

## RESEÑAS

MUÑOZ-ALONSO, G. y VILLASEÑOR, I. *Descubriendo el pensamiento a través del documento: las Historias de la Filosofía en las Bibliotecas de la Red Madroño*. Madrid: Fragua, 2010, 186 págs. ISBN: 978-84-7074-332-0.

El libro, *Descubriendo el pensamiento a través del documento*, tiene su punto de arranque, tal y como se nos advierte en el mismo, en los años noventa. Por dos caminos, aparentemente separados, tanto Isabel Villaseñor, docente de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, como Gemma Muñoz-Alonso, docente de la Facultad de Filosofía de esa misma Universidad, y docente hasta hace poco vinculada a la docencia en la Facultad de Ciencias de la Documentación, dedicaban sus investigaciones a temas relacionados con las Fuentes de Información Documentales. Después de la tesis doctoral, y la publicación de la obra *Fuentes de Información en Filosofía Jurídica española (siglos XIX-XXI)*, de Isabel Villaseñor, ambas autoras decidieron colaborar en una obra en la que pudieran, por fin, plasmar conjuntamente sus inquietudes intelectuales. En una palabra: el libro tiene dos autoras, cuya participación en el mismo ha sido complementaria, la mirada del profesional de la Documentación, y el profesional de la Filosofía.

Ante todo, la obra pretende colmar una laguna en el campo de la Documentación filosófica, a saber: ofrecer una guía para enfrentarse a la tediosa tarea de seleccionar el documento más fiable, riguroso y

adecuado de entre los muchos publicados con el genérico título de *Historia de la Filosofía*. Dicho de otra manera: ante la ingente cantidad de documentos que llevan ese rótulo, esta obra pretende servir de orientación, y no sólo para el estudioso de la Filosofía, sino también para todos aquellos profesionales de la información que deben de manejar ese tipo de fuentes, como por ejemplo, los bibliotecarios y los documentalistas.

El libro se estructura en dos partes, precedidas de una introducción y completadas con una conclusión, una bibliografía, y todas y cada una de las notas de los capítulos que conforman el libro.

En la *Introducción*, se explican cuáles han sido los criterios empleados para realizar la tarea de selección de los documentos analizados, haciendo referencia también a los criterios de exclusión. En este sentido, cabe señalar que la selección se ha hecho sobre la base de criterios objetivos, tales como la existencia de distintas ediciones, la favorable acogida por la comunidad académica, la superioridad en lo que afecta a la autoría, autores tratados, o a su clara y precisa exposición. En cuanto a las razones empleadas para la exclusión han sido, entre otras muchas, su escasa eficacia, que el documento sea un simple manual didáctico, las omisiones graves, o bien su reciente

publicación, hecho este último que impide que el documento cuente, de momento, con una mínima aceptación dentro del contexto de la comunidad científica.

La Parte Primera, *Descubriendo el pensamiento a través del documento*, se estructura en cuatro capítulos.

El primero de ellos lleva por título *Pensamiento, documento e historia de la filosofía*, y recoge los objetivos y limitaciones del libro, así como un apartado dedicado al estudio de las *Historias de la Filosofía* desde la perspectiva de la Documentación, y como fuentes de información de carácter documental. En este capítulo se resalta como objetivo fundamental de la obra el de la exposición y la evaluación de distintas Historias de la Filosofía; en cuanto a sus limitaciones, sobresalen la geográfica, ya que se trata de documentos publicados en España, se hayan o no escrito en ese país; y la de contenido, ya que se han seleccionado diez obras, de entre las distintas localizadas, que satisfacen una serie de criterios fundamentales.

En el segundo capítulo, *Evaluación y reconocimiento: indicadores para el análisis de la calidad documental*, se realiza la descripción de los parámetros que han servido para evaluar los documentos seleccionados, así como un análisis explicativo de cada uno de ellos. De entre todos los posibles, se han elegido tres parámetros, a saber: la autoría, el tratamiento de la información, y la ergonomía. Respecto al primero, se ha focalizado la atención en la reputación, trayectoria académica, especialización y tipo de participación del autor o autores en la obra contemplada. Con respecto al tratamiento de la información cabe apuntar que ha sido evaluado a partir del

estudio de varios aspectos, como el punto de vista expuesto, la estructura del documento, su actualidad, el tipo de usuario al que va dirigido, o la inclusión de determinados elementos (como pueden ser introducciones, conclusiones, bibliografía, apéndices, etc.). Por último, en relación con la ergonomía, se han tenido en consideración la presentación material y los aspectos estéticos de las distintas obras, lo que supone, quizás, una novedad en la literatura al uso, en tanto en cuanto se han valorado estos aspectos como determinantes a la hora de optar por un documento u otro.

El tercer capítulo de esta Parte Primera, lleva por título *Importancia de la Red Madroño en el sistema bibliotecario español*, y, en él, se dedica un apartado a la cooperación bibliotecaria y sus ventajas, y otro apartado, a la Red que acoge a las distintas bibliotecas universitarias de la Comunidad Autónoma de Madrid, lugar donde se encuentran los distintos documentos consultados, evaluados, y analizados en la segunda parte de la obra.

Por último, en el cuarto capítulo, *Tareas cognitivas en el procesamiento de la información filosófica*, se explicitan las tareas que se han llevado a cabo en todo el proceso de realización de la obra, desde su génesis hasta su finalización.

En cuanto a la Parte Segunda, *Las Historias de la Filosofía en las bibliotecas de la Red Madroño*, se ha trazado un mapa de las diez obras seleccionadas, aplicando, gradualmente, los criterios de evaluación propuestos y explicados anteriormente, en la primera parte. Dividida en cinco capítulos, se aborda con detalle y precisión el análisis de los distintos documentos. Cada capítulo está dedicado a un ámbito

geográfico diferente: España, Inglaterra (y Estados Unidos), Francia, Alemania e Italia; y en cada uno de ellos se describe con detalle y profundidad dos de las obras seleccionadas.

El primero se refiere a las *Historias de la Filosofía* de Fraile y de Martínez Marzoa; el segundo, trata de las obras de Copleston y de Durant; el tercero, se refiere a las *Historias de la Filosofía* de Bréhier y de la Editorial Siglo XXI; el cuarto, trata de las de Hirschberger y de Schopenhauer; y el quinto y último capítulo, aborda las obras de Abbagnano y de Lamanna.

El análisis de cada uno de los documentos se realiza a partir de una lectura estructural y una lectura posterior, esta vez, secuencial. La lectura estructural ha supuesto leer títulos, contracubiertas, algunos párrafos, índices, comienzos de algunos capítulos, etc. para poder trazar un mapa mental del texto, y saber adónde apuntaba, o cuáles eran las ideas principales. Asimismo, y no menos importante, esta forma de lectura ha permitido detectar el estilo, y la tendencia ideológica de cada uno de los responsables de la fuente. Con la lectura secuencial se han logrado resumir algunos capítulos, realizar comparaciones entre las distintas fuentes, así como describir, analizar, criticar, o presentar los pros y los contras de algunas afirmaciones. Y todo ello partiendo de la propia fuente, de los prólogos, introducciones, partes, capítulos, etc. Esta inmersión en la obra ha permitido tener una visión más completa del contenido.

Pues bien, todos los capítulos siguen una estructura común: tras la descripción bibliográfica y normalizada

de cada una de las obras, se incluye información sobre la autoría correspondiente, el tratamiento dado a la información, y la ergonomía. Además, se ha dado un título a cada una de ellas, a modo de resumen, de lo que significa académicamente la fuente en cuestión.

En el apartado *Conclusión* se enumeran, del uno al diez, las *Historias de la Filosofía* analizadas en la segunda parte de la obra, en razón de su autoría, calidad expositiva, cantidad de información suministrada, utilidad, ergonomía, frecuencia de uso, número de ediciones, eficacia, o aceptación por parte de la comunidad científica. Se incluye también una *Bibliografía*, la cual recoge aquellos documentos consultados o/y referenciados. Como colofón, se encuentra el listado de *Notas* que han ido salpicando el contenido de los capítulos de la obra.

Salta a la vista que en esta obra se han intentado cuidar los detalles, con el convencimiento explícito de que en el mundo académico se escribe y se transmite el conocimiento con rigor, pero también con una estética que permite al escritor hacer guiños al lector culto.

Acaso convenga terminar, pues, constatando que esta obra se ha hecho con rigor y en contacto físico constante con las Fuentes de Información Documentales seleccionadas. También se ha hecho con entusiasmo, con el claro objetivo de que se convierta en una valiosa herramienta para filósofos, documentalistas, bibliotecarios, y para el público interesado en la cultura filosófica.

*L. Fernando Ramos Simón*  
Universidad Complutense de Madrid