

RESEÑA

RAMOS SIMÓN, LUIS FERNANDO y ARQUERO AVILÉS, ROSARIO (coordinadores). *Europeana: La plataforma del patrimonio cultural europeo.* Gijón: Trea, 2014, 302 págs. ISBN: 978-84-9704-840-8.

Los profesores de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Luis Fernando Ramos y Rosario Arquero han sido los coordinadores de este libro que ofrece una visión muy completa sobre Europeana; el libro se estructura en once capítulos que resultan atrayentes al lector y que va introduciéndole en el contexto y el contenido de Europeana, contribuyendo a conocer y comprender este proyecto nacido en el año 2008, apadrinado por la Unión Europea, Europeana es una plataforma digital que ofrece acceso al patrimonio cultural y científico de Europa y que desde la lectura de este libro se vislumbra su verdadera magnitud.

En el primer capítulo M.^a Antonia Carrato Mena nos muestra la importante participación de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde los inicios de Europeana, no solamente con la finalidad de cumplir el mandato de participación de la Unión Europea sino también con el objetivo de servir de elemento integrador y canalizador de todos los proyectos de digitalización existentes en nuestro país.

Los profesores Concepción Mendo Carmona y Carlos Miguel Tejada Artigas, en el segundo capítulo haciendo honor al título del capítulo realizan un magnífico recorrido por Europeana desde sus inicios hasta el presente, definiéndola como un proyecto no

solamente cultural sino también económico, tecnológico y jurídico.

De la colección y los contenidos de Europeana, nos habla Juan José Prieto Gutiérrez, bibliotecario en la UCM, obsequiándonos con grandes dosis de optimismo para este proyecto tanto en el trabajo ya realizado en la actualidad como en horizontes futuros, recordándonos asimismo la importante acción cultural exterior que significa para España la aportación realizada por nuestro país a Europeana.

El modelo de negocio de Europeana es tratado por Rosario Arquero y Silvia Cobo en un interesante capítulo, en el que exponen lo que ofrece Europeana y quiénes son sus destinatarios así como el sistema de gestión en el contexto económico, englobando una estrategia y un desarrollo planificado de negocio donde se pone de manifiesto la incesante adecuación de Europeana a cualquier variabilidad no solamente en lo referido a la tecnología sino también en aspectos sociales y políticos.

Un análisis de las contribuciones realizadas a Europeana, destacando quienes son sus principales proveedores, con datos relativos a volumen, composición y características es lo que encontramos en el capítulo cinco, donde Juliana Botezan y Rodrigo Sánchez Jiménez nos presentan la contribución por países y los agregadores que aportan contenidos a Europeana con un análisis íntegro y detallado, donde descubrimos que las bibliotecas son el tipo de proveedor más importante.

Félix del Valle Gastaminza, nos ilustra de forma magistral sobre el patrimonio audiovisual que se integra en Europeana, donde fotografía, sonido, cine y televisión se muestran como elementos de vital importancia, dándonos a conocer algunos de los proyectos de Europeana más importantes en este campo como puede ser EuropeanaPhotography.

La única fórmula para poder ofrecer un verdadero intercambio de información y el total acceso a la misma es la interoperabilidad, de este asunto en lo que se refiere a Europeana, nos habla en el capítulo siete Gonzalo Marco Cuenca, explicando la necesidad de la interoperabilidad en Europeana y la utilización del Europeana Data Model (EDM).

Llegados a este punto no queda sino que dilucidar el tema de los metadatos en Europeana, del Europeana Data Model, de los repositorios OAI-PMH y el concepto de agregadores, de lo que se encarga de forma impecable Bárbara Muñoz de Solano.

Luis Rodríguez Yunta nos presenta Europeana como una biblioteca digital y a partir de aquí realiza un sugestivo trabajo comparativo con otras diez bibliotecas digitales, definiendo aspectos en los que Europeana todavía tiene margen de mejora como el interfaz del usuario o su capacidad de recuperación y destacando aspectos relevantes como el reto que constituyó

implementar su propio sistema de metadatos.

De vital trascendencia por razones evidentes resulta el capítulo dedicado a los derechos sobre metadatos y contenidos de Europeana, donde Luis Fernando Ramos Simón nos esclarece el asunto de las relaciones y los acuerdos de Europeana con los proveedores y los usuarios o las licencias sobre los objetos digitales accesibles desde Europeana.

Finalmente Gemma Muñoz-Alonso López analiza cual es la huella que ha dejado Europeana en nuestra sociedad, valorando el efecto formativo que aporta a la ciudadanía, ofreciendo un instrumento con multitud de objetos digitales perfectamente seleccionados y evaluados que adentran a los usuarios en el patrimonio cultural europeo, señalando el papel relevante en el entorno pedagógico que brinda Europeana.

Europeana ha marcado un antes y un después en nuestra sociedad, no exclusivamente en el apartado tecnológico o en el acceso al patrimonio cultural europeo, porque como podemos comprobar gracias a la lectura de este interesante libro ha sido una revolución en muchos otros aspectos, desde pedagógicos hasta económicos.

José Luis González Olivares
Biblioteca Pública Municipal de Jumilla