

RESEÑA

CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO. *Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo.* Madrid: Ollero y Ramos; Toledo: Cabildo Primado de Toledo, 2012, 202 págs. ISBN: 978-84-7895-288-5. ISBN: 978-84-938979-4-9.

El profesor Carpallo, dentro de su trayectoria de investigación sobre la encuadernación sacó a la luz el año 2012 una obra de especial interés y de presentación verdaderamente cuidada. Se trata de su análisis de las encuadernaciones del siglo XVIII existentes en la Catedral de Toledo.

La encuadernación ha venido siendo el pariente pobre en la investigación del libro antiguo, pero un conjunto de investigadores entre los que puede destacarse al Dr. Carpallo están dotando a esta parte importantísima del patrimonio bibliográfico y de la historia de las artes decorativas o industriales (también denominadas suntuarias) de unos repertorios que están fijando una metodología de análisis y estudio que puede tardar en ser superada.

El cabildo toledano dispone de una colección de encuadernaciones artísticas de casi 400 unidades entre las que figuran encuadernaciones rococó y neoclásicas de origen español e italiano, creadas por los mejores artífices del momento como Antonio Sáncha, Gabriel Sancha, Félix Ximénez o Valentín Francés Caballero, entre los españoles, y Remondini, entre los italianos.

El grueso de las obras estudiadas formó parte de la excelente biblioteca del cardenal Francisco Javier de Zelada que ingresa en la del cabildo toledano a finales del siglo XVIII y, en consecuencia, a ella pertenecieron casi todas las encuadernaciones italianas reseñadas.

La edición de este catálogo está verdaderamente cuidada y permite, debido a la profusión de imágenes incorporadas realizar un seguimiento del discurso del autor a través de la colección toledana. Nada se deja al azar o a la imaginación. Se identifican y describen los materiales empleados (pieles, nervios, refuerzos del lomo, guardas, materiales de las tapas, hojas de respeto y sus filigranas, cabezadas), las técnicas empleadas en la construcción (tipo de unión de las tapas con el cuerpo del libro, tipo de cosido), la decoración. También los papeles xilográficos o marmoleados (usados en guardas y tapas) son sistemáticamente reproducidos y de forma similar se tratan los hierros sueltos y ruedas empleados en las composiciones de tapas y de entrenervios. Mención especial merecen los *super libros* y, en menor medida, los *ex libris* hallados en las encuadernaciones que han puesto en relación los libros con sus poseedores.

Las encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo está dedicada a una de las épocas de la encuadernación españolas más estudiadas, pero en esta obra se encuentra una de las mejores maneras de análisis de un formato antiguo con encuadernaciones artísticas, seguramente un ejemplo a seguir por futuros estudios que quieran introducirse e introducirnos en esta parcela del patrimonio bibliográfico.

Manuel José Pedraza Gracia
Universidad de Zaragoza