio.
29	15/10/1920	22	<u>Derecho fotográfico</u> (Derechos) Sobre la propiedad de los derechos de imagen según la Ley de Propiedad Intelectual. Comentario de los derechos en París, Londres y Berlín.
30	15/11/1920	23	<u>Los estudios con luz artificial</u> (Técnica) Se comenta el término “Cabaña” para indicar los estudios profesionales. La aparición de las pólvoras para indicar las lámparas modificó los retratos.
31	15/01/1921	25	<u>Primer Salón Internacional Fotografía</u> (Exposición) Comenta la convocatoria del salón y la participación de los autores.
32	15/02/1921	26	<u>Cuenca</u> (Exposición) Valoración de la exposición en un sótano del Ateneo durante la segunda quincena de enero: 164 fotos y 40 cuadros de temas de Cuenca. Expusieron Rabadán, Jacinto Soler y el Conde de la Ventosa, junto a Aureliano Beruete.
33	15/05/1921	29	<u>Una carta</u> (Revista) Cánovas comunica a los lectores que por falta de tiempo deja de dirigir la revista de la Sociedad.
34	11/10/1921	34 35	<u>Placas y papeles</u> (Técnica) Comentario sobre los materiales. Escasean los productos de calidad, que no llegan desde las empresas extranjeras.
35	1923/I	34	<u>III Salón Internacional de Fotografía</u> (Exposición) Comentario al salón organizado por la Real Sociedad Fotográfica y la Sociedad Peñalara. Referencias a las obras de Ortiz Echagüe.
36	1923/II	35	<u>Sobre exposiciones y concursos</u> (Exposición) Noticia de la muerte del fotógrafo Rabadán en Roma.
37	1923/III	36	<u>Los fondos fotográficos</u> (Galerías) Se comenta el cambio en los fondos de las galerías. Se presentan las nuevas tendencias.
38	1923/III	36	<u>Lo que cambian los tiempos</u> (Profesión) Se comentan los cambios en la técnica y en los materiales. Se cita a Suárez Espada, profesor de matemáticas con conocimientos de óptica, química y física.
39	1923/IV	37	<u>Cambio de rumbo en los aficionados</u> (Profesión) Se comenta el interés por el cinematógrafo Pathé antes que por la fotografía, y la novedad de hacer películas antes que fotografías.
40	1923/IV	37	<u>Doña sensitiva</u> (Profesión) Se califica a la profesión de los fotógrafos como “Doña Sensitiva”.

ID	Fecha	Rev. N°	Título Tema y resumen
			Retratarse supone encontrar el momento adecuado.
41	1923/IV	37	<u>Comunicado</u> (Profesión) Se comenta que se han creado personajes coordinadores de exposiciones habituados a cobrar por no hacer nada. La figura del comisario.
42	1924/I	38	<u>El desdén de la prensa</u> (Derechos) Se comenta el desprecio de la prensa hacia la fotografía y la falta de respeto al autor al no publicar su nombre al pie de las imágenes.
43	1924/I	38	<u>Novedades</u> (Técnica) Novedades en objetivos, obturadores, fondos, cámaras, trípodes y otros materiales de la firma inglesa representada por Roberto H. Tracy en Madrid.

Tabla VI. Artículos de Antonio Cánovas en *Unión Fotográfica* (1919-1924).

4. CONCLUSIONES

Las organizaciones profesionales utilizaron las publicaciones como nexo de relación entre sus miembros. En este sentido, la revista *Unión Fotográfica* fue el núcleo identificador de un sector empresarial y, por consiguiente, el paradigma de publicación creada como órgano de difusión de una entidad privada que representaba intereses concretos, modelo específico en materia de fotografía con muy pocos antecedentes.

La sociedad Unión Fotográfica contó entre sus miembros con los propietarios de los más significativos estudios y comercios del primer tercio del siglo XX, destacando la figura de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, fundador de la galería Kaulak, cuya labor dinamizadora y cultural, además de empresarial, queda de manifiesto en sus funciones de director y articulista.

Unión Fotográfica fue un espejo de la situación del sector de la fotografía durante un lustro, poniendo de manifiesto los problemas referidos a las relaciones laborales (horarios, sueldos y formación de los trabajadores), presión fiscal y a la cuestión sobre la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Tras la valoración de contenidos se concluye que el objetivo principal y casi exclusivo de la revista fue informativo, reflexión que se justifica por la tipología de las secciones: “Crónica”, “Noticias” y “Sección Oficial”. Los textos constituyen por tanto una fuente de información excepcional para conocer y comprender la actividad fotográfica desde la mirada empresarial. Por extensión, se dan a conocer aspectos de la industria y el comercio que son fundamentales para la historia de la fotografía española.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALVIACH, M. Recuerdos del tiempo viejo. *Unión Fotográfica*, 1919, vol. 2, p. 11.
- ALVIACH, M. Recuerdos del pasado. *Unión Fotográfica*, 1920, vol. 18, p. 12-13.
- BUENO IRIBARREN, J. Más sobre recuerdos del pasado. *Unión Fotográfica*, 1920, vol. 18, p. 10-11.
- CABELLO, A. Las revistas de fotografía en España. En: OLIVERA ZALDUA, M. y SALVADOR BENÍTEZ, A. (Ed.). Estudios sobre Fotografía. Actas del I Congreso Internacional de Documentación Fotográfica. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense, 2014, p. 175-188.
- CÁNOVAS, A. La federación de todos los fotógrafos de España. *El Progreso Fotográfico*, marzo y julio de 1930, p. 7.
- CARRERO DE DIOS, M. *Historia de la industria fotográfica española*. Barcelona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2001.
- CARTAGENA, L. Unión, unión y unión. *Unión Fotográfica*, 1919, vol. 4, p. 2.
- CARTAGENA, L. Crónica. *Unión Fotográfica*, 1920, vol. 24, p. 5-9.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, R. *El propagador de la fotografía y el eco de la fotografía. Publicaciones pioneras sobre fotografía en España, 1863-64*. Almería: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2005.
- INSERSER, E. *La fotografía en España en el periodo de entreguerras (1914-1939)*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2000.
- PADRÓ, J. Crónica. *Unión Fotográfica*, 1920, vol. 13, p. 3.

- PRAST, A. Crónica. *Unión Fotográfica*, 1923, vol. 34, p. 1.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. Revistas españolas de fotografía. Un paradigma. *Graphos Ilustrado. De re bibliographica*, 2013, nº 19-20, p. 51-75.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. y OLIVERA ZALDUA, M. La actividad fotográfica durante la guerra civil a través de las fichas de filiación de la Junta Delegada de Defensa de Madrid (1936-1939). *Anales de Documentación*, 2014, nº 17 vol. 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.17.1.181021>.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. y OLIVERA ZALDUA, M. Análisis documental de *Avante*, revista de la Sociedad General de Fotógrafos de España. *Anales de Documentación*, 2015, nº 18, vol. 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.18.1.209681>.
- SOUGEZ. M. L.; GARCÍA FELGUERA, M.S.; PÉREZ GALLARDO, H. y VEGA, C. *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007.
- UNIÓN FOTOGRÁFICA. Estatutos. *Unión Fotográfica*, 1919, vol. 8, p. 5-9.
- UTRILLA, M. Como ha nacido la sociedad "Unión Fotográfica". *Unión Fotográfica*, 1919, vol. 1, p. 5-6.

Anexo I

Miembros de la sociedad Unión Fotográfica en 1919

Fuente: *Unión Fotográfica*, 1919, números 1-12. Elaboración propia.

Fotógrafo	Localidad	Dirección
1. Aguilar, Luis	Madrid	San Bernardo, 19
2. Aguirre, Hermanos	Estella (Navarra)	-
3. Aguirre, Miguel	San Sebastián	-
4. Aizpurua, Juan	San Sebastián	Santa Catalina, 5
5. Almeida, J. B.	Santiago de Compostela	-
6. Almendros, José	Lucena (Córdoba)	-
7. Alonso, R.	Palencia	Don Sancho, 11
8. Alonso, Ramón	Madrid	Manuel Fernández, 1
9. Alonso Alvino, R. de	Palencia	-
10. Alsina, J. H.	Madrid	Jesús y María, 6
11. Amador (Amador Cuesta)	Madrid	Puerta del Sol, 13
12. Amalio, Hermanos	Murcia	-
13. Andreu, Ramón	Tortosa	-
14. Angulo, Agustín	El Bonillo (Albacete)	-
15. Anja	Palencia	-
16. Arenas, León	Madrid	Hortaleza, 38
17. Arija, Teódulo	Palencia	-
18. Avrión, José	Coruña	-
19. Baró, A.	Barcelona	-
20. Baró, Anibal	Barcelona	Rambla de Estudios, 9
21. Barreiro, Ramón	Pontevedra	-
22. Belda, Jaime	Albacete	-
23. Beltrán, Ricardo	Zaragoza	-
24. Biedma, José Santos	Madrid	Alcalá, 19
25. Blanco, José	Madrid	Tudescos, 3
26. Bocconi, Marcial	Mérida (Badajoz)	-
27. Bosch, Domingo	Figueras (Gerona)	-
28. Botella, José	Madrid	Bravo Murillo, 79
29. Bravo, Manuel	Madrid	Cardenal Cisneros, 29
30. Buch, Manuel	Coruña	-
31. Bueno, José	Astorga	-
32. Bueno, José	Madrid	C. San Jerónimo, 10
33. Cagigal, Laureano	Madrid	Montera, 42
34. Calatayud, José	Ceuta-Algeciras (Cádiz)	-
35. Calle, Diego	Huelva	-
36. Calvache, Diego	Madrid	C. San Jerónimo, 16
37. Calvet, Orestes	Madrid	Príncipe, 14
38. Camacho, Pedro	Madrid	Puerta del Sol, 10
39. Camilleri, Joaquín	Castellón	-
40. Canovas, Antonio	Madrid	Alcalá, 4
41. Cao, José	Madrid	Carretas, 14
42. Carballés, B.	Lugo	-
43. Cartagena, Leopoldo	Madrid	Montera, 44
44. Casado, José	Soria	-
45. Castillo, Alberto del	Jerez de la Frontera	-
46. Castroverde, Justino	Puerto de Santa María	-
47. Cervera, P.	Valladolid	-
48. Chavarino, Luis	Guadix (Granada)	Palacio
49. Chicharro, Robelo	Santiago de Compostela	-
50. Colón, Germán	Castellón	-

Fotógrafo	Localidad	Dirección
51. Comerón, Manuel	Béjar (Salamanca)	Recreo, 4
52. Corti, Emilio	Zamora	-
53. Coserol, M.	Lucena (Córdoba)	-
54. Darblade, A.	Torre Vieja (Alicante)	-
55. Díaz Casariego, José	Madrid	Fernando VI, 5
56. Díez, Hermanos	Plasencia (Cáceres)	-
57. Díez, Luis	Marchena (Sevilla)	-
58. Díez, Luis	Sevilla	-
59. Douclousse, Frederic	San Sebastián	-
60. Duero	Zamora	-
61. Durante	Málaga	-
62. Echevarría, José	Bilbao	-
63. Escuin, Enrique	Alcañiz (Teruel)	Alejandro, 10
64. Espinar, Manuel J.	Aranda de Duero (Burgos)	-
65. Esplugas, Antonio	Zaragoza	San Miguel, 5
66. Fajardo	Dos Barrios (Toledo)	-
67. Fernández, Fabián	Madrid	San Bernardo, 31
68. Fernández, Guillermo	Madrid	Torrijos, 9
69. Fernández Cortacero, José	Madrid	Mayor, 33
70. Francisco, J.	Montilla (Córdoba)	-
71. Freudental, G.	Zaragoza	-
72. Fuente, Luis de la	Coruña	-
73. Gabarrón, Enrique	Madrid	Carretas, 4
74. Gallifa, Manuel	Barbastro (Huesca)	-
75. Garay, Vicente	Bilbao	-
76. García, Javier	Cáceres	-
77. García Bosque, Pedro	Madrid	Fuencarral, 10
78. García Razquin, Viuda de	Bilbao	-
79. Garriga, Jaime	Mahón (Balears)	-
80. Garrorena, Fernando	Badajoz	-
81. Gázquez, Hermanos	Algeciras (Cádiz)	Sacramento, 6
82. Gilardi, Alejandro	Santander	Becedo, 11
83. Giménez, Emiliano	Salamanca	-
84. Gómez, Enrique	Luarca (Oviedo)	-
85. Gómez, Vicente Alejandro	Madrid	Preciados, 6
86. González, A.	Coruña	-
87. González, Antonio	Coruña	Panaderas, 29
88. González, Ernesto	Madrid	Plaza del Progreso, 2
89. Gracia, Germán	León	-
90. Grande, Miguel	Madrid	León, 32
91. Grande, Nicanora	Madrid	Plaza del Progreso, 12
92. Gredel	Zaragoza	-
93. Gutiérrez, José	La Laguna	-
94. Heitz, Aquiles	Arrecife (Lanzarote)	-
95. Heras, Francisco de las	Jaca (Huesca)	-
96. Hernández, Julio	Ciudad Rodrigo (Salamanca)	-
97. Ibáñez	Gandía	-
98. Iglesias, Manuel	Cádiz	Sacramento, 13
99. Iruela, Enrique	Madrid	Progreso y Fuencarral, 43
100. Jarillo, Mariano	Madrid	Fuencarral, 10
101. Jiménez, Manuel	Sevilla	-
102. Juanes y Ansedo	Salamanca	-
103. Judez, Mariano	Zaragoza	-
104. Koch, Willy	San Sebastián	-
105. Ksado, Luis	Santiago de Compostela	-

Fotógrafo	Localidad	Dirección
106. Lafuente, Enrique	Granada	-
107. Laporta, Isidro	Gandía (Valencia)	-
108. Lillo y Compañía	Alicante	-
109. López, Celedonio P.	Madrid	Bola, 11
110. López, E.	Las Palmas	-
111. López, Juan	Montánchez (Cáceres)	-
112. López, Julián	Orense	-
113. López, Leandro	Madrid	San Marcial, 13
114. López, Manuel	Granada	-
115. López y García	Algeciras	-
116. Lozano, Antonio	Bilbao	-
117. Luque García, Juan	Melilla	Alfonso XIII, 37
118. Maestre, Emilia	Madrid	Barquillo, 19
119. Mansilla, M.	San Sebastián	-
120. Marí, Francisco	Guadalajara	-
121. Martín, Ricardo	San Sebastián	-
122. Martínez, Gabriel	Madrid	Cava Alta
123. Martínez, Margarita	Madrid	León, 3
124. Martínez Oller, Nicolás	Madrid	Hortaleza, 33
125. Mas, Adolfo	Barcelona	-
126. Mateo, Hermanos	Murcia	-
127. Mauri, Jesús	Ripio (Gerona)	Plaza del Mercado, 21
128. Maxenchs, José	Mataró	-
129. Meléndez García, Manuel	Chiclana (Cádiz)	Plaza Pizano, 1
130. Mellado, Diego	Mazarrón (Murcia)	-
131. Mena, José	Madrid	Carretas, 35
132. Menchón, Pedro	Lorca	-
133. Montes, Julio	Burgos	-
134. Montilla, F.	Córdoba	-
135. Moutón, Ángel	Madrid	Montera, 63
136. Morales y Valdivieso	Granada	-
137. Munuel, C. K. Lapuente	Madrid	Carmen, 28
138. Muro, Alberto	Logroño	-
139. Muro, Jesús	Santo Domingo	-
140. Nieto, Ricardo	Madrid	San Bernardo, 187
141. Novella, Vicente	Valencia	Paz, 33
142. Oltra, Fidel	Huesca	Coso Alto, 30
143. Pacheco, Jaime	Vigo (Pontevedra)	-
144. Pacheco, Juan	Madrid	Puerta del Sol, 3
145. Padró, José	Madrid	Huertas, 70
146. Palacio, D.	Alcoy (Alicante)	Viaducto, 2
147. Palacios, Carlos	Alcoy	-
148. Palmero, Manuel	Madrid	Mesón de Paredes, 33
149. Pano, A.	Toro (Zamora)	-
150. Paredes Espuche, José	Lorca (Murcia)	Prim, 8
151. Paredes, José	Lorca (Murcia)	-
152. Parra, A.	Toro (Zamora)	-
153. Perate, Julián	Cáceres	-
154. Perezaguas, Carmelo	Madrid	C. de San Jerónimo, 29
155. Pintos, Joaquín	Pontevedra	Michelena, 36
156. Pío, José	Madrid	Cruz, 19
157. Ponce, E.	Las Palmas	-
158. Portell, Miguel	Madrid	Fuencarral, 29
159. Quesada, Salvador	El Escorial	-
160. Quijano, Hermanos	San Fernando (Cádiz)	-

Fotógrafo	Localidad	Dirección
161. Quintana, Zenón	Santander	-
162. Ranilla, B.	Burgos	-
163. Renom	Barcelona	-
164. Reyes, Felipe	Soto	Pineda, 4
165. Reymundo, José	Cádiz	-
166. Roca, José	Madrid	Tetuán, 20
167. Rodríguez, Constantino	Lugo	-
168. Rodríguez, Eugenio	Toledo	-
169. Rodríguez, Santofimia	Jaén	-
170. Roldán, Honorio	Medina del Campo	-
171. Rubio, Vicente	Ciudad Real	-
172. Ruiz Romero, Venancio	Cabra (Córdoba)	-
173. Sáez, Domingo	Rivadeo (Lugo)	-
174. Sánchez, M.	Villalva	-
175. Santos Galdura, Arturo	Bilbao	-
176. Segura, José	Madrid	Puerta del Sol, 4
177. Sotover	La Laguna (Tenerife)	-
178. Suárez, Enrique	Mieres (Asturias)	-
179. Tavio de Soto, Lía	Medina Sidonia (Cádiz)	-
180. Talavera, Emilio	Úbeda (Jaén)	-
181. Tárraga, Alejandro	Totana (Murcia)	-
182. Terol, Antonio	Alicante	-
183. Terol, Federico M.	Madrid	Hortaleza, 63
184. Torres, Manuel	Granada	-
185. Trillo, Mauricio	Madrid	Puerta del Sol, 9
186. Urbina, Victoriano	Madrid	Preciados, 42
187. Utrilla, Mauricio	Madrid	Carmen, s/n
188. Vallet, Luis	Oviedo	-
189. Velasco, Francisco	Rute (Córdoba)	-
190. Veronés (Carlos Sánchez)	Madrid	San Bernardo, 52
191. Vilatobá, Juan	Sabadell (Barcelona)	-
192. Villaescusa, Gerónimo	Irún	-
193. Villanueva, Fernando	Gijón (Asturias)	Corrida, 62
194. Villar, José	Coruña	Real, 82
195. Vinck, Laureano	Gijón (Oviedo)	-
196. Walken (Calvache, José)	Madrid	Sevilla, 16
197. Zamora, José	Mazarrón (Murcia)	-